



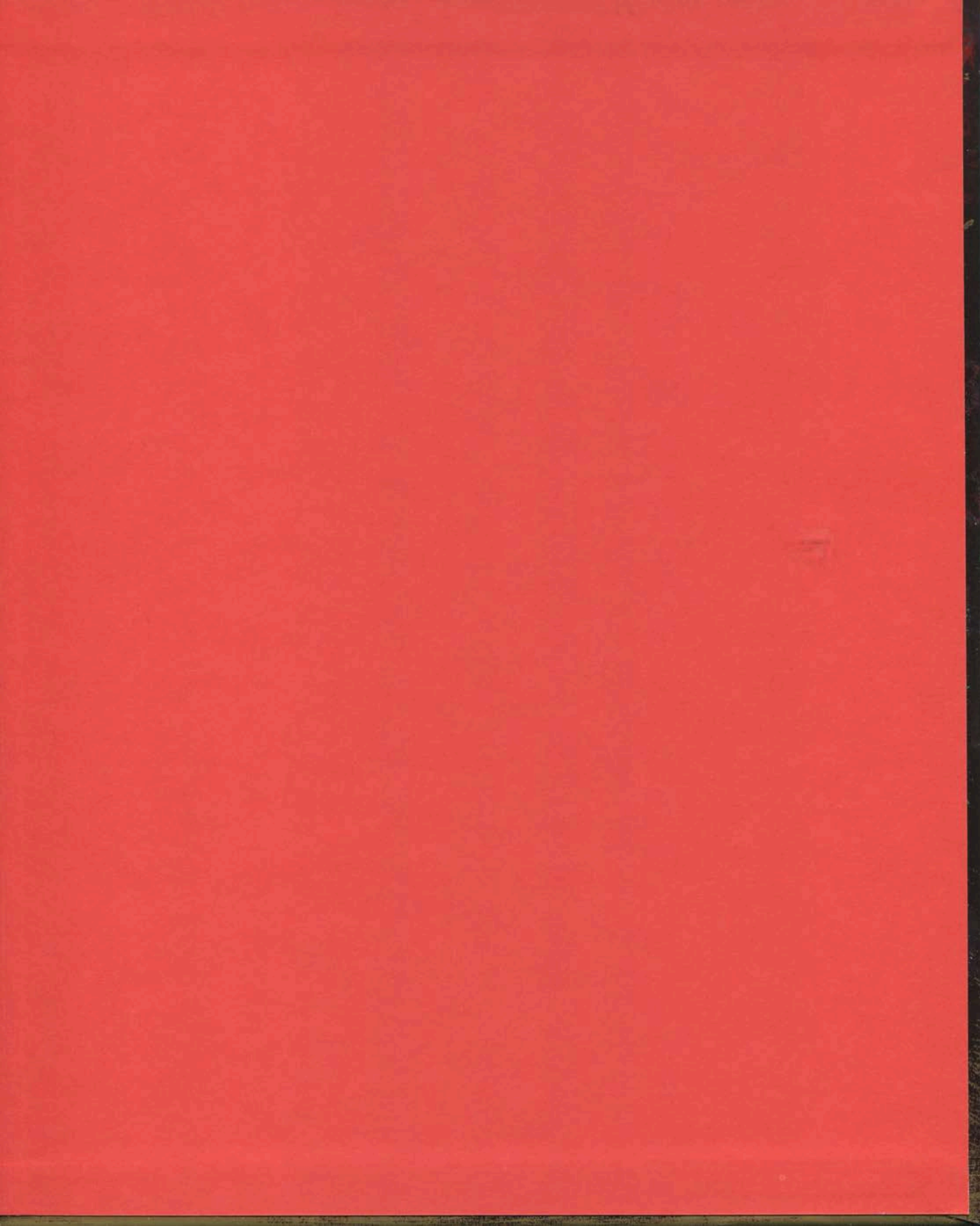
ЗНАКИ

ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

& СИМВОЛЫ



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a watermark.



ЗНАКИ И СИМВОЛЫ







ЗНАКИ И СИМВОЛЫ



УДК 930.85(031)
ББК 71.1я2
3-71



A Dorling Kindersley Book
LONDON, NEW YORK, MUNICH, MELBOURN, DELHI

Редактор проекта *Кэтрин Уилкинсон*
Старший художественный редактор *Вики Шорт*
Редакторы *Ким Деннис-Брайан, Никола Ходжсон, Нил Локли*
Дизайнер *Тим Лейн*
Дизайнер обложки *Силки Спиджис*

Редактор-консультант *Миранда Брюс-Митфорд*
Консультант *Филип Уилкинсон*
Авторы разделов *Иан Харрисон, Джеймс Харрисон, Салли Реган, Анна Саутгейт, Амбер Токли*
Художник-иллюстратор *Дебаджьоти Датта*
Подбор иллюстраций *Меган Джонс, Роланд Смитиз, Сара Смитиз*
Технические редакторы *Мария Элиа, Шарон Мак-Голдрик*
Контроль производства *Луиза Миниган*

Ведущий редактор *Джули Отон*
Ведущий художественный редактор *Кристин Килти*
Арт-директор *Брин Уоллс*
Издатель *Джонатан Меткалф*

Перевод с английского и редактирование *И.Н. Алчеева*

Зав. редакцией *Е.М. Иванова*
Редактор *Н.В. Лебедева*
Технический редактор *Г.А. Этманова*
Корректор *И.Н. Мокшина*
Компьютерная верстка *Н.А. Малышевой*

Оригинальное название книги – *Signs & Symbols. An Illustrated Guide to Their Origins and Meanings*
Впервые опубликовано в 2008 году издательством Dorling Kindersley Limited, 80 Strand, London WC2R 0RL, A Penguin Company

Copyright © Dorling Kindersley Limited 2008
© ООО «Издательство Астрель», перевод, 2009

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№77.99.60.953.Д.009937.09.08 от 15.09.2008 г.

ООО «Издательство АСТ»
141100, РФ, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. НИ ОДНА ЧАСТЬ ДАННОЙ ПУБЛИКАЦИИ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНА ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНА В КАКОЙ-ЛИБО ФОРМЕ И КАКИМ-ЛИБО СПОСОБОМ, ЭЛЕКТРОННЫМ ИЛИ МЕХАНИЧЕСКИМ, ВКЛЮЧАЯ ФОТОКОПИРОВАНИЕ, МАГНИТНУЮ ЗАПИСЬ ИЛИ КАКИЕ-ЛИБО ДРУГИЕ СПОСОБЫ ХРАНЕНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ, БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ ОБЛАДАТЕЛЯ ПРАВА НА КОПИРОВАНИЕ.

ISBN 978-5-17-060825-6 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978 5 271-24504-6 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 978 1- 4053-2539-4 (англ.)

Полный каталог Dorling Kindersley Limited
www.dk.com

СОДЕРЖАНИЕ

1–11	Вступление
12–13	КОСМОС
14–15	Предисловие
16–17	Солнце
18–19	Луна
20–23	Ночное небо
24–27	Земля
28–29	Горы
30–31	Огонь
32–33	Вода
34–35	Погода
36–37	Дождь и снег
38–39	Наводнения
40–41	Времена года
42–43	Драгоценные камни
44–45	Золото
46–47	Благородные материалы
48–49	МИР ПРИРОДЫ
50–51	Предисловие
52–55	Млекопитающие
56–57	Кошки
58–61	Птицы
62–63	Орлы
64–65	Рептилии и амфибии
66–67	Змеи
68–71	Водные обитатели
72–73	Насекомые
74–77	Легендарные животные
78–79	Драконы
80–81	Растения
82–85	Цветы
86–87	Лотос
88–89	Травы и пряности





- 90–93 Лес
94–95 Деревья
96–97 Священные деревья
98–99 Плоды земли
100–101 Пища земная
- 102–103 **ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА**
104–105 Предисловие
106–109 Голова
110–111 Головы-трофеи
112–115 Тело человека
116–119 Руки и ноги
120–123 Плодородие
и деторождение
124–125 Обряды посвящения
126–127 Любовь и брак
128–131 Смерть и траур
132–133 «Суэта сует»
- 134–135 **МИФЫ И РЕЛИГИИ**
136–137 Предисловие
138–139 Египетские боги
140–141 Греческие и римские боги
142–143 Кельтские и скандинав-
ские боги
144–145 Боги Центральной
и Южной Америки
146–147 Предки
148–149 Духи природы
150–151 Племенные тотемы,
герои и обманщики
152–153 Время Сновидений
154–155 Шаманизм
156–157 Космогонические мифы
158–163 Индуизм
- 164–169 Буддизм
170–171 Даосизм и синтоизм
172–173 Иудаизм
174–175 Каббала
176–179 Христианство
180–183 Ислам
184–185 Сикхизм
186–187 Вуду
188–189 Ангелы
190–191 Сатана и демоны
192–193 Ведьмы и черная
магия
194–195 Амулеты
196–199 Гадание
200–203 Западная астрология
204–205 Китайский гороскоп
206–207 Нумерология
208–209 Святой Грааль
210–211 Алхимия
- 212–213 **ОБЩЕСТВО
И КУЛЬТУРА**
214–215 Предисловие
216–217 Царственность
218–219 Атрибуты царственности
220–221 Коронации
222–223 Национальность
224–225 Орудия и оружие
226–227 Архитектура
228–231 Религиозная архитектура
232–233 Святыни
234–235 Здания
236–237 Ступени к Небу
238–241 Дом
242–243 Корабли и лодки
- 244–247 Сады
248–249 Одежда
250–251 Головной убор
252–253 Униформа
254–255 Драгоценности
256–257 Украшение тела
258–259 Групповая принадлежность
260–261 Масонство
262–267 Живопись
268–269 Танец и театр
270–271 Маски
272–273 Сказки
274–275 Музыкальные
инструменты
- 276–277 **СИСТЕМЫ СИМВОЛОВ**
278–279 Предисловие
280–283 Цвета
284–289 Формы
290–293 Узоры
294–299 Числа
300–305 Рисуночное письмо
306–309 Алфавиты
310–313 Международные
знаки
314–315 Профессиональные
символы
316–317 Бренды и логотипы
318–323 Геральдические эмблемы
324–329 Флаги
330–333 Язык жестов и сигналы
334–337 Символические жесты
338–343 Словарь
344–351 Указатель
352 Благодарности



ВСТУПЛЕНИЕ

Одна из черт, отличающих нас как Homo sapiens, — наш пытливый ум. Мы всегда пытались докопаться до самой сути вещей и не в последнюю очередь — до смысла нашего существования на Земле: зачем мы здесь, откуда приходим, что ждет нас после смерти и что означают окружающие нас явления природы. За тысячи лет мы выработали систему представлений, позволяющих отчасти получить ответы на эти многовековые вопросы.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ И АНАЛИЗ

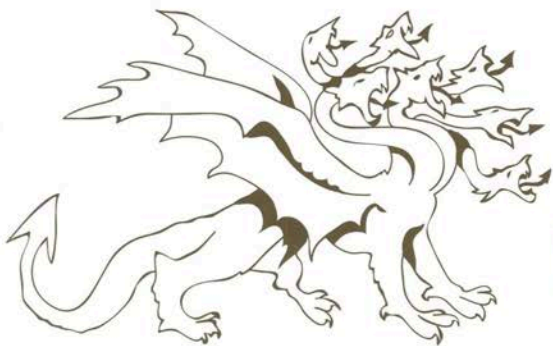
В рамках наших представлений мы создали целую систему знаков и символов, напоминающих о нашем единстве с космосом. Большинство этих знаков и символов хорошо известно, а вот какая разница между первыми и вторыми, понять порой не так-то просто.

Знак выполняет свою функцию непосредственно: он может быть составляющей частью письменного, или визуального, языка, визуальной

системы предупреждений об уходящей вдаль дороге или яркого описания того или иного промышленного продукта. Знаки передают нам простое сообщение, кратковременное по своей важности.

Символ же — это зрительный образ или знак, отображающий некое понятие, более глубокий признак всеобщего факта. Огонь, к примеру, символизирует и солнце, и мужскую жизненную силу всего, что нас окружает, тогда как весенний цветок олицетворяет возрождение новой жизни. Если рассматривать жизнь в свете символов, она кажется более богатой и многозначной.

С незапамятных времен символы были связаны с космосом, плодородием, смертью и возрождением, однако современная теория психоанализа толкует понятия и предметы с точки зрения психики и психологических потребностей человека. Например, смутная тень может восприниматься как символ душевных тревог. Многие сказки по своему смыслу связаны с процессом роста, преодоления препятствий и воз-





ЗНАКИ ПЕРЕДАЮТ НАМ ПРОСТОЕ СООБЩЕНИЕ,
КРАТКОВРЕМЕННОЕ ПО СВОЕЙ ВАЖНОСТИ.
СИМВОЛ... ЭТО ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ИЛИ ЗНАК,
ОТРАЖАЮЩИЙ НЕКОЕ ПОНЯТИЕ



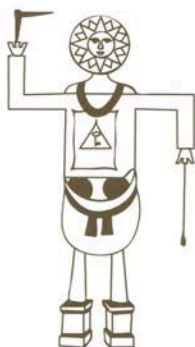
мужания – взять, к примеру, ту же «Красную Шапочку». Но большинство древних, исконных символов связано с мирозданием и нашими взаимоотношениями с космосом.

Некоторые символы, такие как круг и летящая птица, известны довольно широко. Первый означает рождение, возрождение и череду времен года, в то время как второй может олицетворять вознесение души на небеса. Легендарные животные тоже появились в искусстве не одну тысячу лет назад. Они символизируют общие свойства существ, которых отображают: сатир, к примеру, представляется в образе полукозла-получеловека, олицетворяя таким образом возвышенную и низменную сущность человека.

МИГРАЦИЯ СИМВОЛОВ

Тот факт, что некоторые символы широко распространились по свету, вызывает споры по поводу их происхождения. Быть может, они возникли случайно, как часть бессознательных побудительных мотивов человека или же это результат взаимопроникновения понятий между странами?

Мы все больше узнаем о том, что в древности люди много путешествовали. Торговые пути переплели всю планету, а вместе с нею – разные религиозные воззрения и стили искусства, благо художники нередко странствовали вместе с купцами. Именно так ислам проник в Юго-Восточную Азию, буддизм распространился до Японии, а в самом сердце Южной Америки ста-



ли говорить на португальском языке. Наряду с товарами и воззрениями происходил и обмен символами, и вдали от исконных мест они обрели уже совсем новое значение.

Один из таких символов — китайский дракон. В Китае он олицетворяет величие императора и Солнца, а в европейском христианском искусстве его наделили отрицательной символикой, воплощающей низменную человеческую сущность.

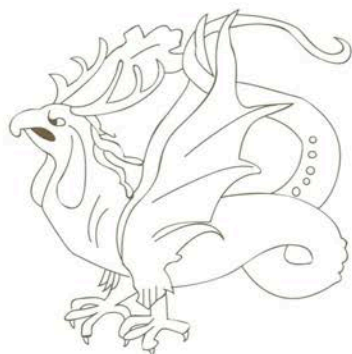
Образ птицы, сражающейся со змеей, встречается повсюду — от Новой Гвинеи до американского континента, и символизирует он извечную борьбу между небом, землей и водой. Наконец, *таоте*, яркая стилизованная маска с древнекитайских бронзовых сосудов, возникает и в виде гаргулий на европейских соборах, а также в мотивах культур по всему Тихоокеанскому поясу.

БОГИНЯ

Единый символ, возникший, вероятно, во многих местах одновременно, олицетворяет богиню. Ее нередко изображали с большими животом и

грудью, поскольку она служила воплощением плодородия и изобилия, и образ ее встречается в доисторическом искусстве также повсюду — от Мальты до русских степей. И везде она символизирует рождение, а как Мать-Земля — к тому же и возрождение. Иногда она предстает в виде простого треугольника, символа женских гениталий, а порой — в форме круга, знаменующего бесконечный цикл рождения и возрождения.

С течением времени и дальнейшим развитием иудаизма, христианства и ислама миф о единой богине заметно стерся в человеческом сознании, хотя некоторые сразу узнают ее символы, — и поклонение Деве Марии остается частичкой тех уз, что некогда связывали нас с древними верованиями. Поскольку люди все больше ощущают себя оторванными от природы, дающую всем и кормящую всех богиню сменили боги-творцы, или единый трансцендентный бог, явно не участвующий в созидательном процессе. Боги-мужчины, в отличие от Богини-Матери, только властвуют над природой.



ЕДИНЫЙ СИМВОЛ,
ВОЗНИКШИЙ, ВЕРОЯТНО,
ВО МНОГИХ МЕСТАХ
ОДНОВРЕМЕННО,
ОЛИЦЕТВОРЯЕТ БОГИНЮ





СТОИТ НАМ УВИДЕТЬ ПРЕДМЕТЫ КАК НЕЧТО, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩЕЕ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИБО ГЛУБИННЫЕ ПОНЯТИЯ, КАК МЫ НАЧИНАЕМ ПОСТИГАТЬ ДВОЙСТВЕННУЮ СУТЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ

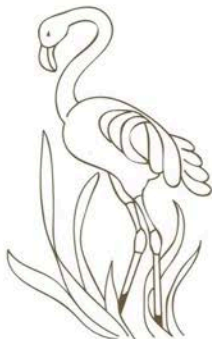
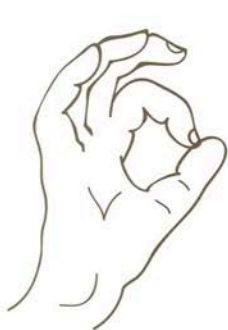
СИМВОЛЫ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Умение пользоваться символами и толковать их делает нашу жизнь богаче. Стоит нам увидеть предметы как нечто, олицетворяющее те или иные явления либо глубинные понятия, как мы начинаем постигать двойственную суть существования — внутреннюю и внешнюю формы жизни — всего, что нас окружает. Обычная лестница, например, служит как приспособлением, так и напоминанием о духовном восхождении к самосознанию или высшему знанию; чашка может олицетворять и тонко чувствующее женское начало, и созидание, а лилия, вырастающая из тины, напоминает

о духовной чистоте, в то время как лампа означает свет истины. Взгляд на предметы с точки зрения их символики делает нашу жизнь более гармоничной, обогащая наши знания не только о повседневной жизни, но и о мироздании.

СИМВОЛЫ В ИСКУССТВЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И СНАХ

В искусстве символизм служит образным языком для описания той или иной сцены; тем не менее символы, некогда сплошь и рядом использовавшиеся в искусстве Возрождения, сегодня способен истолковать далеко не каждый — понять смысл, скрытый в живописном изображении той эпохи, становится все труд-





❁

...СИМВОЛИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР СНОВ ОБЪЯСНЯЕТСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ПОДСОЗНАНИЯ

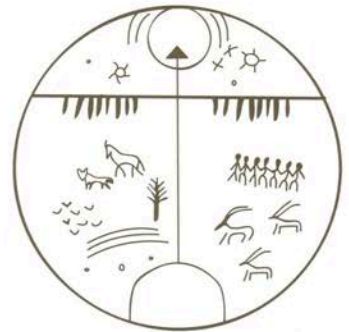
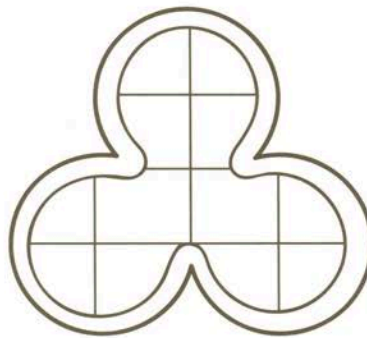
нее. В христианском искусстве, к примеру, птицы были хорошо известным атрибутом Франциска Ассизского, а колесо служило символом святой Екатерины. В раннебуддийском искусстве Будду представляли в неканонической форме: тело его не показывали, а присутствие изображали символически — в виде престола или отпечатка ноги.

В более широком смысле образ воды в искусстве символизирует подсознание или Первозданные воды, а классические богини нередко олицетворяют определенные благодетели — например мудрость. В более современном искусстве изображаемые предметы порой ничего не означают для зрителя, тогда как художник закладывает в них глубокий

смысл — например свою связь с детством. Точно так же и со Временем Сновидений в искусстве австралийских аборигенов: жизнь человека и окружающая среда представляют собой его собственный неповторимый «отпечаток», зачастую оставленный на песке.

Символика прослеживается и в знаменитых литературных произведениях. Так, в христианской аллегории «Путешествие Пилигрима» главный герой олицетворяет простого человека, который старается заключить союз с Богом.

Символическая природа снов признавалась с давних пор. Так, например, преследование или падение обычно толковались как символы страхов человека, приходящих с началом процесса возмужания и перед грядущей ответ-



ственностью в преддверии взрослой жизни. Как бы то ни было, символический характер снов объясняется как результат работы подсознания не только в психоанализе: его значимость признается и во многих обществах. Малайзийские семанги, к примеру, не только верили в символическое значение сновидений, но и учились подавлять символические страхи во сне и преодолевать их наяву, в обычной жизни.

СИМВОЛЫ НАШИХ ДНЕЙ

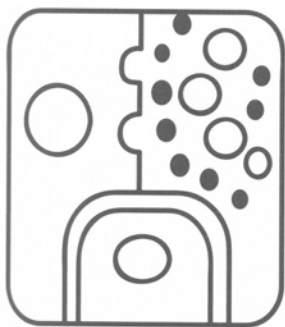
За многие тысячелетия символы в основном ничуть не изменились — более того, со временем к ним добавились новые. Нынешние герои, Супермен и Человек-паук, похожи на героев древних космогонических мифов, вершивших героические дела: одни похищали огонь для рода человеческого, другие возрождали землю после потопа. Другие герои современной культуры — знаменитости, покоряющие нас своим обликом, поскольку ими восхищаются во всем мире, а их шикарный образ жизни представляет собой некий идеал,

к которому многие стремятся. Подобное преклонение, вероятно, служит своего рода защитной реакцией на глубокие душевные тревоги, которые мы переживаем сегодня.

Другие символы обременены роковым смыслом: к примеру, грибовидное облако над Хиросимой ознаменовало появление атомной бомбы, а крушение башен-близнецов Всемирного торгового центра в Нью-Йорке стало воплощением наших самых жутких страхов перед гибелью.

ОБНОВЛЕНИЕ ЖИЗНИ

На каждом шагу нас окружают символы — если, конечно, мы обращаем на них внимание. Мы можем прожить жизнь, не ведая об этом богатом мире образов, а можем открыть глаза — и проникнуть в тайную суть многих явлений. Перед взором тех, кто увлекается философией и метафизикой, полный символов мир предстает несравненно более многогранным и красочным — мы глубже постигаем самих себя, и наша жизнь как бы обновляется.





THE ISRAELI...
...OF THE...
...CONTAIN...



...to...
...evidence that...
...collection...



КОСМОС



Наблюдая движение Солнца, Луны, звезд и планет и следя за сменой времен года, люди постепенно познавали естественную гармонию Вселенной. За тысячи лет мы создали космологическую модель, объяснившую наши наблюдения и позволившую нам приспособиться к естественному ходу вещей; вместе с тем мы приписывали управление силами природы богам, которым поклонялись.

Это привело к широко распространенной вере: чтобы пережить все напасти, которые боги могут низвергнуть на людей, людям и богам надлежало взаимодействовать друг с другом. Так, взывая к космической гармонии умеренным дождям ради получения богатых урожаев и попутным ветрам, необходимым мореходам, — люди стали приносить богам жертвы и дары, поскольку такие стихийные бедствия, как опустошающие засухи, землетрясения

или наводнения, они неизменно приписывали карающим божественным силам. В конце концов, космический символизм сблизился с религией. Солнце, к примеру, стало всеобщим космическим символом божественной силы, а огонь служит у буддистов воплощением мудрости, сжигающей всякое невежество. У христиан и индуистов вода нередко символизирует очищение, а небо во всех великих мировых религиях олицетворяет обитель богов. Фактически небо и все, что имеет к нему прямое отношение, от Луны и звезд до грома и молнии, символически связано с божественным миром. Горы также имеют символическое значение, потому что они возвышаются до небес. У каждой горы есть свои божества и божественные представители, отличающиеся принадлежностью к той или иной культуре.

Космогонические мифы и предания о Всемирном потоке свойственны всем культурам, в них также прослеживается космическая символика и звучат темы божественной кары, что и объясняет тайны



ЧТОБЫ ПЕРЕЖИТЬ
ВСЕ НАПАСТИ,
КОТОРЫЕ БОГИ
МОГУТ НИЗВЕРГ-
НУТЬ НА ЛЮДЕЙ,
ЛЮДЯМ И БОГАМ
НАДЛЕЖАЛО
ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ
ДРУГ С ДРУГОМ

мироздания. Подобная символика играла важную роль в ранних обществах, поскольку благодаря ей люди старались жить более гармонично, стремясь к божественному просвещению.

Ранняя наука пыталась установить символические связи

между четырьмя основными космическими составляющими элементами, а именно: землей, огнем, водой и воздухом. Воздух и огонь рассматривались как символы мужского активного начала, а земля и вода — женского пассивного начала; достижение равновесия между всеми элементами считалось первоосновой космической гармонии.

Знаки и символы играли жизненно важную роль в расширении наших представлений о мире,

в котором мы живем: астрономия и астрология, например, возникли еще в древности, когда люди с помощью символов пытались объяснить, почему планеты движутся по небу или почему звезды образуют созвездия. Сезонная и космическая символика тоже нередко переплетались, поскольку измерения времени всегда основывались на ежедневных и сезонных движениях Солнца и Луны.

Невзирая на многочисленные открытия в современной науке, космическая символика все так же имеет важное значение для людей в разных странах мира, она по-прежнему обогащает наш язык яркими образами. Знаменитости — это те же «звезды»; на многих государственных флагах изображены космические символы — Солнце и Луна, знаменующие божественную суть правления и власти; драгоценные камни, в частности «свои», и сегодня наделяются символическим смыслом; астрология и в наши дни остается необычайно популярным занятием. Мы все еще пытаемся постичь окружающий мир с помощью знаков и символов.



СОЛНЦЕ

Представители многих культур поклонялись Солнцу как высшей космической, исключительно важной силе, дающей рост и процветание всему живому. Как источник тепла Солнце символизирует энергию, страсть и юность. А как источник света — олицетворяет просветление. Оно же служит символом королевской и императорской власти. В некоторых традициях Солнце почитается как Мать мироздания. А восходы и закаты знаменуют рождение, смерть и возрождение.



▲ **Маска Солнца**
Грозная маска Солнца олицетворяет власть этого светила над четырьмя сторонами света (севером, югом, востоком и западом); ее использовали в разных церемониях. Эта маска принадлежит индейскому племени белла-кула, или нуксалк, из Британской Колумбии.

ЗЕМНОЙ КРУГОВОРОТ

Зимнее и летнее солнцестояния соответствуют самому короткому и самому долгому дням в году — им посвящались мифы и празднества во всем мире. Зимнее солнцестояние символизирует торжество света над тьмой, конец старого и начало нового цикла света и роста. Летнее

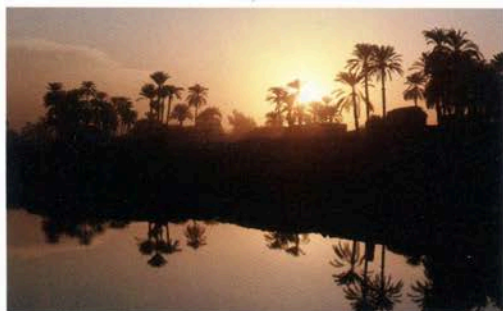
солнцестояние знаменует венец земного изобилия, хотя при этом оно означает и убывание энергии Солнца; друиды встречали летнее солнцестояние на рассвете. Оба этих явления помечены знаком огня, олицетворяющего солнечное тепло и плодородие.

◀ Рассвет

Рассвет символизирует надежду, радость и молодость, а также рождение, новые начинания, свежесть; в христианстве он знаменует воскресение. Зачастую он служит символом рождения мироздания и человечества и связан со многими космогоническими мифами.

◀ Солнцестояние в Стоунхендже

Самый знаменитый британский символ летнего солнцестояния, Стоунхендж в Уилтшире, тысячами служил центром языческих церемоний. Люди собирались здесь встречать рассвет и восход солнца над Хил-Стоуном в середине лета.



Сосуды с искрами, воспламеняющими рассвет

▲ Эос

Олицетворение юности, надежды и пробуждения, Эос, богиня утренней зари, почиталась в Древней Греции. Пальцы ее символизировали нежные лучи восходящего солнца, ласкающие небо, а украшением ей служили капли утренней росы.



БОГИ И ЛЕГЕНДЫ

С Солнцем связано немало символов. Олицетворяя, как правило, мужское начало, в некоторых культурах, в частности у японцев и ряда племен американских индейцев, оно служило воплощением начала женского. Самый сложный культ Солнца исповедовался в Египте, Центральной Америке и Перу.

Солнце почиталось и как добрая сила, и как грозный разрушитель.

► Аполлон

Греческий бог Аполлон принес на землю животворный свет. Его изображали неизменно юным и златокудрым и связывали с Гелиосом, богом, разрезжающим по небу на солнечной колеснице.



► Сурья

Ведический бог солнца Сурья олицетворяет бессмертие, пламя смерти и возрождение (закат и восход); он ежедневно объезжает небеса в колеснице, запряженной семью огненными лошадьми.



▲ Фазтон

В греческой мифологии Солнце, проходящее по небу, изображалось в виде колесницы, которой правил бог Гелиос, небесный странник. Его сын Фазтон разогнал колесницу до опасной скорости и остановился лишь тогда, когда Зевс поразил его насмерть золотой стрелой-молнией.



▲ Раху

У индустского демона Раху не было тела; считалось, что он пожирает Солнце, вызывая затмения. Однако Солнце всякий раз восходит снова, поскольку у демона нет живота, чтобы его прятать. Похожая легенда существует и в китайской мифологии.



▲ Икар

В греческой мифологии Дедал смастерил своему сыну Икару искусственные крылья. Но, презрев отцовские предостережения, Икар подлетел слишком близко к Солнцу, и крылья его растаяли. Символически гордыня и неуважение к богам и стали причиной его падения.



▲ Феникс

Всемирный символ смерти, возрождения и солнца, мифологический феникс обычно изображался в виде похожей на орла птицы, встающей из пепла.

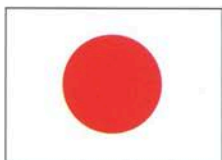


▲ Хепри

Древнеегипетский бог восходящего солнца, Хепри, был связан с жуком-скарабеем, который перекатывает навозные шарики, символизируя путь Солнца по небу. Он олицетворяет новую жизнь и служит талисманом.

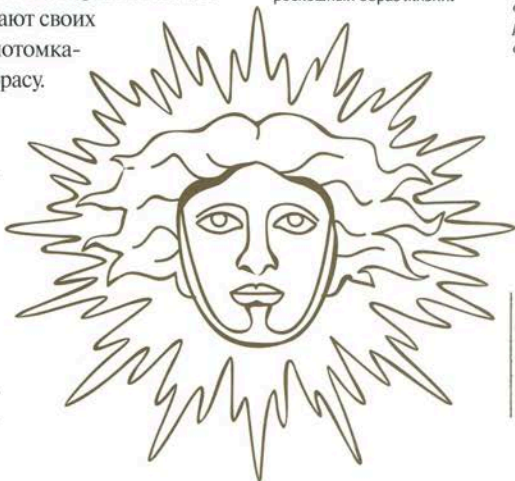
ВЛАСТЬ И СОЛНЦЕ

Солнце всегда считалось символическим центром вселенной. Это самое яркое из небесных тел служило символом царственности. Китайцы изображают Солнце в виде императорского символа Ян. А японцы используют его образ как национальную эмблему и считают своих императоров прямыми потомками богини солнца Аматэрасу.



▲ Японский флаг

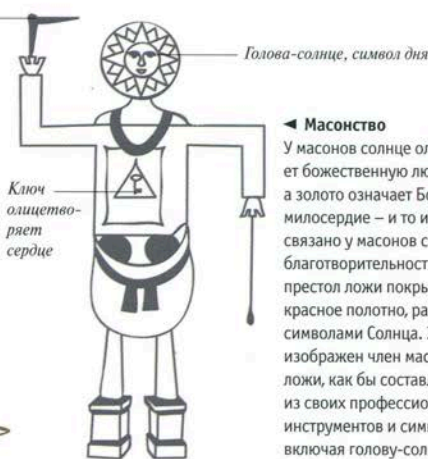
На некоторых флагах Солнце представлялось как символ власти. На японском флаге изображен красный круг, олицетворяющий восходящее Солнце.



Циркуль

▼ Король-солнце

Эмблемой французского короля Людовика XIV был символ солнца, поэтому Людовика так и прозвали – «король-солнце». Он «прославился» тем, что вел роскошный образ жизни.



Голова-солнце, символ дня

Ключ олицетворяет сердце

◀ Масонство

У масонов солнце олицетворяет божественную любовь, а золото означает Божье милосердие – и то и другое связано у масонов с верой в благотворительность. Главный престол ложи покрывает красное полотно, расшитое символами Солнца. Здесь изображен член масонской ложи, как бы составленный из своих профессиональных инструментов и символов, включая голову-солнце.

СМ ТАКЖЕ

Золото с. 44–45
Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163

Даосизм и синтоизм с. 170–171
Христианство с. 176–179
Масонство с. 260–261
Цвета с. 280–283
Флаги с. 324–329

ЛУНА

Таинственная Луна всегда владела человеческим воображением. Благодаря яркому сиянию на ночном небе она стала символом надежды и просвещения. Подобно Солнцу, ее нередко связывают с рождением, смертью и воскрешением; считается, что она властвует над водами и символизирует плодородие. Луна повелевает сновидениями и олицетворяет мечты; ее обратная сторона связана с оккультизмом. А женские качества роднят ее с Богиней-Матерью.



ВЛИЯНИЕ ЛУНЫ

Круговое движение Луны по небосводу и ее меняющаяся форма послужили причиной того, что в древних обществах она стала могущественным символом, определяющим жизненный цикл человека. Каждую фазу Луны наделяли особым смыслом, как и ее затмения. Помимо влияния на приливы и отливы, погоду и жизнь вообще, Луна, как считалось, управляет судьбой человека.



▲ Лунное затмение

Мифы о затмениях Луны распространены в разных мировых культурах. Многие верят, что лунные затмения предвещают стихийные бедствия или смерть правителей. Представители некоторых азиатских культур даже верили в то, что затмение вызывает демон или дракон, пожирающий Луну.

◀ Прибавление и убывание

Циклическое прибавление и убывание Луны символизирует рождение, жизнь, смерть и возрождение, а убывание означает смерть.

◀ Майянские календари

У майя была целая система взаимосвязанных календарей, по которым они прослеживали и совмещали циклы Луны, Солнца, Венеры и Плеяд. Другие календари, в том числе римский, китайский, иудейский, кельтский и исламский, основаны на лунных циклах.

▲ Луна

Темные пятна кратеров на поверхности Луны издревле завораживали людей и вдохновляли творцов мифов и легенд в разных странах.

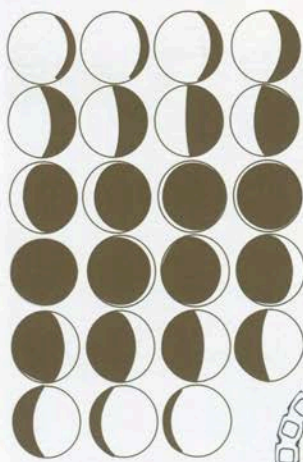
ПОЛНОЛУНИЕ

Полная Луна в виде символического круга олицетворяет цельность и силу. Китайцы связывают ее с сущностью Инь и женским началом, для буддистов она означает духовную силу. Полнолуние во время осеннего равноденствия в сентябре символизирует плодородие земли. Слово «лунатик» происходит от латинского *luna* и прежде означало «помешанный». Считалось, что именно полнолуние вызывает

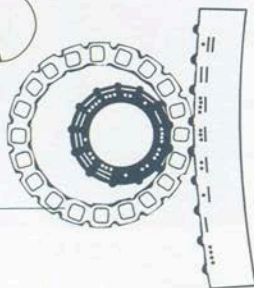
лунатизм и ярость как у животных, так и у людей.



волк, воющий на Луну



Изображения на внешнем круге указывают месяцы



БОГИ И БОГИНИ ЛУНЫ

В некоторых культурах Океании и у части африканских племен Луну олицетворял бог-плодоносец, хотя обычно ее наделяли женским началом. С Луной связана и Царица Небесная Дева Мария, другие же лунные бо-



жества представлялись в самых разных образах — от матерей-заступниц до грозных дев-воительниц, таких как римская богиня охоты Диана. Все богини луны считались вершительницами судеб и нередко изображались в обличье пауков.

◀ Баст

Египетскую богиню Баст иногда принимали за богиню луны — возможно, потому, что греки отождествляли ее с Артемидой, богиней охоты и луны. Она почиталась как лунный символ плодородия.



▲ Чан-э

Китайская богиня Чан-э — живое воплощение «человека на Луне» на восточный лад. Во время лунных праздников ей всегда приносили дары.



▲ Артемида

Артемиду, сестру-близнеца греческого бога солнца Аполлона, связывали с богинями луны Селеной и Гекатой. Артемида, дева-богиня охоты, символизирует новую Луну, зрелая Селена — полную Луну, а таинственная Геката ее обратную сторону.



◀ Иш-Чель

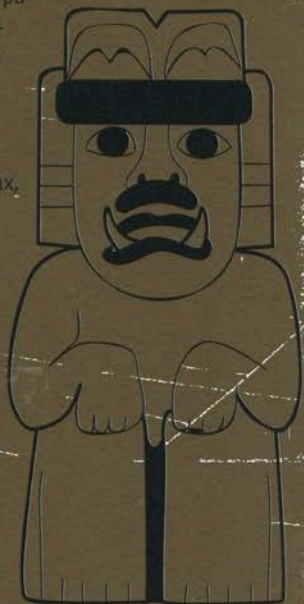
Иш-Чель — майянская богиня луны. Как Богиня-Мать, повелевающая животворными дождями, она выступает в роли и заступницы, и разрушительницы.

◀ Койльшауки

Ацтеки верили, что ежедневное движение Солнца и Луны символизирует постоянную битву между богиней луны Койльшауки и Солнцем, которая заканчивается обезглавливанием богини.

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Превращение — популярная тема в фольклоре, есть много легенд о том, как по ночам, особенно в полнолуние, люди превращаются в свирепых животных. Символически подобные истории, вероятно, связаны с темной стороной Луны, олицетворяющей оккультизм. К тому же они воплощают в себе страх, присущий людям вследствие основного животного инстинкта. Невольное превращение означает ограничение, тогда как сознательное обретение новой формы символизирует избавление. В Европе были в ходу легенды об оборотнях — людях-волках, а в других частях света бытовали мифы о людях-ягуарах, людях-тиграх, людях-лисицах и людях-барсуках. Считалось, что силой превращения в животных обладают шаманы и колдуны.



ЧЕЛОВЕК-ЯГУАР



ЧЕЛОВЕК-ВОЛК



ЧЕЛОВЕК-ЛИСА

СМ ТАКЖЕ

Ночное небо с. 20–23
Времена года с. 40–41
Млекопитающие с. 52–55
Плодородие и деторождение с. 120–123
Египетские боги с. 138–139

Греческие и римские боги с. 140–141
Боги Центральной и Южной Америки с. 144–145
Шаманизм с. 154–155



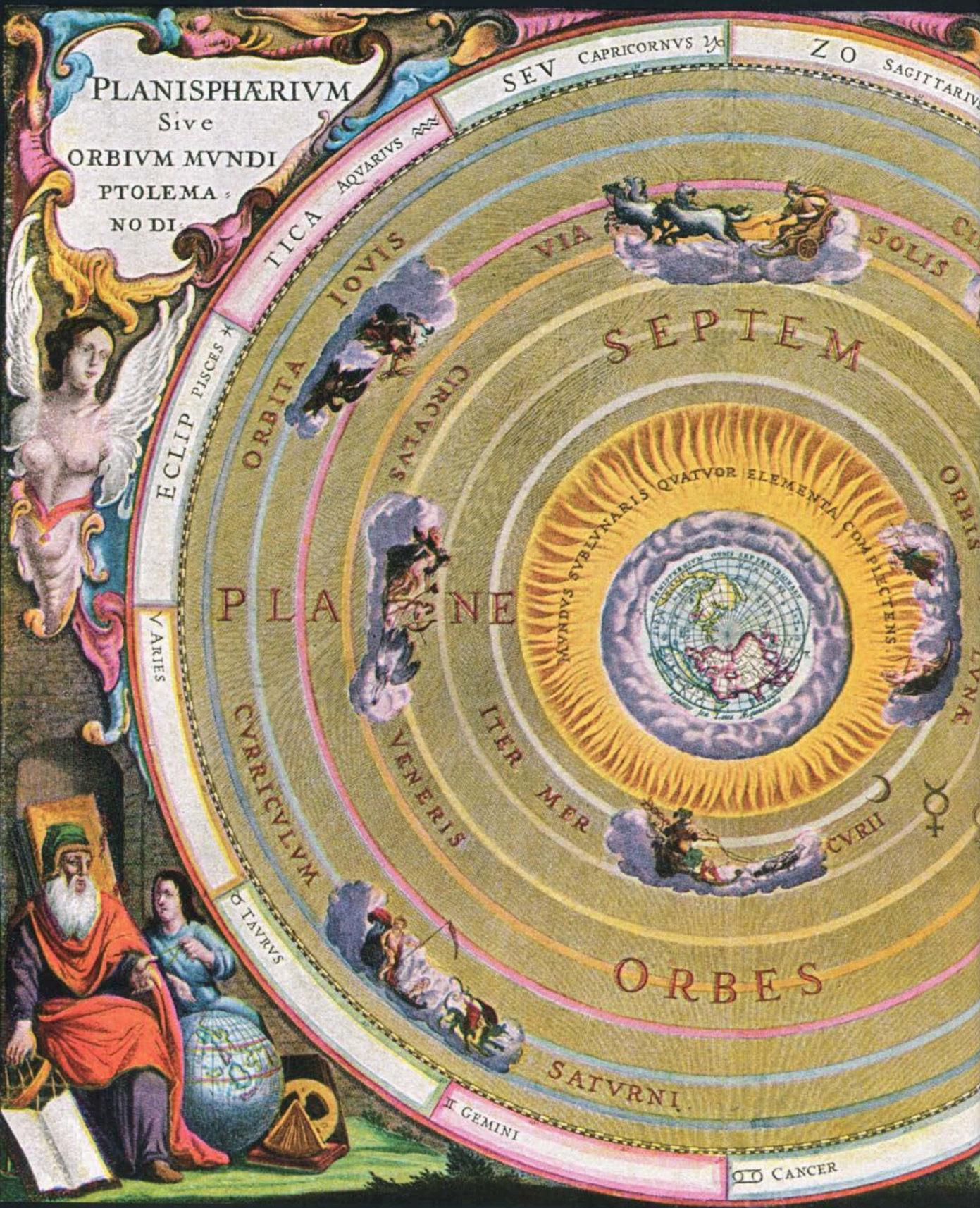
PLANISPHERIVM

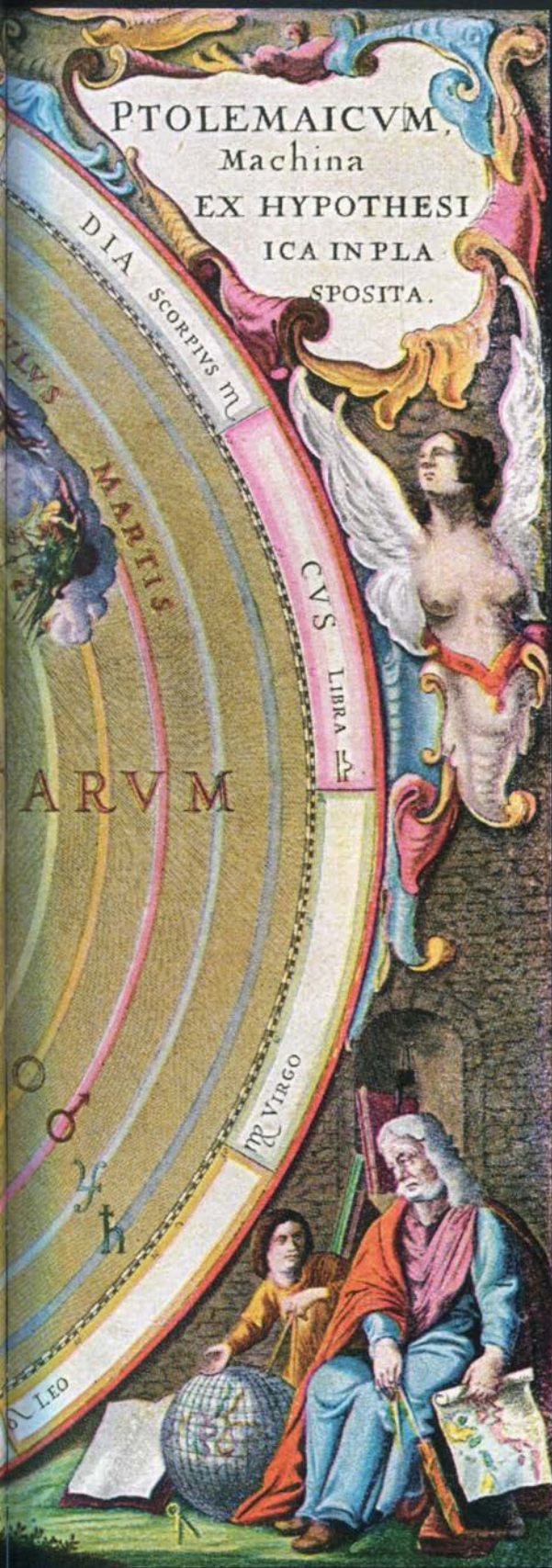
Sive

ORBIVM MVNDI

PTOLEMAE

NO DI





ПЛАНЕТЫ

Еще древние астрономы заметили, что кроме Солнца и Луны на небе мерцают пять крохотных движущихся огоньков, различимых только вооруженным глазом. Они назвали их планетами, то есть «скитальцами», в честь древнеримских богов — Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна. В XV веке благодаря изобретению телескопа были открыты и дальние планеты — Уран, Нептун и Плутон. Всем планетам дали характеристики по их цвету, движению и размерам. Считалось, что планеты как-то связаны с людьми и воздействуют на них в определенные дни недели. В Средние века алхимики подбирали им в пару металлы. Описание Вселенной Андреаса Целлариуса, впервые опубликованное в «Макроскопической гармонии» в 1660 году, основано на системе, созданной Птолемеем, астрономом II века, который ошибочно поместил Землю в центр Вселенной.



1. Меркурий

Названный в честь посланца богов, Меркурий связан с благоразумием, торговлей, средой и ртутью.

2. Венера

Нареченная в честь богини любви, Венера связана с чувственностью, страстью, возрождением и счастьем. Ее день — пятница, металл — медь.

3. Марс

Марс, олицетворяющий мужское начало, символизирует жестокость, страсть, огонь и храбрость. Его день — вторник, его металл — железо.

4. Юпитер

Символ равновесия и справедливости, Юпитер связан с четвергом, его металл — олово.

5. Сатурн

Облеченный в образ бородатого старца, Сатурн олицетворяет нравственность, печаль и стойкость. Он — символ субботы, его металл — свинец.

6. Планеты как знаки

Представив планеты в описании Вселенной в образах богов, Целлариус дал каждой из них свой знак. Эти знаки используются как в астрологии, так и в алхимии.

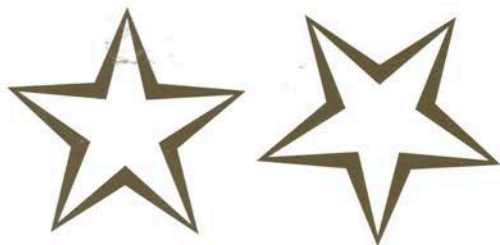
НОЧНОЕ НЕБО

Повергающая в трепет таинственная бесконечность космоса волновала людей тысячелетиями. Звезды и планеты, сверкающие во мраке подобно маячкам, напоминали о сверхъестественных силах, символизирующих водительство, божественное влияние и стремление. Астрономия

и астрология возникли еще в древности, когда наблюдатели заметили движущиеся по ночному небу планеты и разглядели причудливые скопления звезд (созвездия). Звездные символы украшают флаги, используются в религии, ими награждают знаменитостей.

ЗВЕЗДЫ

Звезды, олицетворяющие божественное водительство и надежду, — исключительно важные символы. Американские индейцы верили, что звезды — бивачные костры их предков, в других культурах считали, что это небесные врата или божьи ангелы-посланцы. В христианстве Вифлеемская звезда предвестила рождение Христа; в живописи некоторые святые изображаются со звездой. В геральдике звезда — знак рыцарского титула. Пояс зодиака состоит из 12 звездных знаков.



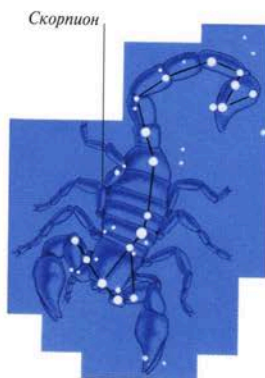
▲ Пятиконечная звезда

Известная как пентаграмма, пятиконечная звезда (вверху) символизирует стремление, духовность и просвещение; христиане почитали ее как символ Христа — «альфу и омегу» (начало и конец). Перевернутая пентаграмма — знак дьявола.



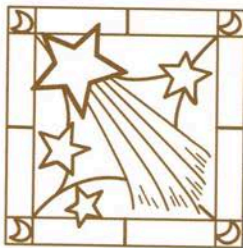
▲ Шестиконечная звезда

Известный как гексаграмма, а в иудаизме — как звезда Давида, этот знак состоит из двух треугольников, символов мужского и женского начал. Кроме того, он символизирует связь между небом и землей и олицетворяет единство противоположностей и созидание. Этот же знак называют еще Соломоновой печатью: точно такой формы был перстень у пророка царя Соломона.



▲ Созвездия

Созвездие — это группировка звезд, образующих характерный рисунок. Известно 88 звездных групп, названных в честь героев античных мифов.



▲ «Падающая звезда»

«Падающие звезды», искры небесного огня, считались божественным знаком. Их воспринимали как небесных посланцев, напоминающих о высшей жизни. Они почитались как благовестницы и знаменовали рождение.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗВЕЗДЫ

Сегодня звезды зачастую символизируют наши надежды и желания. Они также ассоциируются со знаменитостями: именитых людей принято величать не иначе как звездами. Звезды нередко украшают флаги, а ряды звезд обозначают знак качества. Первый флаг с пятиконечной звездой появился в 1777 году у новообразованных Соединенных Штатов Америки.



ФЛАГ ТЕХАСА. «ШТАТА ОДИНОКОЙ ЗВЕЗДЫ»



АВСТРАЛИЙСКИЙ ФЛАГ

► Звезды Голливуда

Голливудскую Аллею славы в Лос-Анджелесе украшают более 2000 звезд — каждая из них отмечена именем знаменитости, внесшей заметный вклад в индустрию кино и развлечения.



ЗВЕЗДНЫЕ БОГИ

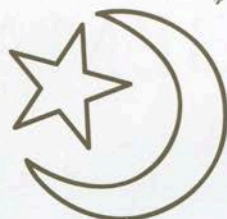
Небесные символы связаны с царственностью и владичеством. В древних культурах верили, что звезды влияют на жизнь человека, нередко олицетворяя божий промысел. Символике звезд посвящено немало преданий, с нею же связан и целый пантеон богов и богинь. Звезды венчали и главных, всемирно известных богинь плодородия, включая вавилонскую Иштар и Деву Марию.



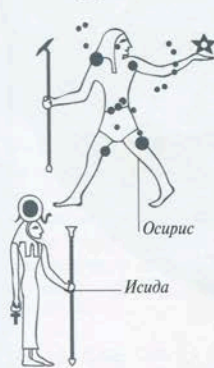
▲ **Иштар**
Символом шумерской богини плодородия Иштар, облачавшейся в наряд воительницы, была пятиконечная утренняя звезда.



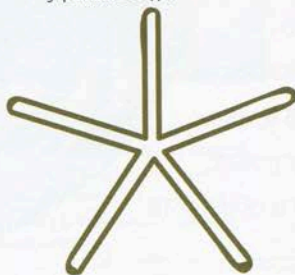
▲ **Дева Мария**
Дева Мария, Царица Небесная, изображена здесь со звездным венцом. Ее также ассоциируют с шестиконечной Марианской звездой.



▲ **Звезда и полумесяц**
Полумесяц, символ ислама, означает божественную власть, а вместе с пятиконечной звездой — рай.



▲ **Исида и Осирис**
Исида, египетская богиня плодородия и материнства, была женой Осириса, повелителя смерти, душа которого обитала на звезде Орион. Символом Исиды была звезда Сириус, предвестница ежегодных разливов Нила, неизменно приносивших стране благоденствие и плодородие. Появление на небе Сириуса также знаменовало наступление нового года.



▲ **Полярная звезда**
В Древнем Египте верили, что душа усопшего фараона возносится на Полярную звезду. Это светило египтяне отождествляли также с богом Сетом, а финикийцы — с богом Баал-Хаммоном.

► **Украшение двери дома маори**
Согласно верованиям маори, звезда служит оберегом от зла. Кроме того, она олицетворяет воинственный дух.



НАБЛЮДЕНИЕ НЕБА

В первобытных культурах наблюдение неба составляло важную часть жизни, а небесные явления рассматривались как особенно знаменательные. Когда они совпадали с земными событиями, в них видели знамения. Многие мифы и суеверия были связаны с утренней зарей, в частности европейские и китайские легенды о драконе. Огни святого Эльма, непрерывные электрические искры, возникающие во время грозы, считались у моряков знаменением божественного вмешательства. Майя думали, что Млечный Путь — громадная белая змея, ползущая по ночному небосводу.

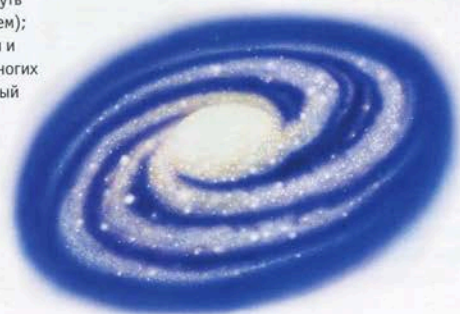
► Млечный Путь

Ацтеки называли Млечный Путь Мишкоатлем (Облачным змеем); этим же именем они нарекли и бога Полярной звезды. Во многих культурах верили, что Млечный Путь — это дорога между землей и небом; американские индейцы считали его тропой в страну мертвых, а инки — небесной рекой.



▲ Северное сияние

Красочное, волшебное северное сияние считалось во многих культурах знаком рождения будущего властителя. У некоторых оно предвещало войны и явление призраков. У северных народов полярное сияние олицетворяло женское начало.



СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Иудаизм с. 172–173
Христианство с. 176–179

Ислам с. 180–183
Западная астрология с. 200–201
Формы с. 284–289
Флаги с. 324–329



ЗЕМЛЯ

Наш взгляд на Землю изменился с древних представлений о том, что она плоская и что ее поддерживают животные, на традиционный символ голубой планеты, вращающейся в космическом пространстве. Современный взгляд на Землю отражает всеобщую, единую точку зрения. Однако в глубине наших душ все еще жив образ плодородной Матери-Земли. Земные ландшафты, бурные извержения вулканов, природные богатства, включая саму почву, тесно связаны с символизмом, религией и обрядами.



ЗЕМЛЯ

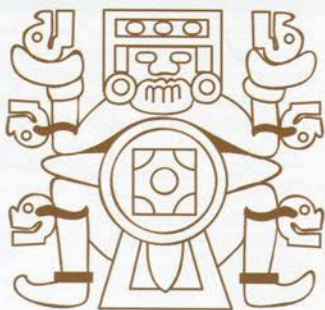
МАТЬ-ЗЕМЛЯ

В древности Земле поклонялись как великой Богине-Матери, кормилице, источнику жизни. Согласно космогоническим мифам, первые люди были слеплены из глины, и не случайно свадебные торжества на распаханной земле были у крестьян неотъемлемой частью весенних праздников. Земля как стихия олицетворяет женское, пассивное начало, или Инь, согласно китайскому символизму. Традиционно ее изображали в виде круга.



◀ **Гея**
В греческой мифологии прародительница всего сущего Гея означает «Земля». Кроме нее Землю у греков олицетворяли богини Персефона, Деметра и Геката. Здесь: Гея восстает из земли и передает своего сына Афине на глазах у царя Кекропа.

▶ **Чихуакоатль**
Ацтекская богиня земли и деторождения Чихуакоатль поглотила мертвого, чтобы вскормить живого. Имя богини означает «Женщина-змея», а изображают ее иногда с младенцем в руках. Ее рев предвещал войну.



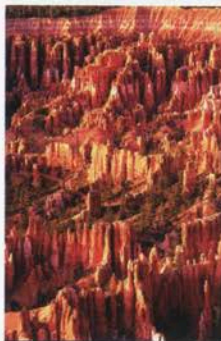
▲ **Венера Лоссельская**
На наскальном барельефе из Дордони, Франция, которому уже 21 тысяча лет, изображена Мать-Земля с рогом зубра, обозначающим лунный серп и Всемирную вульву, источник жизни.



▲ **Деметра**
Эта греческая богиня земли ассоциируется с урожаем, хлебом и обучением людей земледелию. Как богиню плодородия Деметру иногда отождествляют с Геей.

КАМЕНЬ

Камень — символ силы, цельности и прибежища, имеет и божественное значение. В древности стоящие камни наделяли сакральным смыслом. Американские индейцы считали, что камни — это кости Матери-Земли, указывающие места для погребения усопших. В христианстве камень символизирует Христа и Церковь.



▲ **Брайс-Каньон**
В Брайс-Каньоне, Юта, в результате выветривания посреди амфитеатра из красных скал образовались характерные каменные столбы. Американские индейцы пайуте верили, что эти острые скалы — легендарный народ, окаменевший под действием коварных чар Койота.



▲ **Митра**
В Персии Митра, бог света и величия, явился из камня. Обычно его изображали разящим быка укрощающим животные страсти.



▲ **Кибела**
Богине природы и плодородия Кибеле поклонялись в Древнем Риме, ее олицетворяли с камнем, возникшим якобы из черной глыбы, низвергнутой с небес.



ЛАНДШАФТЫ

Каким бы ни было наше отношение к земле, оно связано с нашей самобытностью, национальностью и самой жизнью. Разнообразные земные ландшафты имеют богатую символику и смысл, отражающие происхождение, религиозные верования и ритуалы людей, проживающих в разных местах.



▲ Пещеры

Как главный символ укрытия, пещеры символизируют материнское чрево и ассоциируются с рождением и возрождением, а также с центром мироздания. Тайные толкования пещер связаны с преисподней, вратами ада и подсознанием.



▲ Пустыня

Пустынные ландшафты символизируют бесплодие, опустошение, умирание и борьбу за жизнь зачастую вопреки искушению. В христианстве и исламе они обозначают уединенные места для глубоких раздумий, ведущих к прозрению.

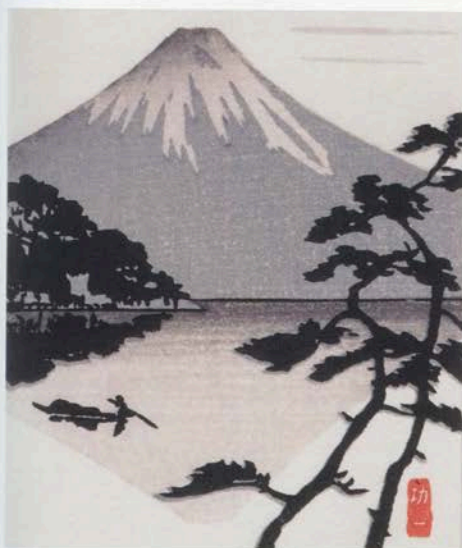


▲ Долина

Долина, олицетворяющая плодородие, место, где пасутся животные и селятся люди. Долины означают пристанище и женское начало. В китайском символизме долины — это Инь, или тенистое, уютное прибежище, в отличие от солнечного Ян, свойственного горам. Долины считаются также местами, овеянными благоговейным ужасом, как, например, Долина смертной тени.

ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ

Древние предания о сильных землетрясениях и извержениях вулканов нередко связаны с пробуждением спящего чудовища или гнева богов, поэтому они овеяны богатой символикой, олицетворяющей как разрушительную, так и созидательную силу богов. Японцы считали, что землетрясения вызывает бог бури Сусаноо, а греки верили, что в том повинен «Колебатель земли» Посейдон. Зачастую сейсмическую активность рассматривали как знамение великих перемен: в Библии, например, говорится, что землетрясения предвзоветли смерть Христа.



◀ Гора Фудзи

Традиционный символ Японии, гора Фудзи, почитается священной как у синтоистов, так и у буддистов. К ее вершине ежегодно устремляются тысячи паломников. Одно из значений названия Фудзи — «богиня огня».

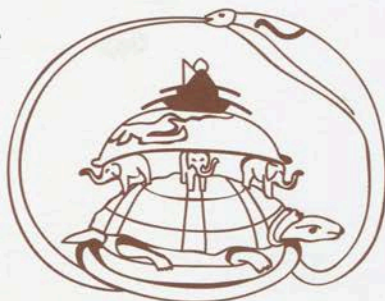
▶ Богиня вулканов

Древняя гавайская богиня вулканов Пеле считалась своенравной и капризной и жила она в кратере вулкана Килауэа, на Большом острове. Землетрясения она вызывала своим топотом, а вулканические извержения — волшебной палочкой, которой копалась в земле.



◀ Землетрясения «по-японски»

Некоторые древние культуры объясняли сильные землетрясения движением животных, которые, как считалось, поддерживают Землю. Японские айны верили, что их острова покоятся на спине гигантского сома по имени Намадзу, которого бог Касима придавливает камнем.



▲ Землетрясения «по-индуски»

По одному из толкований Землю поддерживают четыре слона, стоящих на спине черепахи, что олицетворяет две созидательные силы. Их смещение и вызывает землетрясения.



СМ. ТАКЖЕ

Рептилии и амфибии с. 64–65
Водные обитатели с. 68–71
Плодородие и деторождение с. 120–123
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151







ПЕЙЗАЖ ИНЬ-ЯН

Пейзажи были главной темой китайского изобразительного искусства, начиная с эпохи династии Тан (618–907 н. э.). Во время политических смут подобная живопись символизировала мир и покой, единство человека с природой; при этом на фоне гор или воды нередко изображалась одинокая человеческая фигура. Каждый элемент пейзажа заключал в себе некий символ, а вся картина олицетворяла порядок и гармонию.



1. и 2. Инь и Ян

Инь (пассивное, холодное, женское начало) встречается всюду, где есть подвижность и плавность. Здесь его олицетворяют безмятежная долина, вода и грациозно изогнутый бамбук. Все формы облаков и тумана символизируют Инь. Ян (активное, теплое, мужское начало) олицетворяет силу и свет. Здесь его символизируют горные вершины, каменная твердь, небо и сверкающая вода.

3. Единство элементов

Даосисты верят в мистическую суть космического братства, объединяющего все элементы. Как писал философ Чжуан-цзы, «Небеса и Земля, и я живем вместе, и все вещи и я — одно». Здесь главная вершина окружена горами пониже, а крупные скалы и те, что поменьше, вместе с деревьями символизируют веру в то, что все составляющие элементы природы связаны между собой.

4. Человек

На китайских пейзажах часто изображались человеческие фигуры. Их размер подчеркивал, что люди лишь малая часть космического творения. Изображенный здесь человек, очевидно, погружен в глубокое раздумье; если мужчина и женщина не следуют своему собственному разуму, нарушается весь космический порядок.

**▲ Гора Шумеру**

Индуисты и буддисты почитают легендарную гору Шумеру как центр вселенной. Как показано выше, ее часто изображают на тибетских мандалах, помогающих медитировать.

ГОРЫ



Горы, самое близкое к небесам место на земле, почитались, порой с благоговейным страхом, как святыни во всех религиях мира. Их нередко связывали с богами, духами и пророками.



▲ Масличная гора

Согласно Библии, Иисус вознесся на Небеса с Масличной горы, близ Иерусалима.

Громоздясь над нами, горные вершины, нередко затянутые облаками, далеки от нашей обыденной жизни и манят нас своей таинственностью. В древних культурах горы, олицетворявшие космические силы и жизнь, считались духовным центром Земли и остриями осей, соприкасающимися с Небесами, — святым местом встречи Бога и людей в пространстве и времени. Люди возводили храмы в форме гор, дабы ознаменовать вознесение души.

СВЯТЫНИ

Возвышенности всегда связывались с поисками святынь и считались символами высокой духовности, душевной чистоты и вечности. Восхождение на горы — дело не из легких: воздух здесь постепенно разрежается, дышать становится все труднее, начинаются галлюцинации.

Покорение горных вершин величайшее достижение, а живописные виды, которые сверху открываются, поражают воображение. Это можно сравнить с духовным восхождением: чистого душой человека на вершине ожидает просветление. Многие горы считаются священными.

В Китае насчитывается девять вершин, которые буддисты почитают как святыни. Некоторые горы, такие как Круг-Патрик в Ирландии или Фудзи в Японии, притягивают людей, точно магнит. Паломничество на их вершины — настоящее священнодействие, олицетворяющее отказ от мирских желаний и просветление.

◀ Горы бессмертных

На этой китайской вазе изображен даосский символ горы бессмертных. В Китае горы почитались как обитель богов и духов.

БОГИ И ПРОРОКИ

Горы издревле связывались с библейскими откровениями, пророками, богами и героями. Гора Олимп считалась обителью античных греческих богов — отсюда они правили миром.

Моисей поднялся на вершину горы Синай и получил там от Бога Десять заповедей. Согласно легенде, пророк Мухаммад обратил незыблемую горную твердь в аллерегию смирения, повелев горе Сафа сдвинуться с места.

Индейцы навахо верили, что на вершинах иных гор обитают духи стихий, а у ацтеков гора Тлалок считалась олицетворением бога плодородия и дождя.

У древних египтян горы воплощали стремление земли к небу. Небесную богиню Нут они изображали согнувшейся над предметом своей любви. Устремленные ввысь горные вершины тоже символизируют физическую страсть. Подобная вера сродни китайскому представлению о том, что фаллическая форма гор олицетворяет мужское начало Ян — символ жизни.

ХРАМЫ И СДВОЕННЫЕ ВЕРШИНЫ

Храмы, возводившиеся в форме гор, как, например, в Азии, Центральной Америке и Месопотамии, олицетворяют центр мироздания. Их террасы ассоциируются с духовным восхождением, и с вратами на Небеса. Египетские пирамиды имели одинаковое космологическое значение. А горы со сдвоенными вершинами считались престолами звездных или солнечных божеств либо престолами Солнца и Луны, как в Китае, Шумере и на Синайском полуострове, например, гора Хорив.



▲ Мексиканский храм

На таких четырехгранных постройках имелись лестницы, которые вели на вершину, где совершались жертвоприношения. Старые храмы не разрушались, а попросту надстраивались — и становились «многослойными».

СМ. ТАКЖЕ

Земля с. 24–25

Плодородие и деторождение с. 120–123

Египетские боги с. 138–139

Боги Центральной и Южной Америки

с. 144–145

Буддизм с. 164–169

Даосизм и синтоизм с. 170–171

Святыни с. 232–233

Узоры с. 290–293



ОГОНЬ

Страшный, всепоглощающий огонь — великий разрушитель. Он служит символом войны и хаоса и олицетворяет деятельное, мужское начало.

Огонь также связан с солнцем. Некоторых людей и предметы называют «горячими», а чрезмерные чувства ассоциируются с красным светом. Огонь

обладает двойственной сутью, поскольку он символизирует очищение и полное обновление, дом, очаг и божественную любовь. После того как люди научились добывать огонь, жизнь их изменилась — во всех древних культурах появились боги огня и посвященные огню предания.

БОГИ ОГНЯ

Огонь связан с воздушным пространством над нами: он нисходит с неба в виде солнца или молний, а дым от него поднимается обратно на небо. И нетрудно понять, почему эту всемогущую стихию, грозную и благодатную, ассоциировали с богами. Поклонение огню и его обожествление свойственно многим религиям; эти чувства восходят еще к первобытному обществу. Боги огня есть и во всех мировых культурах. У греков и римлян были боги одновременно и огня, и кузнечного дела.



◀ Вулкан

Римский бог Вулкан связан с огнем, вулканами и мастерством. Он ковал оружие богам и героям у себя в кузнице в чреве горы Этна, а чествовали его во время пышных празднеств — августовских Вулканалий.



▲ Чжужун

Китайский бог огня Чжужун карал тех, кто нарушал закон Небес. Его нередко изображают в воинском облачении, а прославился он главным образом тем, что убил собственного сына, претендовавшего на небесный престол.



▲ Агни

Имя ведического бога Агни означает на санскрите «огонь». Агни изображают с одной и двумя головами, подчеркивая его способность как разрушать, так и проявлять милосердие; он олицетворяет жизненную силу деревьев и растений.

▲ Буйство огня

Высокое ярко-красное пламя лесного пожара подчеркивает силу огня. Впрочем, огонь олицетворяет не только разрушительную, но и созидательную силу.



▲ Сехмет

Эта кровожадная и воинственная египетская богиня, часто изображавшаяся с головой львицы и огнедышащей коброй в руке, поражала врагов огненными стрелами; ее тело сверкало, как полуденное солнце.



▲ Чантико

У ацтекской богини вулканов и домашнего очага Чантико был огненный язык. Она считалась покровительницей золотых дел мастеров.

◀ Узуэтеотль

Ацтекский бог света и огня Узуэтеотль зачастую изображается в облике старца с красным или желтым ликом и курильницей (кадилон) на голове.



ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Вечный огонь поддерживается постоянно. В древности это делали с помощью оливкового масла или дров; в наши дни для этого используется газ. Вечный огонь зажигают в честь героев или события международного значения либо даже некой благородной цели — например мира во всем мире. Зажженный олимпийский факел из Греции доставляют в столицу Олимпиады и поддерживают огонь до окончания игр.

► Светоч мира

На острове Эллис, в Нью-Йорке, стоит статуя Свободы с высоко поднятым факелом — символом свободы от всякого гнета.



ЛЕГЕНДЫ О ДОБЫВАНИИ ОГНЯ

Научившись добывать огонь, люди нашли способы готовить пищу, сохранять тепло, отпугивать диких зверей и, позднее, плавить руду. В многочисленных легендах описываются и орудия, с помощью которых они это делали. Так, например, легендарный иранский царь Хушанг догадался, что огонь можно высечь, чиркая осколками кремня друг о друга, когда он метнул кремневый топор в змею, но промахнулся: топор угодил в камень и высек искры.



▲ Прометей

Однажды греческий бог Прометей обманул Зевса, принеся ему кости вместо мяса. В качестве наказания и мести за предательство Зевс отнял у смертных огонь, который Прометей потом у него похитил.



▲ Мауи

Бог Мауи упоминается во многих полинезийских легендах, особенно у маори и гавайцев. У гавайцев Мауи отождествлялся с ястребом, похитившим огонь у Матери-Земли и опалившим себя огнем, отчего оперение у него стало коричневым. Похожая легенда существует и у маори.

ПОКЛОНЕНИЕ ОГНЮ

Огонь, связанный с обновлением, очищением и божественным началом, использовался во время церемоний в разных культурах и религиях. Он играл главную роль в жертвенных ритуалах у ацтеков, сжигавших во время обрядов табак и ароматные смолы вместе с частями человеческого тела. У зороастрийцев, традиционно молившихся в храмах огня, огонь олицетворял силу Создателя. В других культурах, например у североамериканских индейцев, огонь использовался во время обрядов очищения и охоты за видениями.



▲ Петарды

В Китае громом петард отпугивали в Новый год злых духов и прочие напасты. Так будили и золотого дракона, который, пролетая затем по небу, приносит дождь на поля.



▲ Зороастрийцы

В зороастрийских храмах хранился священный огонь, символ богов. Его постоянно поддерживали священники; верующие надевали белые льняные маски, дабы не осквернять его своим дыханием.



▲ Ацтеки

Ацтекские жрецы возвещали о конце света каждые 52 года, гася все огни и зажигая новый в полости грудной клетки принесенного в жертву человека, знаменуя таким образом возрождение через жертвоприношение.

БОЖЕСТВЕННАЯ ПЛАМЯ

В христианстве с огнем связан ад, а некоторые святые изображаются с пламенными сердцами. В христианских церквях свечи олицетворяют божественное присутствие, надежду и жизнь. В ветхозаветных преданиях упоминается о неопалимой купине.



ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ



НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17

Египетские боги с. 138–139

Греческие и римские боги

с. 140–141

Боги Центральной и Южной

Америки с. 144–145

Индуизм с. 158–163

Цвета с. 280–283



ВОДА

Вода постоянно меняется и переходит из одного состояния в другое. Символически она олицетворяет женское начало и ассоциируется с Луной, а как источник жизни — с плодородием. Вода проявляется то в виде дождя, то как снег, бурный поток или безмятежное озеро. Вода меняет и свое

состояние: она то течет, то стоит, то разверзается бездной, — и каждое имеет свою символику. Хотя вода пассивна, на нее влияет погода, и она может разрушать, растворять, вымывать или обновлять. Вода является также источником очищения и исцеления во многих религиях.

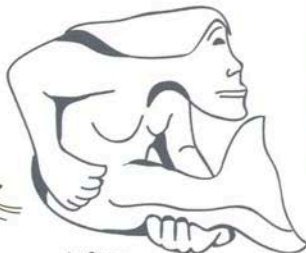
МОРЕ

Морские глубины, как символ материнского начала, олицетворяют чрево Земли. Из первозданных морских вод происходят все формы жизни, о чем говорится в космогонических мифах разных культур. Море, таинственная стихия, олицетворяет также подсознание, а морские глубины символизируют смерть и все сверхъестественное. С морем и такими явлениями, как водовороты и цунами, связаны многие боги, духи и чудовища.



▲ Нептун

Нептун — так римляне называли греческого бога Посейдона — был морским богом. Изображали его могучим бородачом с трезубцем в руке, восседающим в раковине, в окружении дельфинов. Считалось, что его бурный нрав проявляется в виде штормов и землетрясений.



▲ Седна

В мифологии эскимосов Седна была богиней моря и хранительницей морских животных. Эскимосы верили, что она правит потусторонним миром — Адливуном. Разные группы эскимосов называли Седну по-разному. Ей поклонялись морские охотники, уповавшие на ее щедрость.

ПОКЛОНЕНИЕ ВОДЕ

Вода — центр многих мировых религий. В баптизме она символизирует очищение и смывание первородного греха. В индуизме она также служит для омовения и очищения божественных образов.



► Нун

Имя Нун, древнейшей из древнеегипетских богинь, означает «вода». Она олицетворяла первозданный водный хаос, из которого возникла жизнь. Ее свойства — мрак, беспредельность и неистовство.



◀ Харибда

Дочь Посейдона Харибда обернулась чудовищем, после того как Зевс похитил у нее тело и оставил ей только рот, который превратился в водоворот. В мифологии Харибда помещалась с одной стороны узкого пролива, а Сцилла, еще одно морское чудовище, — с другой. Мореходам, проплывавшим слишком близко к одной из сторон, грозила гибель.



▲ Волны

Всегда гонимые вперед, образующие горы и впадины, волны олицетворяли одновременно постоянство и изменчивость; люди говорят о волнах радости и печали. Приливные волны символизируют разрушение и перерождение; во снах они порой означают страх перемен.



РЕКИ

Речная символика основана на текучести воды и отражает созидательную силу природы и времени. Река — это плодородие и орошение земли, это жизнь; метафора текущего времени: река течет от истока к морю, подобно тому, как жизнь — от рождения к смерти. Река также символизирует границу между двумя царствами — Жизни и Смерти. Великие реки наделялись чертами характера и считались священными. В разных культурах существовали речные боги и духи.



▲ Четыре реки Эдема

Библейские реки Эдема растекались по четырем сторонам света из корней Древа жизни. Их воды символизировали жизнь и пищу.



▲ Стикс

В греческой мифологии река Стикс служила границей между Землей и Аидом. В легендах говорится о кормчме Хароне, который перевозил мертвых через реку Ахерон, впадавшую в Стикс.



▲ Ганга

Олицетворяющая священные воды реки Ганг, индуистская богиня Ганга изображена верхом на макаре — полурыбе-полукрокодиле, олицетворяющей плодородие и мудрость земли и моря.



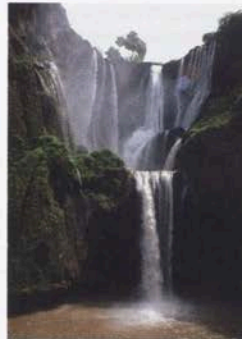
▲ Хапи

Египетского бога полноводного Нила Хапи изображали в облике человека и с большим животом, олицетворявшим плодородие земли, по которой протекала река.



◀ Источник

Источники, как этот, что на Бали, нередко наделяют целебной силой. Города часто строились вокруг источников, о чем свидетельствуют их названия: Бат (Bath — ванна по-англ.), в Англии, один из примеров города, возникшего возле горячего источника.



◀ Водопад

Буддисты верят, что водопады олицетворяют «постоянное непостоянство» мироздания, отчасти поэтому они занимают видное место на китайских и японских пейзажах. В синтоизме водопады почитаются священными: считается, что, стоя под их струями, можно очистить душу.

◀ Дельта

Дельта символизирует смерть и конец путешествия и завершает долгий, извилистый путь реки от истока к месту впадения в море.

ОЗЕРА

Озеро олицетворяет покой и созерцание. Поскольку его поверхность обладает отражательным свойством, озеро тесно связывают с символикой зеркала: в одной греческой легенде Нарцисс утонул, залюбовавшись на свое отражение в озере. В Китае озера символизируют мудрость, поглощение и бездействие, а в индуизме и буддизме озера при храмах олицетворяют созидание и переход в другую жизнь.



◀ Священное озеро

Священные озера были главной принадлежностью большинства древнеегипетских храмов. На фото: храм Амона в Карнаке. У его священного озера проходили повседневные церемонии, во время которых на рассвете на волю выпускали котур, символ самого Амона.

ВОДА И ЗЛО

В былые времена женщин, подозреваемых в колдовстве, бросали в глубокую реку. Если те тонули, их признавали невиновными, а если вода не принимала жертвы и они всплывали, их осуждали как ведьм.



СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Ведьмы и черная магия с. 192–193



ПОГОДА

Перемены погоды серьезно влияют на людей и порой даже ставят их на грань жизни и смерти.

Люди издревле связывали такие колебания с капризным нравом богов и винили во всем их образы,

воплощенные в фольклоре, — например, Северный Ветер, олицетворявший холода. Однако, кроме карающей божественной и сверхъестественной силы, погоду наделяли также силой благодатной, созидательной.



▲ Рюдзин

Рюдзин — самый главный среди японских богов погоды. Обычно его изображают в личине демона, вызывающего туманы и черные дождевые тучи и бьющего в барабаны, порождая гром. Кроме того, он пожирает пупки у детей.

Эта женская фигурка удерживает символ молнии; ее используют в танце во славу Шанго, бога грома и молнии



▲ Рудра

Ведический предшественник индуистского бога Шивы, Рудра был богом бури и молнии, однако он не только поджигал стрелы недугов, но и дарил здоровье и делал другие добрые дела. Его имя означает «Ревун», или «Красный», а сам он олицетворяет дикую природу.

ГРОМ, МОЛНИЯ И БУРИ

Бури зачастую связывались с воинственными богами и верховными боже-ствами. Гром считался во многих культурах созидательной силой и пред-вестником живительного, плодотворного дождя. В библейских историях он олицетворял глас Божий, тогда как молния символизировала плодородие и просветление. Молния была излюбленным оружием греческого бога Зевса и индуистского бога войны Индры. В верованиях американских индейцев гром-птица олицетворяет Мировой дух и ассоциируется с войной.

▲ Шанго

Бог грома и молнии Шанго считается священным у нигерийского народа йоруба. Его символ — двугла-вый топор *оше*, олицетво-ряющий каменные молнии, которые Шанго низвергает с неба.



▲ Тала-випики

Этот качина, или фигурка-дух, олицетворяет молнию. Принадлежит он американ-ским индейцам хопи, обитавшим на пустошах Нью-Мексико. Благодаря связям с дождем качина тала-випики считается добрым духом.

▲ Мардук

Мардук, вавилонский бог-созидатель, вознес месопотамского бога Энлила на воздух и дал ему силу вызывать своим дыханием бури и весенние бризы.



▲ Шива

В индуизме молния, или разрушительный огонь, исходит из третьего глаза на лбу у Шивы. Молния символизирует божественную силу, вселен-ский разум, просветление, равно как и силы разрушения и возрождения. Шива воору-жен, в том числе и трезубцем — символом молнии.

► Тор

Тор — рыжеволосый и рыжебородый бог грома и войны в скандинавской мифо-логии. Тора часто изображали с молотом или молнией в руке; его колесница несла по небу, запряженная парой козлов с весьма необычными имена-ми — Зуботочек и Зубощёлк.



ВЕТРЫ

В наши дни ветер стал символом перемен, хотя традиционно он связан с четырьмя сторонами света, богами и даже демонами. А благодаря своей роли в опылении растений ветер считается еще и сексуальным символом. Индейцы апачи верили, что изогнутые кончики пальцев — это пути проникновения ветра в тело человека при его сотворении. В Китае ветер ассоциируется со слухами — «вынюхиванием», поиском следов.



БОРЕЙ (СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР)



ЗФВ (ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР)



ЗЕФИР (ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР)



НОТ (ЮЖНЫЙ ВЕТЕР)



▲ Вихрь

Вихри, символизирующие вращательное, созидательное движение солнца, часто изображались в виде божественных колесниц: в Библии, например, Бог говорит с Иовом из вихря. А колдуны считали, что верхом на вихрях носятся злые духи.



▲ Херувим

Эти крылатые неземные существа (известные также как «амуры») часто изображались в облике пухлощеких младенцев, а в западном искусстве они олицетворяли ветры, надувавшие паруса кораблей.



▲ Ваю

Ваю, в переводе с санскрита «ветер», и есть индийский бог ветров; как один из пяти элементов, он считается важнейшим божеством в Ведах (индуистском священном писании).



▲ Фудзин

Японского синтоистского бога Фудзина изображали в образе страшилища, восседающего на облаках или проносающегося сквозь них с мешком, наполненным ветрами.

ОБЛАКА И ТУМАН

Символика погодных явлений отличается разнообразием. Дождевые облака связаны с плодородием — не случайно о них говорят «грузные дождем». В иудейско-христианской традиции они указывают на божественное присутствие, тогда как у китайцев розовые облака символи-

зируют удачу и счастье. В некоторых культурах облака ассоциируются с мраком; о людях, утративших связь с действительностью, говорят, что они «витают в облаках». А туман часто ассоциируется со сверхъестественным вмешательством, особенно в китайской пейзажной живописи.



▲ Божественное присутствие

Поскольку облака всегда ассоциируются с небесами, они символизируют божественное присутствие: в христианской иконографии Бога часто изображают в виде десницы, выступающей из облака.



▲ Неясность

Туман и дымка обычно символизируют неясность или состояние, предшествующее открытию. Даосисты связывают туман с состоянием, через которое люди должны пройти перед просветлением, подобно тому как туман в голове предшествует прояснению сознания.



▲ Кони валькирий

В греческой мифологии облака олицетворяли стада бога Аполлона. А в скандинавских легендах они отождествлялись с конями валькирий, служанок бога Одина, которые парили над полями брани и препровождали павших воинов-героев в вальхаллу (рай).

СМ. ТАКЖЕ

Плодородие и деторождение с. 120–123
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Духи природы с. 148–149
Космогонические мифы с. 156–157
Христианство с. 176–179
Ангелы с. 188–189



ДОЖДЬ И СНЕГ

Любые осадки, будь то дождь, град, снег или роса, связаны с символикой воды, а также с жизнью и смертью. И проявляться это может либо в разрушении, либо в созидании. Дождь олицетворяет плодородие, а роса означает благословение. Лед и снег связаны со стужей и приходностью, что отражено в фольклоре и ми-

фологии, а радуги отражают солнечную и водную символику. Поскольку осадки – небесного происхождения, они связаны с богами неба. Человеческая жизнь зависела от взаимодействия богов и людей – так, чтобы непредсказуемым нравом погоды и зачастую ее необузданной силой можно было управлять.

ДОЖДЬ

Дождь всегда считался важным символом плодородия, а в некоторых первобытных культурах он был связан с божественным семенем. Кроме того, дождь ассоциируется с очищением. Люди верили, что погодой управляют небесные боги, – они могут останавливать дождь либо обрушивать его с устрашающей силой. Дождь вызывали с помощью разных ритуалов; его связывали с животными – драконами, собаками и даже попугаями.

► Танец дождя

В различных мировых культурах существуют и разные толкования танца дождя. Американские индейцы чероки, к примеру, исполняли такой танец, чтобы вызвать дождь и прогнать злых духов. Топот во время танца имитирует стук дождевых капель о твердую землю.



◀ Тлалок

Тлалок – ацтекский бог дождя и плодородия. Его часто изображали в венце из перьев цапли – символа воды, с трещоткой, вызывающей гром, и с полным до краев кувшином воды в руках.



▲ Дракон

В Китае драконы были связаны с погодой и считались вестниками дождя; причину иных сильнейших в стране наводнений объясняли тем, что люди разозлили драконов. Китайцы верили, что драконы управляют водой, питающей поля. А на Западе считалось, что драконы повелевают огнем.



▲ Индра

Индра, индуистский бог грома, дождя, плодородия и войны, часто изображается восседающим в своем небесном дворце Сварге на облаках, клубящихся над священной горой Меру. В одной руке Индра держит молнию – символ озарения, разрушения и возрождения.



▲ Проливной дождь

В холода льющий как из ведра дождь порой приносит не только недуги и прочие напасти, но и божественную благодать. Символика проливного дождя та же, что и у бури: она означает гнев богов.



▲ Зевс и Данаэ

На этом полотне изображена сцена из греческого мифа: к Данаэ, земной женщине, матери будущего героя Персея, проникает бог Зевс в виде золотого дождя. Это – эротический символ божественного плодородного дождя.



СНЕГ И ЛЕД

Символика снега и льда почти неизменно связана с суровым нравом и стужей. Впрочем, она также символизирует чистоту, белизну и нетронутую красоту. Эмоционально снег и лед связаны со стойкостью, холодностью, хрупкостью, непостоянством и по большому счету с неспособностью любить, довольно часто используются и такие выражения, как «ледяная вежливость». Тающий лед означает, что каменное сердце размягчается.



▲ Снежинки

Хрупкая красота снежинок символизирует непостоянство, мудрость, истину, строгость и чистоту. Кроме того, их символика олицетворяет индивидуализм, поскольку, как известно, двух одинаковых снежинок не бывает.



▲ «Снежная королева»

Эта детская сказка символизирует торжество добра над злом. В ней говорится о том, как двух детишек различает злая Снежная королева, похищая мальчика, и как девочка, рискуя всем, выручает его из беды.



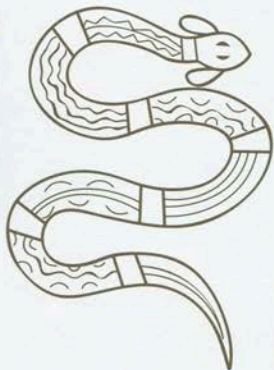
НЕБЕСНЫЙ МОСТ

Радуга обладает широким спектром символических значений. Ее считали знаком надежды, мира, Божьего Завета и знаменем войны, ей всегда поклонялись, ее даже боялись. Во всем мире с радугой связано множество легенд и обычаев. Радуга – небесный мост, простирающийся от края до края небес.



▲ Золотой горшок

Согласно ирландскому фольклору, на краю радуги гном прячет горшок с золотом; в западной традиции край радуги связан с обретением богатства.



▲ Радужный змей

Радужный змей, персонаж из мифов австралийских аборигенов, связан с чередой времен года и зависимостью людей от воды. Чудище-змей обитает в неиссякаемом колодце и управляет самым дорогим источником жизни.

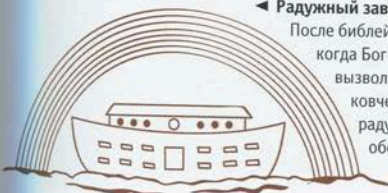


▲ Радуга навахо

Радуга на флаге навахо символизирует независимость и объединение всех племен в Народ Радуги. Медный контур олицетворяет границы их земли, а зубчатые формации священные горы.

▲ Радужный завет с Ноем

После библейского потопы, когда Бог благополучно вызволил Ноя и его ковчег, то послал ему радугу в знак своего обета больше не уничтожать людей.



▲ Ирида

Богиню радуги и вестницу олимпийских богов Ириду часто изображают златокрылой девой с геральдическим жезлом. А радуга олицетворяет ее путь между землей и небом.



▲ Тело радуги

В тибетском тантрическом буддизме тело радуги это переходное состояние к просветлению, в котором тело человека буквально растворяется, превращаясь в чистый свет. Подобное обычно случается после смерти.



▲ Кахукура

К маорийскому богу радуги Кахукуре взывали во время войны. Он также символизирует смертность человека и путь с небес на землю.

СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Драконы с. 78–79
Греческие и римские боги с. 140–141
Боги Центральной и Южной Америки с. 144–145

Время Сновидений с. 152–153
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Сказки с. 272–273
Флаги с. 324–329



► **Ноев ковчег**

В библейской легенде о Ное рассказывается о Потопе как о божьем наказании человечеству за его грехи. Ною, человеку благочестивому, Бог велел построить ковчег, и тот с семьей исполнил его волю в результате люди спаслись



НАВОДНЕНИЯ



История Всемирного потопа, ниспосланного Богом или богами в качестве божественной кары, чтобы уничтожить род людской, тема, широко распространенная в мифологии разных мировых культур.

Символически наводнения олицетворяют смерть и возрождение — конец одного цикла и начало другого. Они связаны с лунными силами воды, плодородием и новой жизнью. Кроме того, они означают смывание грехов и очищение человечества.

МИРОВОЙ СЮЖЕТ

Легенды о Всемирном потопе существуют почти во всех мировых культурах, от Китая и России до Суматры и Перу. Они описывают хаос, возникающий всякий раз, когда люди нарушают гармонию с природой и богами.

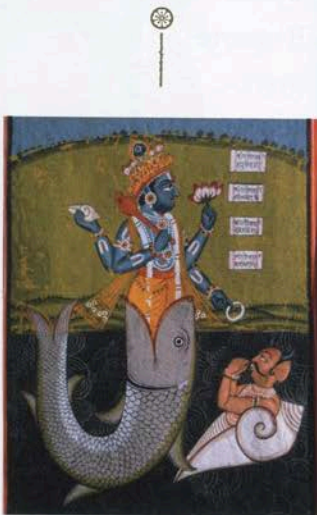
Многие из таких легенд очень напоминают библейскую историю о Потопе и Ноевом ковчеге: в них звучат такие темы, как божественная кара, предупреждение о грядущем потопе, постройка ковчега для семьи богоизбранника и животных и высвобождение птиц, помогающих выяснить, отступили ли воды потопа. Легенды о Матсье из индуистской священной книги «Пураны» и об Ут-напишти из вавилонского «Сказания о Гильгамеше» самые знаменитые из этих легенд.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Существует великое множество теорий происхождения легенд о библейском потопе. Такая легенда, вероятно, возникла в Ме-

▲ Ацтекский бог-творец

В верованиях Центральной и Южной Америки есть мировые циклы, каждый из них завершается разрушительным стихийным бедствием — например наводнением. Ацтекский бог-творец Кецалькоатль снова заселил землю после одного такого катаклизма.



▲ Легенда о Матсье

В индуистских мифах Ману спас Вишну в облике рыбы по имени Матсья, предупредив его о грядущем потопе; Ману построил ладью, спасся на ней и стал праотцом новой жизни на Земле.

сопотамии (ныне — Южный Ирак), где сливаются две реки — Тигр и Евфрат. Эта плодородная область издревле была подвержена затоплениям, о чем свидетельствуют геологические следы наводнений, уничтоживших не одно тамошнее поселение людей. В древних культурах опустошающие наводнения всегда представлялись всемирным бедствием и породили соответствующие мифы.

ЗАМЕТНЫЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ

Края, где ежегодные наводнения приносили древним культурам пользу, такие как бассейны Амазонки и Нила, не знали мрачных легенд о потопе. В Египте в результате ежегодных паводков Нила приречные земли становились весьма плодородными. Такие разливы бывали столь значительны, что породили миф о добром боге Хапи, который вместе с фараоном, как верили люди, управлял прибывью и убылью воды, делая землю плодородной. Без благодатных вод Нила египетская цивилизация не достигла бы своего величия.



◀ Разлив Нила

К Нилу сходилось немало ценных животных, и на этом фрагменте мозаики II века до н. э. изображен носорог, застрявший на скале во время ежегодного паводка.

СМ. ТАКЖЕ

Вода с. 32–33
Плодородие и деторождение с. 120–123
Египетские боги с. 138–139
Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179



ВРЕМЕНА ГОДА

Во всем мире времена года считаются символами рождения, роста, смерти, возрождения и, соответственно, хода времени. Люди всегда измеряли время по солнцу и лунному циклу, поэтому солнце и луна также обозначены в символике времен года. У каждого из них есть свои боги, животные, цвета и даже чувства. В некоторых культурах времена года символизируют особые цветы, такие как китайские осенние хризантемы.

ВЕСНА

Цветущая весна олицетворяет возрождение и новую жизнь. В сущности, это воскрешение природы. Приплод у животных, новорожденные дети, девушки и цветы — все это неизменные символы весны, означающие юность, красоту и печальную быстротечность. В Китае и Японии главный символ весны — цветущая вишня. А в кельтской мифологии с весной связано появление «лесных человечков».

► Аллегория весны

В западной живописи весну традиционно олицетворяет увенчанная весенними цветами юная дева (символ плодородия) на фоне безмятежного сельского пейзажа. Порой ее изображают в окружении детей.

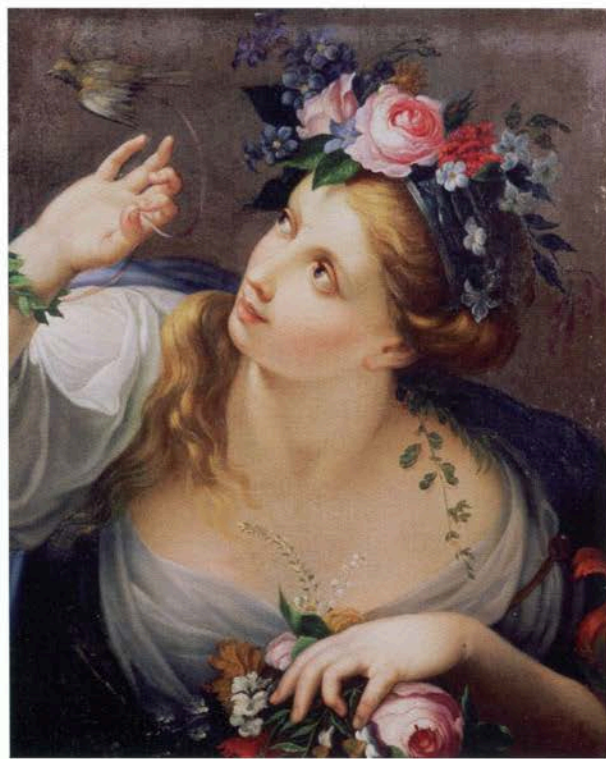


▲ Флора

В римской мифологии Флора была богиней весны и цветов. Ее праздник, Флоралии, отмечали в апреле — начале мая в ознаменование обновления жизненного цикла.

► Весенний ягненок

Символ весны ягненок олицетворяет распятие Христа и его воскресение; это связано с Пасхой, приходящейся на первую субботу после первого полнолуния вслед за весенним равноденствием.



ЛЕТО

Лето — пора зрелости, когда солнце достигает зенита. В античном мире лето ассоциировалось с греческим богом Аполлоном и богиней Деметрой (известной у римлян как Церера). Ее животными были золотой лев и дракон. В Китае лето символизировали лотос и пион.



▲ Символ лета

Лето олицетворяет античная фигура в образе девы, увенчанной пшеничными колосьями, со снопом пшеницы в одной руке и серпом — в другой. Хлеб символизирует возрождение, рост и плодородие.

► Церера

Считалось, что богиня земледелия и плодородия Церера обучает людей выращивать хлеб. Ее часто изображали в венце из колосьев пшеницы и с корзиной фруктов в руках.



ОСЕНЬ

Осень традиционно представляли в образе младенца или девы с корзинами винограда, символом радушия и изобилия. Животное символ этого времени года — заяц. В западном искусстве рог изобилия, полный фруктов, цветов и хлеба, считается символом щедрых осенних даров; он издревле связан с плодородием.

► Заяц

Заяц считается символом плодородия во многих культурах, поскольку он связан с щедрыми дарами осени. В греко-римской мифологии заяц символизирует сезонное изобилие; а в китайских лунных праздниках он также олицетворяет плодородие.



▲ Вахс

Греческий бог вина и излившихся Вахс (известный также как Дионис) связан с празднованием осеннего сбора урожая винограда.



▲ Персефона

Богиня Персефона символизирует хлеб; из года в год она покидает землю, а потом возвращается снова в постоянном цикле обновления.



▲ Хлебная баба

Фигурка, связанная из колосьев пшеницы, или хлебная баба, ассоциируется с древнеевропейскими обычаями сбора урожая; использовалась она и в кельтских обрядах плодородия.

ЗИМА

Зима считается мертвым сезоном: в эту пору дуют холодные ветры, деревья в основном стоят голые и земля кажется суровой и пустынной. В каждой культуре есть свои легенды, объясняющие череду времен года. В древнегреческой мифологии, после того как похитили Персефону и унесли ее в Подземный мир, на земле воцарился мрак и ничего не росло. Но даже когда она потом выходила на свободу, Аид всякий раз вынуждал ее возвращаться

на несколько месяцев обратно в Подземный мир и земля опять превращалась в пустыню.



◀ Воплощение зимы

Эта древнеримская фигурка традиционное воплощение зимы в обличье старца или старухи, закутанного в теплую накидку. Согбенная спина означала сопротивление ненастью.

▲ Утка

Утка ассоциируется с Исидой, египетской богиней смерти, а также традиционно с зимой. Ведь именно в эту пору на диких уток устраивалась охота.



▲ Борей

В античной мифологии Борей, приносившего студеного северный ветер и зиму, все боялись. Афинские мореходы поклонялись ему и устраивали в его честь праздник Борейлий.



▲ Саламандра

Древнеримский писатель Плиний так писал о саламандрах: «Это животное до того холодное, что может гасить огонь... точно лед». Как символ веры и стойкости, саламандра связана с огнем.

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Благодарственные праздники урожая отмечались во всех земледельческих обществах. Подобные ритуалы объединяли общество, когда наступала пора сбора щедрых даров природы. Во время таких торжеств люди собирались вместе, чтобы помянуть предков и отведать особые яства и напитки.



► Деви Сри

Ежегодный праздник риса на Бали и Яве посвящен богине Деви Сри. Ее венчает корона, а в руках она иногда держит лотос, символ возрождения.



▲ Танец с острова Ямама

На японских островах Ямама сбор урожая традиционно отмечают танцами. В них отображается повседневная жизнь и труд крестьян. Здесь танцор показывает всадника в потешном бою.

▲ Лунное печенье

В Китае лунное печенье обычно едят на праздниках урожая. В его состав входит яичный желток, символ луны.

СМ. ТАКЖЕ

Луна с. 18–19
Млекопитающие с. 52–55
Птицы с. 58–61
Плодородие и деторождение с. 120–123

Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Христианство с. 176–179



ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Драгоценные и полудрагоценные камни переливаются разными цветами и ярко сверкают. Они добываются в земле, и это связывает их с божественной энергией — как символы духовной силы и чистоты; считается, что некоторые из них обладают целебными и защитными свойствами. Люди столетиями использовали их, чтобы подчеркнуть свое общественное положение. Прозрачные камни связаны с гаданием, красные знаменуют страсть и жизненную энергию.



▲ Топаз

Топаз известен как камень чуткости — он символизирует верность, божественную добродетель, дружбу, снисходительность и любовь. В медицине традиционно считается, что топаз успокаивает нервную систему и возбуждает аппетит.



▲ Халцедон

Принято считать, что халцедон, как целебный камень, помогает восстанавливать взаимоотношения и очищает. Он также известен как камень-воитель, помогающий преодолевать препятствия, его использовали для лечения болезней крови.



▲ Изумруд

Благодаря своему цвету изумруд ассоциируется с плодородием, бессмертием, весной и юностью. Египтяне хоронили изумруды вместе с усопшими в ознаменование вечной молодости. У христиан изумруд считался целебным камнем.

▲ Дракон-хранитель

На этой китайской резьбе XIV века изображен дракон, стерегущий спрятанные сокровища. В китайской культурной традиции земные драконы охраняли драгоценности, сокрытые глубоко под землей. Такие клады символизировали знание и истину.



▲ Агат

В древних культурах считалось, что агат делает его обладателя невидимым. Этот камень олицетворяет храбрость, долголетие и благоденствие; в былые времена агаты привязывали к рогам быков, чтобы потом собрать хороший урожай.



▲ Рубин

Этот камень символизирует любовь, отвагу и жизненную силу. Он связан с Сатурном и Марсом, планетой страстей. Рубины носили короли и принцы крови: считалось, что в случае надвигающейся опасности камни тускнеют.



▲ Сапфир

Сапфиры — символы небесной гармонии, мира и истины. В индуистской мифологии они ассоциировались с Сатурном и самообладанием. В некоторых частях света верили, что сапфиры отвращают зло.



▲ Нефрит

У китайцев нефрит слывет небесным камнем и олицетворяет чистоту. Будучи знаком Солнца и Ян, он также символизирует справедливость, смелость, гармонию и нравственную чистоту. Гладкий нефрит приносит удачу.



▲ Алмаз

Как символ чистоты, истины и верности, алмаз часто украшает обручальные кольца. Яркий блеск роднит его с солнцем. Считается также, что алмаз поглощает возбуждение своего обладателя и очищает душу.

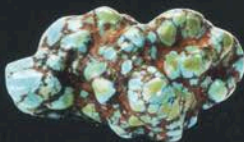


**▲ Опал**

Опал символизирует божественную пронизательность, благочестие и верность. Римляне думали, что опалы сыплются с небес, когда вспыхивает молния. В некоторых культурах опал называют «каменным глазом», хранящим королевскую власть.

**▲ Аметист**

Аметист – камень оберегающий и духовный; аметистовые кольца носили христианские епископы. Считается также, что он приносит душевное спокойствие и хранит своего обладателя от пьянства.

**▲ Бирюза**

Издrevле считавшаяся талисманом от зла, бирюза символизирует храбрость, удачу и успех. В Мексике она служила символом солнца и огня, на Тибете ее считают священной.

**▲ Сердолик**

Известный своими целительными, и созидательными свойствами сердолик тесно связан с религиозной символикой. Сердоликовая печать, например, была на серебряном перстне пророка Мухаммада.

**▲ Кошачий глаз**

Известный также как тигровый глаз, этот камень символизирует чистоту души и разума и потому связан с медитацией. Считается, что этот камень приносит удачу и оберегает своего обладателя от зла.

**▲ Лазурит**

Синий камень с небесной символикой лазурит олицетворяет физическую силу, мудрость и твердость характера. Считалось, что он укрепляет дух, а также дружбу.

**▲ Оникс**

Черные камни, как известно, обладают силой оберега. Принято считать, что оникс отводит напасти, символизирует повышенную чувствительность, уверенность в себе и силу духа, связан с супружеским счастьем и искренностью.

**▲ Лунный камень**

Благодаря бледному сиянию лунный камень издавle ассоциировался с Луной и любовью. К тому же он всегда был связан с плодородием – и арабские женщины расшивали им свои наряды. Известно также, что лунный камень восстанавливает менструальный цикл.

**▲ Хрусталь**

Как символ чистоты, хрусталь играет важную роль в магии – отсюда хрустальные шары и сказки о волшебных хрустальных туфельках. Благодаря способности накапливать и передавать энергию хрусталь известен также, как целительный камень.

**▲ Гранат**

Широко известный еще с бронзового века, гранат оберегает, отводит отрицательную энергию, избавляет от уныния и придает смелость. Принято также считать, что он символизирует силу, благочестие и верность.

**▲ Аквамарин**

Древние верили, что аквамарин хранит в себе энергию моря – и моряки носили его, веря, что камень оградит их от морских бурь. Камень связан с творческими способностями, общением, самосознанием и уверенностью в себе.

**▲ Оливин**

Символ славы, силы и энергии, оливин считается «своим» камнем для тех, кто родился в августе. В гавайской мифологии оливин олицетворяет слезы богини вулканов Пеле.

«СВОИ» КАМНИ

Некоторые камни ассоциируются с определенными месяцами года и, как считается, приносят удачу и влияют на судьбу тех, кто родился в этом месяце. Хотя комбинации здесь самые разные, наиболее известные сочетания таковы: гранат – январь; аметист – февраль; аквамарин – март; алмаз – апрель, изумруд – май; лунный камень – июнь; рубин – июль; оливин – август; сапфир – сентябрь, опал – октябрь, топаз – ноябрь, бирюза – декабрь.

► Бирюзовое ожерелье

Бирюза (декабрь) традиционно ассоциируется с удачей и упрочением дружбы. Кроме того, считается, что ее яркий свет укрепляет уверенность человека в себе.

**► Внутреннее сияние**

Ошлифованные и ограненные драгоценные камни, как этот топаз, раскрывают всю свою внутреннюю красоту и блеск. Символически процесс обработки камней отражает совершенствование духа и восхождение к божественной мудрости и олицетворяет высвобождение души человека из плена бременной плоти.

СМ. ТАКЖЕ

Драконы с. 78–79
Любовь и брак с. 126–127
Амулеты с. 194–195
Царственность с. 216–217
Драгоценности с. 254–255



Cōment diez dōne ses ematēmés a moyses.



Comment hypocrite aourent le ueel.

▲ Золотой идол
Поклонение золотому тельцу символизирует идолопоклонство и протест против Бога. Так сказано в библейской легенде о том, как израильтяне поклонялись золотому тельцу.



ЗОЛОТО



Лучистое и блестящее, как сияющее солнце, золото возбуждало страсти с незапамятных времен. Так оно стало могущественным символом благородства, прозрения и святости.

Золото — металл совершенный: оно ярко блестит, обладает прочностью, легко поддается ковке и не ржавеет. Благодаря своему восхитительному цвету оно символически связано с мужским началом Солнца, совершенством и сердцем. Ассоциативно золото олицетворяет возвышенные духовные устремления, неподкупность и чистоту.

ЗАВЕТНОЕ СОКРОВИЩЕ

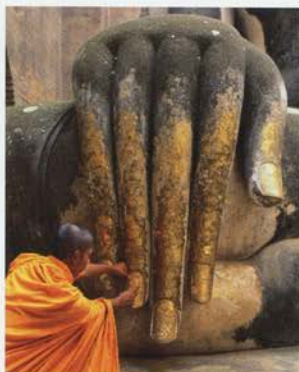
Во всем мире золото традиционно служило украшением для знати и монархов. В империи инков новоиспеченных правителей обмазывали камедью и посыпали золотой пылью — так родилась легенда об Эльдорадо (стране «золотого человека»). Благодаря своим свойствам золото издревле имело рыночную стоимость — из него чеканили монету, им платили дань.

СВЯТОЕ ЗОЛОТО

Золото символически связано с разными божествами и религиями. В греческой мифологии странствия Ясона в поисках золотого руна воплощают стремление к духовному прозрению. В христианстве золото имеет двойственную символику: с одной стороны, оно олицетворяет продажность как в истории с золотым тельцом (слева), а с другой — божественное начало. В Средние века

► Объект поклонения

Подобно майя и инкам, ацтеки поклонялись золоту и запасались им для своей знати и для ритуальных целей. Для ацтеков золото олицетворяло лики бога солнца Уицилопочтли.



▲ Символ просветления

Изображения Будды нередко покрывают позолотой — в знак просветления. Золото ценится за чистоту, и буддисты украшают им свои святыни.

во время коронаций королей по христианскому обычаю венчали золотой короной, знаменующей неугасимый

свет Небес и богоданную власть. Святость проявлялась и в том, что в византийской и православной церквях золотили иконы, а в средневековом искусстве широко использовали золотую фольгу.

В буддизме и христианстве золото служит символом просветленности. В индуизме оно считается неорганической формой света, частицей самого солнца. А египтяне верили, что из золота состоит плоть самого могущественного из богов Ра, известного как Золотая гора.

В древнем искусстве попытки превратить неблагородные металлы в золото стали алгорией духовного очищения, символом Великого творения алхимии. Китайские алхимики считали золото небесной субстанцией, гармоничным Ян.

СИМВОЛ ПРОДАЖНОСТИ

Американские индейцы сиу называли золото «желтым металлом, отнимающим у бледнолицых разум». В иных культурах золота даже боялись: считалось, что оно обладает пагубными сверхъестественными силами. Многие традиционные сказки о золоте служат предостережением от алчности и искушения. Один из таких примеров — миф о Мидасе, пожалевшем о том, что попросил богов сделать так, чтобы все, к чему он прикоснется, превращалось в золото.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Благородные материалы с. 46–47
Египетские боги с. 138–139
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179

Алхимия с. 210–211
Атрибуты царственности с. 218–219
Драгоценности с. 254–255
Цвета с. 280–283



▲ Знак отличия

Золотом, всемирно признанным символом великих достижений человека, зачастую награждают в виде медалей, например олимпийских, орденов, кубков и разных регалий за заслуги в различных областях.



БЛАГОРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Древние верили, что благородный металл — это твердый сгусток космической энергии: некое земное вещество, наделенное небесной силой. Так возникла космическая иерархия, где металлы располагались парами с семью известными планетами. Благородные металлы использова-

лись как священные материалы, символизирующие божественность, а также в орудиях труда и оружии. Вместе с другими драгоценными веществами, включая янтарь и жемчуг, благородные металлы ценились за красоту и диковинность и служили символами общественного положения.

▼ Жемчуг

Византийский венец XII века (*ниже*) расшит драгоценными камнями и жемчугом. Как символ царственности, справедливости, мудрости и чистоты, жемчуг когда-то считался исключительно царским украшением. В исламской и индуистской философии жемчуг олицетворял совершенство — он издревле символизировал общественное положение владельца и служил предметом гордости правителей во всем мире. Портрет «*Девушка с жемчужной сережкой*» кисти Яна Вермера (*справа*) — яркая иллюстрация этого символа чистоты. Жемчуг, всегда высоко ценившийся как признак богатства, к тому же олицетворяет Луну, женственность и духовную мудрость. У китайцев он символически сочетает в себе огонь и воду.



ВИЗАНТИЙСКИЙ ВЕНЕЦ



Ян Вермер, «Девушка с жемчужной сережкой», ок. 1665–1666





▲ **Магнетит**

Благодаря магнитным свойствам магнетит был связан с магией. Его обладатели, как считалось, могли запросто ходить среди пресмыкающихся и заглядывать в будущее.



▲ **Сульфид свинца**

В алхимии свинец символ Сатурна, олицетворяет тяжелое положение в жизни человека или состояние его души. Как неблагородный металл, свинец символизирует низший уровень, с которого возможно начало духовного развития.



▲ **Железо**

Железо олицетворяет силу и выносливость. Во многих культурах плавление железа представлялось процессом духовным, а выплавка изделий отождествлялась с символическим рождением.



▲ **Гагат**

Гагат, древняя ископаемая древесина, считался оберегом от недугов. С его помощью лечили головные боли, рези в животе и простуду. Благодаря своему цвету он нередко использовался на Западе как траурное украшение.



◀ **Янтарь**

Ископаемая смола хвойных деревьев, янтарь традиционно считался талисманом путешественников. Для первых христиан янтарь олицетворял божественное присутствие, а для китайцев он символизировал храбрость, или «душу тигра». С его помощью лечили такие недуги, как артрит.

► **Серебро**

Эта византийская чаша изготовлена из серебра, связанного с Луной, с такими богинями, как Диана, и с царственностью. Серебро олицетворяет целомудрие, чистоту, мудрость и свет надежды. Древние египтяне думали, что из серебра сделаны кости богов. А как средство денежного выражения оно также символизирует богатство.



▲ **Медь**

Эта курильница изготовлена из меди, связанной с Венерой, поэтому медь символизирует женственность. В Западной Африке медь служила символом общественного положения, атрибутом религиозных и магических обрядов. Медь также связана с целительством; даже в наши дни люди носят медные браслеты как средство борьбы с артритом.



▲ **Перламутр**

В древних обществах перламутр ценился выше, чем собственно жемчуг. Его радужность символизирует веру, милосердие и невинность.



▲ **Коралл**

Коралл связывают с символической Луной. Греки отождествляли его с возрождением; китайцы с общественным положением; христиане с кровью Христовой.



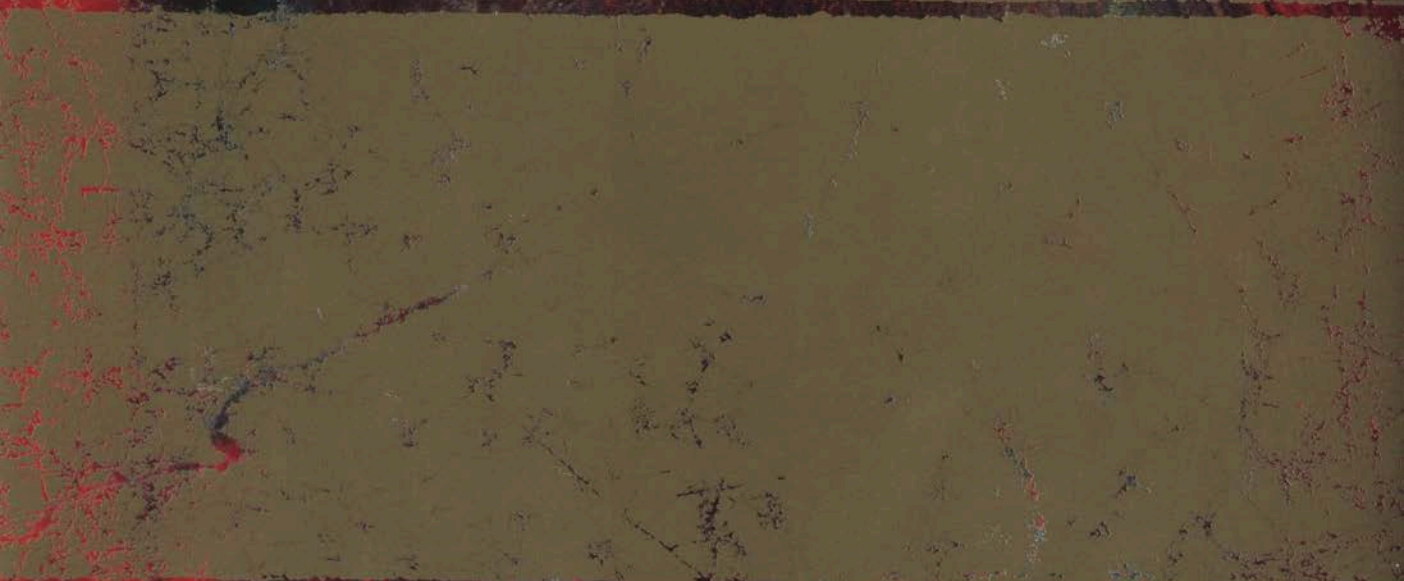
▲ **Слоновая кость**


Слоновая кость связана с чистотой, а ее твердость означает неподкупность. Башня из слоновой кости олицетворяет недостижимость; в христианстве это символ Девы Марии.

СМ. ТАКЖЕ

Луна с. 18–19
Смерть и траур с. 128–131
Христианство с. 176–179
Амулеты с. 194–195
Цветы с. 280–283







МИР
ПРИРОДЫ

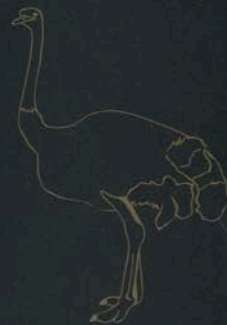
Мир природы питал наше воображение с тех самых пор, когда древние люди еще жили в пещерах. Буквально и символически растения и животные основательно повлияли на наше мировоззрение. Мы зависели от них, потому что они давали нам пропитание, материал для одежды и орудий, работали на нас, защищали от врагов. Следовательно, все стороны их жизни были насыщены для нас символическим значением — от змей, сбрасывающих кожу (возрождение), до водного обиталища рыб (жизнь и плодородие).

Животные и даже некоторые растения упоминаются в космогонических мифах в образах предков людей или богов; в то же время земные властители присваивали себе качества величественных животных, к примеру львов, для собственного возвеличивания. Люди верили,

что благодаря своим исключительным физическим и чувствительным способностям звери обладают сверхъестественными силами, которые можно обрести через шаманский обряд. Некоторые представления, например, то, что птицы — небесные посланцы или человеческие души, были столь сильны, что стали неотъемлемой частью главных религий.

Мир животных бесконечно многообразен и порой, точно зеркало, отражает наше собственное поведение. Подобно людям, некоторые животные вызывают у нас страх или почтение; другие просто забавляют, как клоуны или трюкачи. Мифологические чудища порождались зачастую как воплощение наших психологических проблем: так, метафора «сразить дракона» означает торжество добра над злом или изгнание бесов.

Подобно животным, растения, в том числе деревья, тоже служат нам источником пропитания, что связывает их вечным циклом жизни,



БУКВАЛЬНО И
СИМВОЛИЧЕСКИ
РАСТЕНИЯ И
ЖИВОТНЫЕ
ОСНОВАТЕЛЬНО
ПОВЛИЯЛИ НА
НАШЕ МИРО-
ВОЗЗРЕНИЕ

же относятся к числу галлюциногенов, ядов или стимуляторов, поэтому древние люди считали их чудодейственными. Многие растения обладают ароматическими и красящими свойствами и таким образом воздействуют на наши ощущения. Преходящая красота цветов символизирует славу и недолговечность юности; со временем возник даже особый «язык цветов», сохранившийся и поныне: красные розы, к примеру, по-прежнему остаются

смерти и обновления. Основные сельскохозяйственные культуры играют особенно важную символическую роль и потому часто упоминаются в космогонических мифах.

Немало растений применяется в целительстве, другие

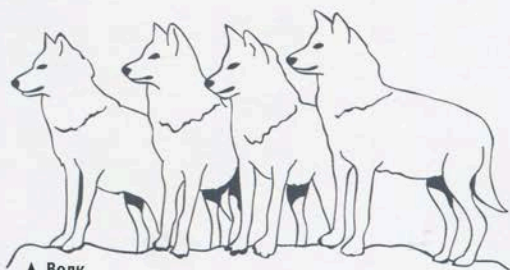
общепризнанным символом любви и красоты. Наряду с остальными растениями деревья ассоциируются с плодородием и жизненным циклом, а благодаря своим большим размерам и долговечности они символизируют еще и убежище, постоянство и бессмертие. Многим деревьям поклоняются: считалось, например, что великое Мировое дерево соединяет землю, небо и подземное царство; при этом в разных частях света были и есть свои священные деревья, такие как финиковая пальма на Ближнем Востоке. Растительная символика в основном имеет положительную окраску, но там, где возникает что-то «дикое», как, например, в лесных чащах, вступают в действие психологические факторы, порождающие темную символику. Лес, как мрачное и опасное место, где человеку легко заблудиться, служит яркой метафорой перехода в зрелость. Даже сегодня мы пытаемся объяснить происходящие в мире явления с помощью знаков и символов.



МЛЕКОПИТАЮЩИЕ

С незапамятных времен люди жили бок о бок с животными, и такое соседство порождало богатую символику. Животным поклонялись как богам, их связывали с удачей или невезением, в них видели источник силы и мудрости. Повадки многих животных символически ассоциировались с челове-

ческими чертами. Охотники-собиратели уважали животных и даже поклонялись им, считая их частью природы и воспринимая как нечто священное. Чтобы перенять инстинктивную мудрость у некоторых особенных животных, их делали тотемами или своими предками.



▲ Волк

В Древнем Риме волчица была символом материнской заботы, смелости и победы. Сегодня на Западе волк ассоциируется с коварством, жестокостью и алчностью. Американские индейцы звали к волкам в танцах, чтобы те сопровождали их души в загробной жизни.



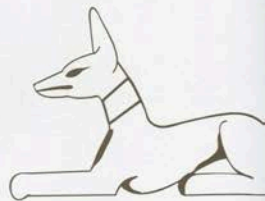
▲ Лиса

Вкрадчивая, хитрая и коварная лиса обладает всеми качествами пройдохи. Как воплощение хитрости в культурах североамериканских индейцев и европейцев, она зачастую и в фольклоре, и в литературе предстает под разными личинами.



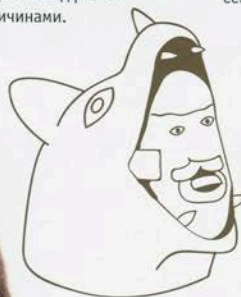
▲ Гиена

Как падальщица, гиена считается нечистой, трусливой и жадной. Благодаря древнему верованию, что она может менять свой пол, гиену стали считать символом сексуальной патологии.



▲ Шакал

Падальщик шакал олицетворяет у индусов пагубное начало или зло, а древние египтяне поклонялись ему в образе Ану-биса, встречавшего умерших на пути в иной мир. В Ветхом Завете шакал символ скорби.



◀ Койот

В культуре американских индейцев хитрый койот, представленный здесь в виде маски воина, считался обманщиком, притворщиком, учителем и героем. Он олицетворяет как глупость, так и мудрость, сочетая в себе то и другое.

► Енот

Любимый фольклорный герой американских индейцев, проныра енот символизирует шаловливость, проворство и умение ловко маскироваться.

◀ Медведь

Во многих шаманских традициях медведь связан со знахарством, целительством и мудростью. В общем смысле он символизирует силу и храбрость и ассоциируется с воинственными божествами.



СОБАКА

С незапамятных времен собака была спутником человека и символизировала верность, защиту и охоту. Древние связывали ее с миром духов. В африканской культуре и традиции американских индейцев собака считалась повелительницей огня и дождя. Однако для мусульман она — животное нечистое, и ее имя служит для презрительного обозначения неверных.

► Цербер

Стран врат в мир духов, трехглавый сторожевой пёс. Цербер из греческой мифологии символизирует охрану тайного знания от смерти и воскрешения.



▲ Герб

Собака на гербе символизирует отвагу, бдительность и верность. Обычно гербы украшали образами борзых и мастифов.

► Охота

Собака издревле была связана с охотой и ассоциировалась с богами охоты. В греческой мифологии звезда Сириус символизировала охотничьего пса, принадлежавшего Ориону.



▲ Надгробный камень

Во многих культурах собаки считались верными спутниками человека даже после смерти. Их часто вырезали на надгробных камнях в неизменно настороженной позе.



▲ Белка

В Средние века рыжая белка символизировала дьявола, и причина тому — ее проворство и окрас. Она была также символом ирландской богини Медбы.



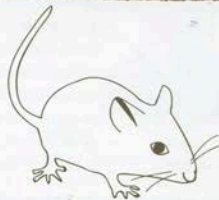
▲ Летучая лисица

В самоанском фольклоре летучая лисица, или крылан, считается стражем лесов, а на Новой Гвинее она символ охоты за головами, и ее часто изображают на боевых щитах.



▲ Летучая мышь

На Западе летучая мышь связана с вампирами, дьяволом и колдовством. Полуптица-полумышь, она символизирует двуличность.



▲ Мышь

Хотя мышь обычно ассоциируется с робостью, христиане считали ее дьявольским отродьем, подтачивающим корни Древа жизни. А в некоторых странах она олицетворяет бережливость.



▲ Крыса

В Азии крысу считают символом удачи и богатства. Однако в более привычном смысле она ассоциируется со смертью, разложением и разрухой.



▲ Бобр

В мифологии американских индейцев этот искусный строитель символизирует трудолюбие и упорство, а также дом и семью. В христианской символике бобр олицетворяет непорочность.

► Кенгуру

Живой символ Австралии, кенгуру может передвигаться только вперед, поэтому на австралийском флаге он символизирует прогресс. Благодаря проворству и способности месяцами обходиться без воды он также ассоциируется с силой и выносливостью. В шаманстве кенгуру олицетворяет семейные узы, а австралийские аборигены почитают его как своего предка и как племенное тотемное животное.



▲ Кролик

Как животное Луны, кролик издревле связан с плодородием и возрождением. Благодаря своей настороженности, проворству и робости он служит в христианстве символом бдительности.



▲ Заяц

Заяц — герой-ловкач и символ плодородия, связанный с Луной. В Европе он считался спутником ведьм, а на Востоке — первым воплощением Будды.

► Еж

У американских индейцев еж был символом самосохранения. Христиане же



связывали его со злом, а ирландцы даже верили, будто ведьмы обращаются в еж и сосут вымя у коров.

СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Голова с. 106–109
Плодородие и деторождение с. 120–123
Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151

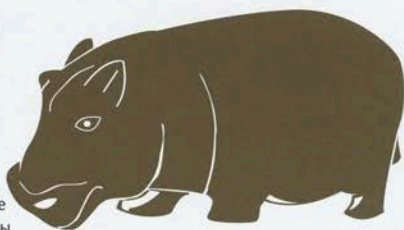
Время Сновидений с. 152–153
Шаманизм с. 154–155
Китайский гороскоп с. 204–205





▲ Верблюд

Считалось, что в своем горбе верблюд хранит запасы воды, поэтому он олицетворял пустыню, воздержание, смирение, умеренность и жизнестойкость. Верблюд ассоциируется с царственностью и богатством, а из-за привычки вставать на колени он считается символом набожности.



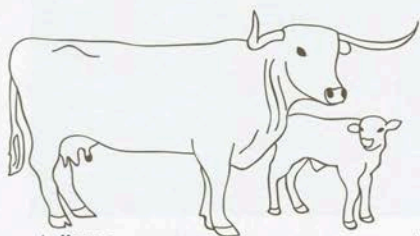
▲ Гиппопотам

В Древнем Египте, где гиппопотамы не жили в плодородном иле Нила, они символизировали возрождение и омоложение. Таурт, богиня родов и покровительства, изображалась в виде супоросной самки гиппопотамы, тогда как рыжий гиппопотам ассоциировался с дисгармонией и богом Сетом.



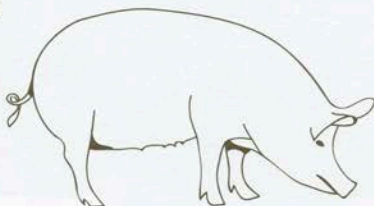
▲ Козел

Как мужской символ, козел ассоциировался с вождеством и плодородием, а кроме того, он олицетворял ловкость. Горный козел символизирует решительность. Он связан с древнегреческими богами Паном, Дионисом и Зевсом.



▲ Корова

Как символ материнского молока, корова считается воплощением Матери-Земли. Ее серповидные рога, как лунный и звездный символы, олицетворяют Луну, а ее молоко — звезды Млечного Пути. В индуизме корова почитается как самое священное животное.



▲ Свинья

Свинья ассоциируется с Богиней-Матерью, олицетворяющей плодородие и благоденствие, кроме того, она связана с эгоизмом и невежеством. Евреи и мусульмане считают свинью нечистой поедательницей отбросов. А христиане связывают ее ненасытность с сатаной.



◀ Вол

Вол, изображенный здесь с оседлавшим его Лао-цзы, основоположником даосизма, олицетворяет тяжелый труд, силу и богатство. Для христиан это воплощение ярма Христова, а для буддистов белый вол символ созерцательной мудрости.

ЛОШАДЬ

Символ благородства, стремительности и красоты, лошадь везде ассоциируется с завоеванием власти, что находило свое воплощение в классических конных статуях. В древнем мире лошадь служила символом жизненной силы и была связана с солнцем и солнечными богами. У белой, вороной и гнедой лошадей символика разная.



▲ Пещерное искусство

Эти пятнистые лошади были нарисованы в пещере Пеш-Мерль, во Франции, 20 тысяч лет назад. Лошадь — символ древний, она олицетворяет ветер, дождь, бурю, водный поток и волны.



▲ Пегас

Подобно белой лошади, крылатый конь считается солнечным или духовным символом. Пегас, крылатый конь из греческой мифологии, зачастую олицетворяет быстроту мышления.



◀ Белая лошадь

Символ духовного прозрения, возрождения и жизни, белая лошадь связана с разными богами. У мусульман она ассоциируется с счастьем.



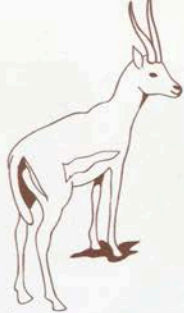
▲ Скачущая лошадь

Лошадь, традиционно олицетворяющая стремительность и энергичность, символически мчится со скоростью ветра, что связывает ее с силами природы и свободой; кроме того, она считается посланцем.



▲ Олень

Как солнечный знак плодородия, олень ассоциируется с охотой и божественной символикой. Его рога олицетворяют Древо жизни и возрождение. Образ оленя часто встречается в геральдических орнаментах.



▲ Газель

Символ мира, скорости и грации, газель считалась верховым животным богов в африканской и индейской культурах. Способная убежать от хищников, она олицетворяет душу, устремляющуюся в полет подальше от земных страстей.



▲ Ягненок

Ягненок всеобщий символ невинности, доброты и кротости. Он прочно связан с христианством и олицетворяет как Христа, так и жертвоприношение.



▲ Носорог

Как символ могущества и независимости, носорог олицетворяет в геральдике упорство, силу и согласие, африканцы считают его символом отваги и плодородия. На него охотятся ради рога, который используется в медицине как возбуждающее средство. А черный носорог стал современным символом сохранения дикой природы.



▲ Черная овца

Овца символизирует кротость и, как стадное животное, нуждается в управлении; черная овца, выделяющаяся необычным окрасом, олицетворяет человека, не похожего на других.



▲ Баран

Символ огня и солнечной энергии, баран ассоциируется с солнцем, небесными богами и мужской зрелостью. А его изогнутые рога символизируют гром.



▲ Кабан

Кабан древний символ силы, храбрости и свирепости, особенно в Северной Европе. Кельты почитали его как священное животное, наделенное сверхъестественными силами; они ели его мясо во время ритуалов, а кости хоронили вместе с убитыми. В некоторых культурах, в том числе в друидской и меланезийской, кабана представляли в образе обманщика.



◀ Слон

Слон, издревле ассоциировавшийся в Африке и Азии с высшей властью, символизирует силу, стабильность и мудрость. Индусы поклоняются слонголовому богу Ганеше.

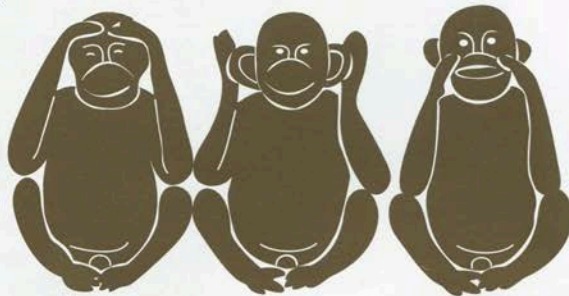


◀ Осел

Осел олицетворяет плодородие, бесстыдство, упрямство, покорность и терпение. В своей комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспир снабдил комического героя по имени Моток ослиной головой.

▲ Кулан

На Западе кулан считается символом тупости и упрямства, а на Востоке он символизирует ум и силу. В Египте пустынный кулан олицетворяет одиночество и отчужденность.



▲ Обезьяна

В христианстве обезьяна ассоциируется с мошенничеством и тщеславием, тогда как в индуизме обезьяний бог Хануман слывет великим воином, победившим Раму. В Японии обезьян почитают: Три Мистические Обезьяны символизируют праведный путь «не усмотри никакого зла, не услышь никакого зла, не говори никакого зла».

СМ. ТАКЖЕ

Ночное небо с. 20–23
Плодородие и деторождение с. 120–123
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169

Даосизм и синтоизм с. 170–171
Христианство с. 176–179
Китайский гороскоп с. 204–205
Геральдические эмблемы с. 318–323



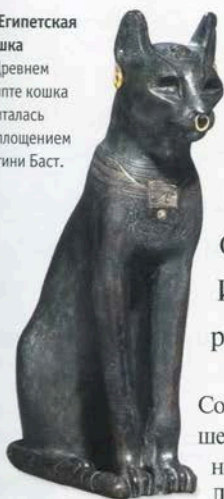


▲ Власть добра и зла

На Востоке, в частности в Китае, тигра, как символ отваги и силы, иногда изображают с богами, его оседлавшими, чтобы подчеркнуть божественное превосходство человека над звериным норвом. Тигр животное-Ян и обладает силой изгонять бесов. Здесь он представлен как верховное животное бога, изгоняющего из чаши бесов в облике пяти ядовитых гадюк.



► Египетская кошка
В Древнем Египте кошка считалась воплощением богини Баст.



КОШКИ



Со времен Древнего Египта кошки завораживали наше воображение. Им поклонялись как богам, их преследовали как демонов и связывали с самой разнообразной символикой и положительной, и отрицательной.

Солнечная и лунная символика кошек — один из примеров связанных с ними противоречивых ассоциаций.

Лев, с его желтоватой шкурой и огненной гривой, — зверь солнечный, а львица может быть также связана с богинями-матерями и, значит, с луной. Львов, как солнечные символы, в виде каменных статуй часто водружали у входа в храм, чтобы они охраняли святое место, а изваяниями львиных голов, в образах гаргулий, украшали кровли зданий. Эти солнечные проводники в форме водосточных труб в сочетании с водой образуют символ плодородия. Независимость домашних кошек вместе с их ночным образом жизни придает им символику Луны и мрака. Когда-то черные кошки ассоциировались с колдовством — ведь нередко изображали с такими зверьками.



▲ Глаза в ночи
Кошек, ведущих ночной образ жизни, издревле связывали с магией.

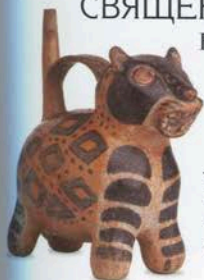
ЦАРЬ ЗВЕРЕЙ

На Западе лев широко известен как царь зверей, тогда как на Востоке эта роль отводится тигру, а в Центральной и Южной Америке — ягуару. Все крупные кошки — свирепые хищники, поэтому их боятся и почитают. В Китае тигры считаются символами храбрости, они олицетворяют стремительность, силу и красоту. Индуистская богиня Дурга ездит верхом на тигре, что символизирует ее власть над звериными страстями; Шива по той же причине облачается в тигровую шкуру. Образы неустрашимых и сильных львов и леопардов часто используют в геральдическом искусстве — подобные достоинства подчеркивают благородное происхождение.

СВЯЩЕННАЯ ПРИРОДА

Во всем мире с кошками связано множество священных ассоциаций. Так, ягуар был воплощением верховного ацтекского бога Тескатлипоки, а на майянских

◀ Ягуар
Почитавшийся в Центральной Америке как властелин ночи, страж и покровитель, ягуар часто изображался на ацтекской керамике



рельефах жрецы во время обрядов жертвоприношения изображались в нарядах из шкур ягуаров. Ягуар также ассоциируется с южноамериканскими шаманами, которые могли перевоплощаться в животных, облачаясь в шкуры ягуаров как символ их силы. Считалось, что после смерти шаманы превращались в ягуаров. В античном мире леопард был атрибутом римского бога Бахуса (греческого Диониса) и ассоциировался с его культом плодородия, тогда как в Египте он служил символом Осириса, бога загробного мира и растительности. Древние египтяне почитали кошек и поклонялись богине-кошке Баст.

КОШКИ В ИСКУССТВЕ

Кошки, особенно львы, часто изображались на живописных полотнах. В греческой мифологии один из двенадцати

подвигов Геракла

заклучался в том, что он принес львиную шкуру царю Эврисфею. Герой одолел льва голыми руками, и его подвиг нашел отражение в живописи, как и другие сюжеты, где свирепого льва укрощает добрый человек. Святого Иеронима, к примеру, обычно изображали с его спутником львом. По легенде, святой вытащил из лапы льва колючку, после чего зверь стал всюду послушно следовать за Иеронимом. Подобные сюжеты распространены в легендах: они символизируют способность человека одолеть звериную природу.



▲ Святой Иероним
Оказав помощь льву, святой Иероним укротил звериную природу и явил всю силу своей христианской веры.

СМ. ТАКЖЕ

Луна с. 18–19
Вода с. 32–33
Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141

Шаманизм с. 154–155
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Ведьмы и черная магия с. 192–193
Геральдические эмблемы с. 318–323



ПТИЦЫ

Способность птиц летать превратила их в символических посланцев между небом и землей.

Птицы также олицетворяют души, поскольку полет означает освобождение из физических границ земного мира. Птицеголовые божества в египетском искусстве

символизируют духовную сторону человеческой природы. Традиционно птицы были связаны с мудростью, умом и быстротой мышления, а выражение «сорока на хвосте принесла» происходит от древней веры в то, что птицы умеют поверять тайны.



▲ Альбатрос
Странствующий альбатрос символ дальнего плавания. Для маори альбатросы олицетворяют силу и красоту, а на Западе считается, что в них переселяются души умерших моряков; убит альбатроса к беде.



▲ Аист
Благодаря своим миграционным привычкам аист ассоциируется с весной и обновлением жизни. К тому же он считается благовестником. В греческой мифологии аист был священной птицей для Геры, покровительницы родов.



▲ Пеликан
Легенда о том, будто пеликан вскармливает своих птенцов кровью из собственной груди, превратила его в символ милосердия, любви и жертвы Христовой.



▲ Цапля
Символически эта солнечная птица сродни аисту и журавлю: она олицетворяет бдительность, спокойствие и благоразумие. В Древнем Египте цапля была символом восходящего солнца и возрождения.



▲ Зимородок
Зимородок ассоциируется с супружеским счастьем, грацией и стремительностью. Легендарный зимородок из греческой мифологии символ спокойствия.



▲ Ибис
В Древнем Египте ибис считался символом мудрости и воплощением бога Тот, который ассоциировался с письменностью. Ибисов мумифицировали, чтобы они давали напутствия усопшим в загробной жизни.

Зевс, обратившийся в лебедя

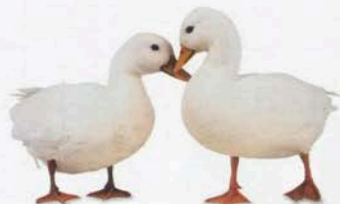


▲ Фламинго
Древние египтяне считали фламинго олицетворением бога солнца Ра. Поскольку их окрас меняется в зависимости от того, чем они питаются, фламинго также ассоциировались с прозрачностью и хитростью.



▲ Лебедь
Лебедь символ красоты и чистоты, он ассоциируется со светом и Аполлоном. Соединяющиеся в пары на всю жизнь лебеди считаются еще и символом верности. В греческой мифологии Зевс, обратившись в лебедя, соблазнил Леду.

► Гусь
Воплощающие бдительность перелетные дикие гуси символизируют свободу и обновление. В индуизме гусь служит верховым животным создателю Брахме. А в фольклоре он олицетворяет семейную жизнь, верность и злоязычие.



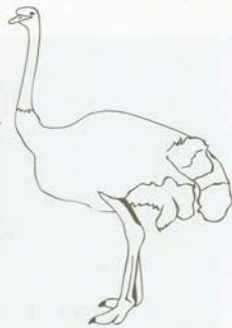
▲ Утка
В мифах разных культур утка считалась птицей-созидательницей и ассоциировалась с бессмертием. В Китае утка-мандаринка означает супружеское счастье и верность, а кельты верили, что утка олицетворяет находчивость и честность.





▲ Удод

В Древнем Египте удод был символом радости и любви, он также олицетворяет сыновнюю преданность, поскольку, как известно, ухаживает за престарелыми родителями. Китайцы верят, что удод приносит удачу.



▲ Страус

Страус — символ веры и созерцания; в Древнем Египте страусиные перья символизировали истину. Зороастрийцы считали его божественной громовой птицей, а в семитской и вавилонской культурах страус являлся воплощением дьявола.



▲ Журавль

В Азии осторожные движения журавля олицетворяют благоразумие. Для китайцев он символизирует бессмертие. Кроме того, журавль считается символом бдительности. А в египетской мифологии двуглавый журавль означает благоденствие.



▲ Перепелка

Перепелка ассоциируется с весной или летом, с чувственностью и новой жизнью. Перепелка в клетке, как дар в знак любви, считалась символом запертой души. У римлян она символизировала отвагу и служила воинским знаком.



▲ Киви

Киви не только украшает государственный герб Новой Зеландии и ее имя служит шутивным прозвищем самих новозеландцев, она еще и военный символ. Согласно полинезийской легенде, киви возникла из бутылочной тыквы.



▲ Ястреб

Как атрибут богов солнца, ястреб символизирует небо, силу, царственность и мудрость. Ацтеки считали его посланцем богов. Для китайцев он знаменовал войну, для древних египтян олицетворял душу.



▲ Сокол

Сокол — солнечная птица, символизирующая мужскую силу; в его парящем полете воплощена свобода духа. Американские индейцы считали сокола посланцем предков. Аристократы устраивали соколиные охоты, поэтому сокол олицетворяет еще и благородство. В Древнем Египте он был символом божественной царственности.



Сова была символом греческой богини Афины и ее города Афин

▲ Сова

Как хищная ночная птица, сова связана с тьмой, смертью, мудростью и колдовством. В верованиях австралийских аборигенов совы олицетворяют женские души. Во многих культурах сова ассоциируется с духовной символикой.



▲ Кондор

Кондор — важный символ для американских индейцев. Он и созидатель, и разрушитель, а его размахистые крылья, как считалось, затмевают солнце. Калифорнийский кондор ассоциируется с целительством и сверхъестественными силами, поэтому его использовали при ритуальных жертвоприношениях.



◀ Гриф

Поскольку гриф падальщик, у него смешанная символика: с одной стороны, он символизирует смерть и соглашательство, а с другой — очищение. Тибетцы и парсы позволяют грифам поедать своих мертвецов, поскольку верят, что эта птица может освободить душу из тела и вознести ее на небеса. Гриф также символизирует материнскую заботу, потому что при нехватке пищи он, по слухам, скармливает птенцам свою собственную плоть.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Плодородие и деторождение с. 120–123
Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141





▲ Попугай

Известный своей способностью к имитации звуков, попугай символизирует подражание. Он был атрибутом Камы, индуистского бога любви, поскольку влюбленные стараются во всем подражать друг другу. Американские индейцы считали попугаев переносчиками молитв, вестниками дождя и провидцами.



▲ Колибри

Колибри считается благовестником богов, а для американских индейцев это также символ красоты, гармонии, истины и силы. Перьями колибри украшали ацтекских и майяских богов, поскольку они славились своими магическими свойствами. Колибри символизирует также возрождение и исцеление.



▲ Сойка

Снискавшая славу разорительницы гнезд и перемешницы, сойка ассоциируется со злом и бедой. Американские индейцы считали ее плутовкой, созидательницей и защитницей.



▲ Соловей

Соловей славится своим чарующим пением, которое не прекращается ни ночью, ни днем; он ассоциируется с любовным томлением и смертью. В христианской традиции соловьиные трели олицетворяют стремление в рай, а дивный соловьиный хор на рассвете символизирует грядущий Свет Христов.



▲ Петух

Как солнечная птица, петух символ утренней зари, мужского достоинства, плодородия и храбрости. Для некоторых древнегреческих и древнеримских богов он был священной птицей, а синтоисты его изображением украшали барабаны, созывавшие к молитве.



▲ Курица

Образ курицы-наседки воплощает материнскую заботу. Кроме того, курица ассоциируется с деторождением и божественным вмешательством. У евреев в Торе петух и курица символизируют жениха и невесту.



▲ Павлин

Своим величием павлин олицетворяет божественность, царственность, красоту и любовь. В индуизме он служит верховным животным Картикее, богу войны, а буддисты считают павлина воплощением сострадания и бдительности. Отметим на его хвосте отождествляются с глазами, звездами и солнечными символами. Важный павлин-самец ассоциируется с тщеславием.



▲ Ворон

Ворон считается говорящей птицей и потому ассоциируется с прорицанием, хотя символика у него смешанная. В некоторых культурах он олицетворяет солнце и мудрость, а в других — тьму и гибель. В скандинавской мифологии бога войны Одина сопровождали два ворона.



▲ Ворона

Как и у вороны, у падальщицы вороны в Европе недобрая символика: эта птица связана с невезением, смертью и злом. С другой стороны, американские индейцы считали ее созидательницей, птицей благородной и солнечной. У японцев ворона символизирует семейную любовь, а у христиан ее привычка выклеивать у добычи глаза ассоциирует ее с дьяволом, ослепляющим грешников.



▲ Сорока

Говорливая сорока — птица вещая. На Западе ее черно-белое оперение ассоциируется с монашеством, а в Китае сорока знаменует удачу и любовь, тогда как австралийские аборигены связывают ее со счастьем. Однако в европейском фольклоре сорока-одиночка считается плохим знаком.



▲ Ласточка

Предвестница надежды и весны, стремительная ласточка символизирует удачу. Как перелетная птица, привыкшая возвращаться на прежнее гнездовье, ласточка ассоциируется с отлучкой и возвращением и олицетворяет смерть и воскресение.



▲ Кукушка

Кукушка, как традиционный символ весны в Северной Европе, олицетворяет плодородие. Благодаря своей паразитической привычке откладывать яйца в чужие гнезда она ассоциируется с эгоизмом и неверностью. Между тем тибетцы почитают кукушку птицей священной, обладающей магическими силами.



▲ Райская птица

Райская птица, знаменитая своим экстравагантным оперением и причудливыми брачными ритуалами, служит символом Новой Гвинеи; ее изображение на красной половине национального флага олицетворяет утверждение государственности. Местные племена используют перья райских птиц в ритуалах и как украшение.

► Голубь

Всеобщий символ мира голубь вернулся к Нюю с оливковой веткой в клюве в знак того, что Бог простил человечество после Потопа. Голубь ассоциируется со Святым Духом и символизирует крещение. В Древнем Риме голубь считался священной птицей Венеры, тогда как в Китае он олицетворял плодородие. А голубка символизирует любовь и верность.



▲ Дронг

Истребленный еще в XVII веке, дронг символизирует то, что погибло или утрачено навсегда. Он изображен на гербе острова Маврикий, своей родины, а также на эмблемах некоторых природоохранных организаций.

► Черный дрозд

Благодаря своему пленительному пению и глянцево-угольному оперению черный дрозд служит в христианстве символом сексуального искушения.



▲ Щегол

В христианском искусстве красная головка щегла символизирует Страсти Христовы, поскольку эта птица ассоциируется с чертополохом и шипами. В других культурах щегол олицетворяет плодородие.



▲ Малиновка

В Европе малиновка – популярный рождественский символ, связанный с зимним солнцестоянием. Подобно щеглу, малиновка вырвала шип из тернового венца Христа и обрызгала себе грудь его кровью.



▲ Вьюрок

Крохотный вьюрок, символ духа, был известен в европейском фольклоре как царь птиц. Для американских индейцев это символ радости. Традиционно же он олицетворял старый год.



▲ Воробей

Робкий воробей – христианский символ смирения; святой Франциск Ассизский явил свою любовь ко всему зверью, обратившись с проповедью к этим птицам. Воробей также олицетворяет плодородие и является птицей Афродиты, греческой богини любви; в Японии он символизирует преданность.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Голова с. 106–109
Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151
Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179





▲ Двуглавый орел

На этом фрагменте герба Карла V, императора Священной Римской империи с 1519 по 1556 год, изображен двуглавый орел. Он олицетворяет западную и восточную части Римской империи; при этом одна голова орла обращена на запад – к Риму, а другая на восток – к Византию.

ОРЛЫ



Ярко выраженный и всемирно признанный символ власти, орел многогранно связан с солнечной и небесной символикой и ассоциируется с царственностью и богами.

Благодаря своим размерам, силе и величию орел стал символом власти, а его острый глаз, стремительность, охотничья сноровка и умение главно кружить в поднебесье способствовали тому, что он обрел множество символических ассоциаций. Орла часто объединяют в пару со змеей, быком или львом, символически связанными с духовной победой.

ЗНАК ВЛАСТИ

Царь пернатых, орел птица высокого полета, символ победы и всезнания. Он ассоциируется с властью и водительством и многие страны, в том числе США и Германия, равно как и могущественные цивилизации, например Римская империя, приняли его как символ независимости и национальной самобытности.

Орел был также изображен

на государственных гербах Российской и Австрийской империй и на штандарте Наполеона. Физические особенности орла и слава непревзойденного охотника связывают его с воинской символикой и богами войны, такими как скандинавский Один. Китайцы ассоциируют орла с храбростью, упорством, силой и бесстрашием, а у христиан он олицетворяет власть Божью.

ПТИЦА СОЛНЦА

Как солнечная птица, орел символизирует небесных богов. Он был символом и римского бога солнца *sol invictus*, что означает «победитель тьмы», и служил

◀ Чапунгу

Чапунгу так на языке народа шона называется «орел-скоморох» почитался как защитник, дух-вожатый и божественный посланец. Эта резная фигурка птицы была найдена среди развалин города Великий Зимбабве.

воплощением императора. В культуре американских индейцев, в частности у сиу, орлиные перья олицетворяют солнечные лучи. Ацтеки считали орла воплощением восходящего солнца, пожирателя змея тьмы. В еврейской традиции орел символизирует Восток и обновление. Двуглавый орел считается древним солнечным символом, который используется в геральдике в частности, украшает гербы.



▲ Печать президента США

Величавый орел представлен здесь в оригинальном клише 1888 года. Ветка оливы символизирует мир, а 13 стрел (13 первых колоний) олицетворяют готовность защитить страну.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ПОСЛАНЕЦ

Парящий высоко в небе орел символизирует близость к Богу и ассоциируется с вознесением.

В церквях

Библию чаще

всего кладут на аналой в форме орла, олицетворяющий силу и дух слова Божьего. Как символ мистической власти, орел считается божественным посланцем; он также олицетворяет духовную защиту и способность возноситься над материальным миром, дабы узреть сокрытые духовные истины. В культуре американских индейцев орел означает откровение. Он ассоциируется с многочисленными богами, а у кельтов служит символом возрождения и обновления. Для древних египтян орел был символом вечной жизни.



▲ Орел-воин

Эта ацтекская фигурка из Нью-Мексико олицетворяет орла-воина, символ храбрости в бою.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Иудаизм с. 172–173

Христианство с. 176–179
Геральдические эмблемы с. 318–323



РЕПТИЛИИ И АМФИБИИ

Древние как мир, таинственные и зачастую грозные, рептилии и амфибии издавна владели человеческим воображением. Они связаны с Солнцем и Луной, а также с космосом и космогонической символикой и знаменуют перемены и обновление, потому что многие из них циклически меняют кожу или окраску. Амфибии и некоторые рептилии

могут жить как в воде, так и на суше, олицетворяя способность перемещаться между физическим и духовным мирами. Их повадки, внешний вид и зачастую странная защитная реакция придают им дополнительную символику.



▲ Варан

Тотемное животное, связанное с магией, варан олицетворяет хитрость, перемены, проворство и отрешенность от материального мира. Когда-то считалось, что у ящериц нет языка, и потому они символизировали тишину, а кроме того божественную мудрость.



▲ Аллигатор

Как тотем американских индейцев, аллигатор олицетворяет материнскую любовь (в отличие от большинства рептилий он стережет свое гнездо), хитрость, враждебность, живучесть и приспособляемость.



▲ Крокодил

Крокодил внушает главным образом страх и почтение, а в Древнем Египте ему поклонялись как богу Себеку: он считался символом восходящего солнца и животворных вод, а также стражем врат между жизнью и смертью. Согласно традиции, крокодил, сожрав людей, якобы их оплакивает так возникло выражение «крокодиловы слезы».



▲ Саламандра

Саламандра, которую обычно изображают в виде маленького дракона или бескрылой ящерицы, выпрыгивающей из пламени, символизирует огонь; в геральдике она ассоциируется с храбростью. Поначалу считалось, что у саламандры нет пола, так что, кроме всего прочего, она олицетворяет целомудрие.



▲ Хамелеон

Известный своей способностью менять окраску, хамелеон символизирует непостоянство. К тому же он умеет вращать глазами независимо один от другого считается, что один его глаз глядит в будущее, а другой в прошлое.



▲ Плещеносная ящерица

В австралийской мифологии плещеносная ящерица олицетворяет Гундамена и подчинение законам племени. Когда-то гладкокожий человек Гундамен был наказан за грехи и превратился в чешуйчатую ящерицу.



▲ Ядозуб

По легенде американских индейцев навахо, ядозуб сначала был знахарем; его своеобразная походка ассоциировалась с дрожащими руками и шаманской способностью пророчить и излечивать от тяжелых недугов.



ЛЯГУШКИ И ЖАБЫ

От Древнего Египта до Японии — всюду лягушки и жабы ассоциировались с многообразной символикой, и главным образом с плодородием и магией. Благодаря своему переменчивому жизненному циклу они связаны с луной и водой и ассоциируются с рождением и превращением — взять хотя бы сказки о том, как лягушки превращаются в принцев. В Европе XV века жаб и лягушек связывали с магией и колдовством.



▲ Головастик

Превращение головастика в лягушку символизирует воскрешение.

В Древнем Египте лягушка служила зародышевым символом, а лягушка Хекет, богиня рождения, была связана с развитием.



▲ Лягушка

В кельтских мифах лягушка была поведительницей земли и целебных вод, а майя считали ее водяной богиней, вызывающей своим кваканьем дождь. В Китае это лунный символ Инь.



▲ Лягушка-бык

Большая и злая, прославившаяся своими оглушительными воплями, лягушка-бык олицетворяет в Индии гром, а китайцы считают, что она проглатывает Луну и вызывает ее затмение. При всем том она украшает гербы штатов Миссури и Оклахомы.



▲ Стая жаб

В Библии ужасная стая жаб олицетворяет одну из казней египетских, посланных Богом как предупреждение людям начать новую жизнь.



▲ Жаба

В Европе ядовитые выделения жабы связывают с ее дьявольской символикой. Кроме того, это атрибут смерти и ведьм. В Китае жаба считается предвестницей дождя и, стало быть, удачи.



▲ Тростниковая жаба

Для австралийских аборигенов очень ядовитая тростниковая жаба — символ глупости белого человека: ведь именно он привез этот вид на их землю. Свою символику она делит с прочими жабами и как многодетная производительница ассоциируется с плодородием.



▲ Геккон

Символ мудрости, проворства и гибкости, безобидный геккон (маленькая домашняя ящерица), как считается, приносит удачу; для полинезийцев эта ящерица священна. А способность геккона сбрасывать и заново отрастить хвост олицетворяет обновление.

► Жабовидная ящерица

Для американских индейцев жабовидная ящерица — символ здоровья и счастья; анасази и мимбре с юго-запада Соединенных Штатов часто изображали ее на своей керамике и в виде петроглифов. Она также считается символом Техаса.



▲ Черепаха

Тесно связанную с символикой Луны, воды и Матери-Земли, неуклюжую черепаху часто изображали как опору мира в начале его сотворения. Она ассоциируется с долговечностью и нудной нерасторопностью. Китайцы верят, что черепаха обладает вещим даром.



▲ Морская черепаха

Татуировка в виде черепахи у моряка означает, что он пересек экватор. В Древнем Египте эта черепаха олицетворяет засуху, а в культуре американских индейцев — трусость и хвастовство.

▲ Пресноводная черепаха

В Северной Африке считается, что эти черепахи, обитающие в священных источниках, воплощают могущественных водяных духов, поэтому убить хотя бы одну из них значит накликать беду. А в мифах американских индейцев пресноводная черепаха предстает в образе плутовки.



СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17

Луна с. 18–19

Плодородие и деторождение с. 120–123

Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151



**▲ Змей в раю**

Змей уговорил Еву вкусить запретный плод с Древа познания, хотя понимал, что это ее погубит. Так змея стала воплощением коварства и искушения; а обвитый вокруг Евы змей символизирует узы между мужчиной и женщиной.

ЗМЕИ



Змея с ее необычной внешностью и уникальным способом передвижения всегда вызывала восхищение и вместе с тем отвращение. Лаконичная красота и форма змеи расходятся с ее сложной и могущественной символикой.

Замкнутая, таинственная, обитающая в подземных норах и меняющая кожу, змея — животное хтоническое, то есть связанное с преисподней. Ее волнообразные движения напоминали древним петляющие реки, волнистые

холмы и даже бесконечный космос. Отсюда и ее многообразная символика, охватывающая двойственность, плодородие, перво-

▲ Символ врачевания
Кадuceй, жезл, обвитый двумя змеями, древний символ врачевания, связанный с Гермесом, посланцем греческих богов.

ДВОЙСТВЕННАЯ СИЛА

В мифологии и религии змея олицетворяет двойственную силу, имеющую как положительную, так и отрицательную символику. Змея — страж и разрушитель, свет и тьма, добро и зло. Ее яд убивает, сама же она пожирает животных крупнее себя, а привычка сбрасывать кожу связывает ее с воскрешением и исцелением. В христианской традиции змей искушает Еву, уговаривая попробовать запретный плод. После этого Бог проклинает змея, и тот становится воплощением дьявола. Между тем в буддизме змеиный царь, укрывающий Будду, совершает добро. Обитающая в темных подземных норах змея ассоциируется с преисподней, где она забирает силу у мертвых. С другой стороны, она также связана с богами и божественной силой.



▲ «Змеи и лесенки»

Оригинальную индийскую настольную игру «Змеи и лесенки», где добродетели (лесенки) помогали игрокам подняться до небес, а пороки (змеи) сталкивали их вниз, позднее переняли англичане и привезли ее на Запад.



▲ Naga

Индуистская нага, то есть змея, добрый страж, связанный с плодородием и обновлением. Ее часто изображают с телом человека и хвостом змеи.

ПРЕМУДРАЯ ЗМЕЯ

Способность скользить в темноте и таинственный немигающий взгляд связывают змею с мудростью. В Древнем Египте кобра олицетворяла мудрость божественную и царскую. Маори отождествляли змей с земной мудростью, а в других культурах змеи считались мудрыми и хитрыми посредниками между небом, землей и загробным миром. В Индии змеи ассоциировались с Шивой, Вишну и Ганешей. В тантре духовно-энергетический столб в позвоночнике символизирует «кундалини» — это та же змея.

ПЛОДОРОДИЕ И РОЖДЕНИЕ

Благодаря своей форме и близости к земле, а также способности сбрасывать кожу змея символизирует плодородие и считается фаллическим символом. Она ассоциируется с Матерью-Землей, а на некоторых островах Океании — с беременностью. В других частях света змея считается вестницей дождя и олицетворяет жизненную силу и тайны земли. В индуистской мифологии Вишну покоится на змее, плывущей по космическому океану. В Океании змея считается созидательницей, а в других частях света — мифическим предком. Как вестница дождя, подобно Радужному змею из Времени Сновидений австралийских аборигенов, она олицетворяет плодородие.



▲ Страж мертвых

Меретсегер, хранительница погребенных, изображена в виде кобры на надгробии в Васете, Египет; ее имя означает «Любящая тишину».

СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Плоды земли с. 98–99
Плодородие и деторождение с. 120–123
Греческие и римские боги с. 140–141

Время Сновидений с. 152–153
Космогонические мифы с. 156–157
Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179
Профессиональные символы с. 314–315



ВОДНЫЕ ОБИТАТЕЛИ

На протяжении веков водным обитателям поклонялись как богам, их боялись, принимая за чудищ бездны, на них охотились, добывая мясо, шкуры, жир, кости, раковины, икру и яйца.

Их символика ассоциируется с их повадками и внешним видом, с тем влиянием, которое они оказали на нашу культуру, и с их средой обита-

ния. Так, символика, связанная с большинством подобных существ, ассоциируется в основном с водой, с рождением, созиданием и с Луной. Рыбы почти повсюду олицетворяют духовную мудрость, плодородие и возрождение; свободно плавающие в воде, они зачастую символизируют гармонию и супружеское счастье.

► Карп

В Китае и Японии воздушные змеи в форме карпов символизируют храбрость и упорство: эти качества ассоциируются с карпом, потому что он плывет против течения. Карп также олицетворяет успехи в учебе и деловую хватку, кроме того, он символизирует удачу и долголетие.

► Краб

Краб, который ассоциируется с астрологическим знаком Рака и обитает в воде, — животное лунное: подобно тому, как Луна меняет форму, краб сбрасывает панцирь, символизируя обновление. В Китае неуклюжая походка краба боком — олицетворяет нечестность и ненадежность.



▲ Омар

У японцев омар ассоциируется с долголетием и счастливыми событиями, такими как Новый год; у китайцев он служит символом благосостояния и супружеской гармонии его часто подают к свадебному столу. Как продукт питания омар стоит недешево, и в наши дни он стал символом экстравагантности.

► Морской конек

Как расхожий символ среди моряков и в геральдике, морской конек олицетворяет изящество, силу океана и безопасность на море. В греческой мифологии именно морские коньки несли по океану колесницу Посейдона.



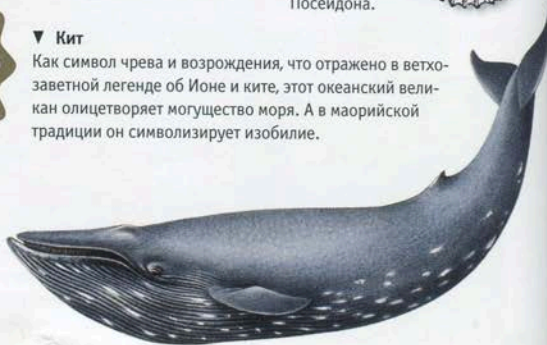
▲ Акула

В океанической и африканской культурах акулу почитают как символ мужской силы, охотничьей сноровки и свирепости. Акула находит свое воплощение в мужских обрядах посвящения, а также используется как тотем. В Океании она олицетворяет расхожий образ предков, а у австралийских аборигенов — образ созидателя.



▼ Кит

Как символ чрева и возрождения, что отражено в ветхозаветной легенде об Ионе и ките, этот океанский великан олицетворяет могущество моря. А в маорийской традиции он символизирует изобилие.



▲ Дельфин

Дельфина зачастую считают психопомпом — проводником душ в загробный мир; он ассоциируется со спасением, преображением и любовью. Кроме того, дельфин связан с Луной и Солнцем.



► Тюлень

Тюлень олицетворяет преобразование, в греческих и североευропейских мифах он предстает то русалкой, то нимфой. В традиции эскимосов тюлень воплощает образ предков и божественного посланца.



◄ Морской еж

Как символ дремлющей силы, морской еж ассоциируется с космическим яйцом, олицетворяющим зародыш жизни, а также с символикой камня. В средневековых свидетельствах его привычка цепляться за скалы толковалась как предвестие бури.

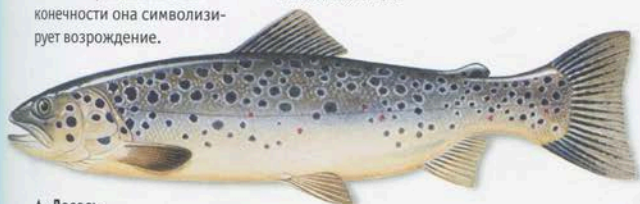


▲ Морская звезда

Морская звезда небесный символ, олицетворяющий также божественную любовь. В христианстве она ассоциируется со Святым Духом и Девой Марией. Благодаря замечательной способности заново отращивать свои конечности она символизирует возрождение.

▲ Угорь

Во многих частях света угорь считается фаллическим символом, а в Китае он ассоциируется с плотской любовью. Кое-где угорь означает «скользящий тип». В океанических культурах он предстает как обманщик и при этом как символ плодородия; в тех странах, где змеи не водятся, как в Новой Зеландии, угрю приписывается символика змеи.



▲ Лосось

В кельтской культуре лосось олицетворяет мудрость и знание; кроме того, он ассоциируется с плодородием и щедротами природы. У американских индейцев это широко распространенный тотем, а еще – лунный символ обновления, поскольку лосось непостижимым образом возвращается из океана в родную реку, где, отметав икру, умирает.

▼ осьминог

Благодаря своей способности преобразовываться осьминог символизирует все сверхъестественное. А его свойство менять цвет олицетворяет непостоянство. У некоторых племен американских индейцев осьминог считается духовным помощником; а в гавайских мифах он олицетворяет бога-творца Каналоа.



РАКОВИНА

Связанные с водой и лунной символической раковины олицетворяют чрево и рождение. Кроме того, они ассоциируются с созиданием. Некоторые божества изображались выходящими из раковины. В христианстве раковины связаны с крещением, поскольку они служили для окропления водой.



▲ Каури

Каури – это символ плодородия, связанный с вульвой и половым актом. Она была одним из древнейших символов богатства и использовалась для гадания.



▲ Раковина-колесница

Такая раковина символ бога морей, например изображенного здесь Посейдона; кроме того, она олицетворяет мореплавание.

► Витая раковина

Благодаря своей форме раковина ассоциируется с лунной спиралью и водой, а также с восходящим и заходящим солнцем. В исламе она олицетворяет ухо, слышащее божественное слово. К тому же это один из восьми благих буддийских символов.



► Гребешок

В христианстве эта раковина символизирует паломничество, с тех пор как ее стали брать с собой пилигримы, ходившие в Сантьяго-де-Компостелу. В Древнем Риме гребешок связывали с плодородием и сексуальным влечением.



Гребешок

СМ. ТАКЖЕ

Вода с. 32–33
Греческие и римские боги с. 140–141
Космогонические мифы с. 156–157

Буддизм с. 164–169
Западная астрология с. 200–201
Геральдические эмблемы с. 318–323







РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ

Этот символ искусства Возрождения отражает тот самый миг, когда богиня Венера выходит из моря на раковине. Раковину прибило к берегу западными ветрами; на берегу Венеру встречает богиня времен года — она протягивает ей мантию, расшитую цветами. Художник не просто воплотил на полотне мифологический сюжет — он украсил картину множеством символических деталей.



1. Венера

Согласно традиции, Венера была символом рождения и плодородия, любви и сексуального влечения. Здесь же обнаженная богиня символизирует скорее не земную любовь, а духовную. Ее образ даже связывали с Девой Марией.

2. Саббатия угловатая

Венера, как богиня цветов, ассоциировалась, в частности, с саббатией угловатой. Этот цветок олицетворяет сладострастие и влечение.

3. Раковина гребешка

Раковина гребешка, на которой стоит Венера, изначально символизировала женские половые органы. В христианской традиции этот миф о плодородии преобразился — раковина гребешка стала символом надежды на воскресение и возрождение.

4. Нимфа

Гёра была богиней весны — времени года, символизирующего плодородие и рождение. Она увита весенними цветами и миртом, символическим растением счастья, которым часто украшали свадебные церемонии.

5. Западные ветры

Западные весенние ветры, Зефир и Хлорида, символизируют духовную страсть и помогают воссоединиться духу и материи.

6. Золото

Широко использовавшееся в живописи золото подчеркивает ценность полотна и божественный статус Венеры. Кроме того, золото — символ совершенства, тепла и любви.

НАСЕКОМЫЕ

Насекомые символизируют все мелкое и ничтожное в нашем мире, хотя без них, и это непреложный факт, человечество не смогло бы выжить. Они выполняют самые разные жизненно важные функции, включая аэрацию почвы, опыление, борьбу с сельскохозяйственными

вредителями и разложение мертвых остатков; их повадки и разнообразные формы породили богатейшую символику. Многие насекомые также ассоциируются с богами, духами и загробным миром.



► Богомол

Богомол, которого одни считают магическим и священным, а другие – демоническим и прожорливым, обладает противоречивой символикой. Его родовое название *Mantis* переводится как «пророк», что наделяет его мистической силой. В Японии это распространенный самурайский символ храбрости и ловкости.



▲ Муха

Мухи, переносчики заразы, символизируют моральное разложение и зло; Вельзевул, имя дьявола, происходит от еврейского словосочетания «Повелитель мух». У индейцев навахо Донцо, или «Большая Муха», – дух-посланец и целитель.



▲ Стрекоза

В Китае сумбурно-стремительный полет стрекозы олицетворяет ненадежность, а в Японии стрекоза считается символом радости и императорским знаком. Благодаря своей переличатой окраске она ассоциируется с магией и призрачностью.



▲ Бабочка

Благодаря чудесному циклу преобразования бабочка ассоциируется с превращением, воскрешением и с душой. Кроме того, бабочка олицетворяет счастье и красоту; в Японии она символизирует гейш, а две бабочки вместе знаменуют счастливый брак.



▲ Мотылек

Мотыльки, ведущие ночной образ жизни, ассоциируются с мраком; в Боснии считается, что в них могут превращаться ведьмы. Своей привычкой порхать вокруг пламени мотыльки снискали двойственную символику: с одной стороны, они олицетворяют душу возвышенную, стремящуюся к Богу, а с другой – большую, обреченную.



▲ Оса

От Древнего Египта до Польши оса везде ассоциировалась со злом, в отличие от пчелы, которая традиционно символизирует добро. В индуистской традиции оса считается самым низменным из всех живых существ.



▲ Жук

У древних египтян жук-скарабей считался священным и ассоциировался с Хепри, богом восходящего солнца. Скарабей олицетворяет возрождение, бессмертие и божественную мудрость.



▲ Божья коровка

Ненасытная пожирательница вредных насекомых, божья коровка, понятно, снискала себе славу символа удачи. Традиционно она ассоциировалась с Девой Марией («Птица Богоматери»), с плодородием и материнством.



▲ Кузнечик

Благодаря своей плодовитости кузнечик считался символом изобилия в Древней Греции, где знать украшала волосы золотыми заколками-кузнечиками. В Азии его стрекот олицетворяет пение буддийских монахов, а в Китае кузнечик считался символом удачи.



ПЧЕЛА

Пчела – известный символ порядка, усердия, бессмертия и совместного труда. Благодаря этим качествам пчела стала благим христианским символом, поскольку она дает мед, олицетворяющий благоденствие, и воск (из него делают свечи), знаменующий свет. Кроме того, пчела ассоциируется с царственностью и божественностью:



◀ Улей

Улей, как важный масонский и геральдический символ, означает усердие и совместный труд. Кроме того, он олицетворяет Церковь, а в Греции, где ульи традиционно имели форму склепов, – бессмертие. Ульи также ассоциируются с упорядоченным сообществом.



Шмель



▲ Матка

Жизнь в улье кипит вокруг матки – символа царственности. С недавних пор она стала олицетворением женщины-начальницы. Матка также символизирует Деву Марию и Всевышнюю мать.



◀ Пчелы Кама

Индуистского бога любви Кама окружают медоносные пчелы, символизирующие муки и радости любви. Кама предстает в образе крылатого юноши с луком и стрелой в руках, подобно Кулидону, и верхом на попугае; тетива его лука тоже сплетена из пчел.



◀ Гербовый щит

Пчела широко использовалась в христианской символике, олицетворяя служанку Божию. На щите герба папы Урбана VIII (1623–1644) изображены три золотые пчелы – символы верности и старания.

▶ Саранча

Из-за прозорливости, с какой саранча уничтожает посевы, она ассоциируется с бедой и разрушением. В Ветхом Завете Бог посылает на землю полчища саранчи как страшное наказание людям; в средневековых bestiариях саранча символизовала душевные муки, нерешительность и гибель.



▲ Скорпион

Как одноименный астрологический знак скорпион ассоциируется с Плутоном, повелителем загробного мира. Его ядовитое жало символизирует смерть и разрушение. Христиане ассоциируют его с вероломством, а в Африке скорпиона называют другим словом, поскольку считается, что, упоминая его собственное название, можно накликать на себя беду. У ашанти, народа Западной Африки, принято носить талисманы в виде скорпиона как оберег от его укусов.



▲ Муравей

Символика муравья отражает его трудолюбие и организованность. В Мали, Западная Африка, муравьи воплощают плодородие, и люди чаще всего копают колодцы рядом с муравейниками, поскольку считается, что муравьи чувствуют, где протекают подземные водотоки.



▲ Термит

Символика у термитов и муравьев совпадает в том, что касается плодородия и трудолюбия. В Индии термитник олицетворяет вход в иной мир, охраняемый нагами (божественными змеями) и убранный дарами.



▲ Паук

Паук, который считается Великой матерью, плетущей нити судьбы, солнечным символом и хищником, вместе с паутиной имеет разную символику. В Камеруне он олицетворяет усердие и мудрость. А в Китае паук на кончике нити паутины символизирует удачу.



▲ Улитка

В геральдике улитка означает осторожность и постоянство, а также нерасторопность. Ее спиралевидная раковина, как лунный и женский символ, олицетворяет бесконечность и лабиринт, а кроме того – чрево.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 120–123
Западная астрология с. 200–201

Масонство с. 260–261
Формы с. 284–289
Геральдические эмблемы с. 318–323



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Фантастические животные, символы сверхъестественных сил и различных проявлений человеческой души, издревле играли важную роль в фольклоре, мифологии и религиозных представлениях.

Иногда они действуют как посланцы или наставники, а порой олицетворяют тьму, неукротимые силы природы, с которыми приходится бороться. В качестве таковых их побеждает некий герой, как тот рыцарь, что поражает дракона, помогая добру восторже-

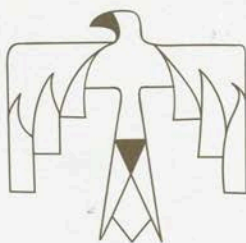
ствовать над злом, а порядку над хаосом. Легендарные звери нередко ассоциируются с божествами, служа им в качестве верховных

или запряженных животных. Животные-гибриды помесь разных видов или того или иного вида с человеком совмещают в себе двойную символику, рождая новый символ.



▲ Феникс

Легендарная жар-птица, воскресающая из огня, возникла как миф, знаменующий солнечный цикл восходы и закаты; позднее она преобразилась в символ воскрешения.



▲ Гром-птица

У американских индейцев гром-птица – это крылатый бог, вызывающий гром взмахами крыльев и мечущий копыя-молнии. Она олицетворяет могущественные силы природы, небо, войну и преображение.



▲ Грифон

Полуорел-полулев, грифон – расхожий символ в античном мире, равно как в средневековом христианстве и в геральдике. Возник он из знака Солнца, силы и мести, став олицетворением бдительности и защиты. В виде иероглифа он символизирует божественную кару.



▲ Василиск

С крыльями, гребнем, петушиными когтями и телом пресмыкающегося, грозный василиск стал христианским символом дьявола; в Средние века он ассоциировался с возделением и недугами.



▲ Симург

Полуптица-полузверь, великан Симург возник в Персии. Страж, наделенный целительными силами, он символизирует союз неба и земли, а также плодородие.



◀ Киннара и киннари

Известный азиатский символ, легендарный киннара возник в Индии. Этот человек-птица – мифический небесный музыкант, воплощение вечной любви; его женское воплощение, киннари (на рисунке), символизирует красоту, изящество и совершенство. В некоторых буддийских традициях киннара олицетворяет четыре звериных воплощения Будды.



◀ Тэнгу

Грозный с виду человек с когтистыми ногами, крыльями и птичьей головой, японский тэнгу герой синтоистской мифологии, решительно отвергающий поклонение Будде, которое, как он чувствует, ему навязывают. Этот фантастический гоблин обманщик, связанный с боевыми искусствами; он наказывает лицемеров и наглецов.



ГАРУДА И НАГИ

Солнечная птица Гаруда — верховное животное (*вахана* индуистского бога Вишну), а наги — мифические змеи, связанные с животворными водами и плодородием. Эти же существа возникают и в буддийской мифологии как младшие божества. На Западе Гаруда означает вольный дух, а наги — корни Матери-Земли.



▲ **Гаруда**
Человек-орел из буддийской и индуистской мифологии. Гаруда к тому же и национальная эмблема Таиланда, а также символ королевской семьи. Этот образ называется Крут-Пха, что означает «Гаруда, несущий (Вишну)».



◀ **Наги**
Наги мифические змеи, стерегущие сокровища. В Индии их почитают как духов природы, стражей колодцев, источников и рек; они ассоциируются с дождем и плодородием. В буддизме наги нередко предстают в образе то драконов, то змей.

▲ **Сплетенные в вечной схватке**
В индуистском эпосе «Махабхарата» Гаруда — воплощение возмездия для наг, хотя изначально они были родственниками. По условиям пари Гаруде приходится сносить прихоти наг. Вечная схватка этих существ символизирует борьбу солнца и воды; Гаруда побеждает, поскольку солнце испаряет влагу.

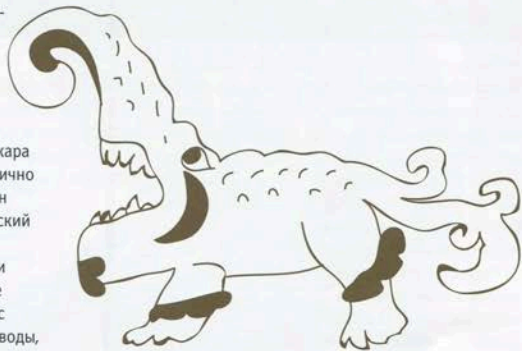


► Двуглавый змей

В культуре Центральной Америки огромный мифический двуглавый змей поддерживает солнце, пока оно плывет по небу; праща на орденской пластинке в виде двуглавого змея служит небесным символом и знаком силы. Сам же змей олицетворяет власть как над Землей, так и над космосом.

► Макара

Гибрид водяного дракона в индуистской мифологии, макара это частично животное, частично пресмыкающееся и птица. Он символизирует астрологический знак Козерога, который в индуистском календаре так и называется Макара. Кроме того, макара ассоциируется с Намадевой, богом страсти и воды, источником жизни и плодородия.



▲ Гидра

Гидра, девятиглавое чудище из греческой мифологии, выглядит, как змея. Когда она теряла одну из своих голов, на ее месте тут же отрастала новая. Благодаря способности к регенерации гидра стала ассоциироваться с плодородием.

◀ Горгона

В Древней Греции образ Горгоны помогал отвращать зло. Эта женщина-чудовище с извивающимися ядовитыми змеями вместо волос ассоциировалась с океаном, загробным миром, а также с Афиной в ее разрушительном солнечном проявлении.



СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Греческие и римские боги с. 140–141
Буддизм с. 164–169
Западная астрология с. 200–201
Геральдические эмблемы с. 318–323





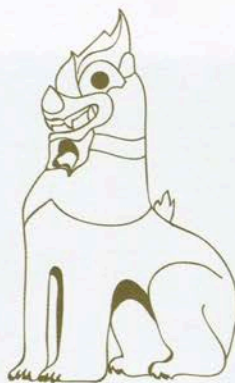
▲ Киту

Киту китайский мифический страж гробниц и защитник мертвых. Это земной дух с ликом великана-людоеда, слоновьими ушами, крыльями, телом льва и с пером на спинном хребте.



▲ Киртимукха

Согласно мифам, Киртимукха, или Лик Славы, демон, поглотивший самого себя по велению Шивы; его образ помещали над входом в храм как символ набожности и защиты.



▲ Чинте

Чинте, чаще попарно стерегущие вход в храм и отвращающие зло, бирманский символ всеведущей силы и защиты. Полулев-полудракон, добрый Чинте также ассоциируется с астрологическим знаком Льва.



▲ Химера

Помесь козла, льва и змеи, изрыгающая огонь химера, чудовище из греческой мифологии, изображена здесь с головами всех трех животных, ее образующих. В обычном смысле она олицетворяет буйство стихий и опасность; однако, поскольку это существо воображаемое, оно, кроме того, символизирует нечто несуществующее или совершенно фантастическое.



▲ Сфинкс

Египетский сфинкс лев с головой человека, символизирующий силу Солнца и власть фараона. Он служил стражем усыпальниц священных мест и дорог



▲ Килин

Страж Килин, известный как китайский единорог, причудливое существо с копытами, рогом на голове и чешуйчатым телом. Это символ Инь-Ян, олицетворяющий плодородие, доброту и чистоту.

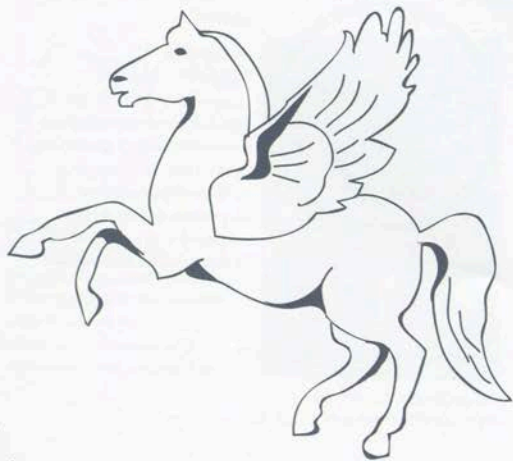


◀ Пегас

Белый крылатый конь из греческой мифологии, Пегас символизирует раздвоенность человеческой природы и борьбу между животными инстинктами и духовными устремлениями. По легенде, герой Беллерофонт верхом на Пегасе поражает жуткую химеру в символическом поединке, олицетворяющем торжество света над тьмой.

▲ Единорог

Чудесный и всеми любимый белый единорог мифический конь с одним рогом, символ чистоты, смелости и рыцарской любви; поймать такого было под силу якобы только непорочной деве. Он ассоциируется с Девой Марией и служит атрибутом святой Юстины. Считалось, что его рог действует как противоядие.



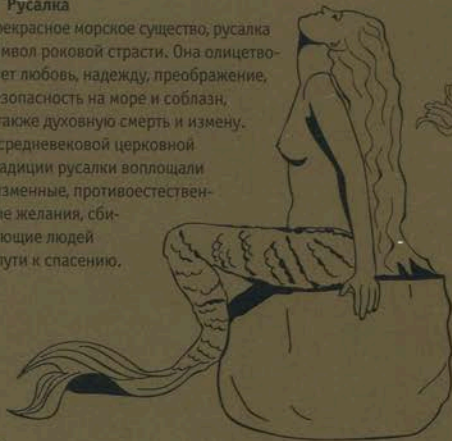
РУСАЛКА

Русалки, сирены и тритоны — наполовину люди, наполовину морские животные, тесно связанные с символами воды, луны и плодородия. Вода не только источник жизни, но и стихия смерти — в ней можно утонуть — отсюда истории о заманивании людей в таинственную бездну.



► Русалка

Прекрасное морское существо, русалка символ роковой страсти. Она олицетворяет любовь, надежду, преобразование, безопасность на море и соблазн, а также духовную смерть и измену. В средневековой церковной традиции русалки воплощали низменные, противоестественные желания, сбивающие людей с пути к спасению.



▲ Тритон

Сын Посейдона, морской бог Тритон, тоже гибридное существо с телом человека и хвостом рыбы. Тритона обычно изображают трубящим в рог или раковину и повелевающим силой вод.

◀ Сирена

Сирены — коварные существа, заманивавшие мореходов в гиблые места своими чарующими голосами, игрой на лирах и флейтах. Они олицетворяют призрачность и обольстительную силу чувственности. Изначально сирены были птицами с женскими головами, похищавшими души, а позднее их стали иногда отождествлять с русалками.

► Козерог

В древних культурах небо связывалось с водой — в результате рождались разные легенды о чудищах двух стихий — воздуха и воды; так возник гибрид козла и рыбы Козерог, зимнее созвездие, которое ассоциируется с зимним солнцестоянием. Кроме того, Козерог связан с вавилонским богом Эа-Оаннесом («Морской антилопой»).



Морской козел

Получеловек-полуконь



▲ Слейпнир

Восьминогий конь Слейпнир («скользящий») — верховое животное скандинавского бога Одина, которое перевозит его между физическим и божественным мирами. Восемь ног Слейпнира символизируют восемь направлений по сторонам света и его способность мчаться по воздуху и по земле; они также олицетворяют восемь спиц солнечного колеса.

► Минотавр

В греческой мифологии Минотавр, полубык-получеловек, был отродьем критской царицы и белого быка. Заточенный в лабиринт Миносом, он символизировал жестокость души.



▲ Кентавр

В греческой мифологии у кентавров была противоречивая символика: некоторые из них, подобно Хирону, считались благородными и кроткими, а другие — дикими, коварными и злобными. Они символизируют животные инстинкты наряду с человеческим разумом.

▲ Гарпия

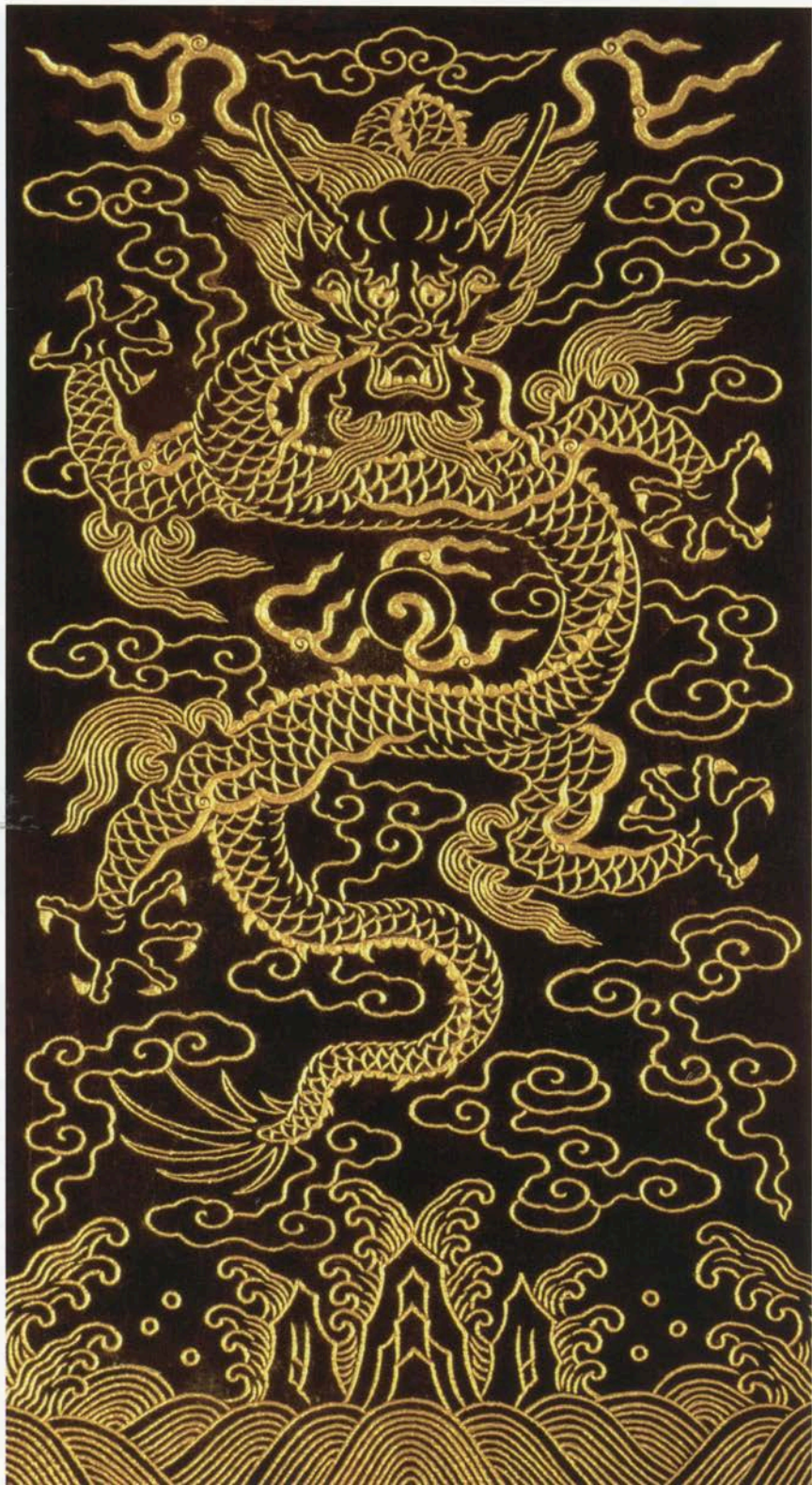
Эти жуткие женщины-птицы с грозным ликом, телом и когтями грифа ассоциировались со смертью, роком и божественным наказанием. Гарпий порой представляли демонами, похищающими души умерших.

СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Индуизм с. 158–163
Западная астрология с. 200–201



► **Китайский дракон с жемчужинами**
Китайского дракона часто изображают с жемчужинами и в окружении языков пламени. Жемчужины и дракон, вероятно, олицетворяют рокочущий гром, Луну вестницу дождя или «жемчужины совершенства», связанные с даосской философией. Пятипалый когтистый дракон символизирует власть Солнца и императора.



ДРАКОНЫ



Символический гибрид змеи и птицы, могущественный дракон — сложное и всеобщее олицетворение ввергающей в трепет силы; он присутствует в мифах и легендах народов всего мира.

Обязанный своим происхождением греческому слову «drakon», означающему «змея», дракон изначально был добрым символом, олицетворявшим животворные воды (змея) и божественное «дыхание жизни» (птица); позднее он стал также ассоциироваться с небесными богами и правителями. И со временем обрел двойственную символику — созидательную и разрушительную.

СОЗИДАТЕЛЬ-РАЗРУШИТЕЛЬ

В мифологии дракон предстает то созидателем, то разрушителем, олицетворяя такие эпические явления, как космический хаос, сотворение мира и возрождение. Дракон символизирует животворный дождь, следующий за громом, а также сокрушительную силу молний и наводнений.

В древнейшем из известных мифов о драконе рассказывается о шумерском чудовище Зу, похитившем скрижали Закона, управляющего космической гармонией, однако бог солнца Нинурта поражает дракона и предотвращает наступление тьмы и хаоса.

ЗАПАДНЫЕ ДРАКОНЫ

Средневековые драконы сочетают символику воздуха, воды, огня и земли, а изображают их в виде рогатых, изрыгающих пламя чудовищ с чешуйчатой кожей, крыльями, когтистыми лапа-



◀ Валлийский красный дракон

Красный дракон — символ Уэльса. Он происходит из легенды о поединке между валлийским красным драконом и белым, олицетворяющим захватчиков саксов.



▲ Святой Георгий

Эпический поединок святого Георгия с хищным драконом, когда Георгий спасает принцессу и ее народ от угнетателя, олицетворяет христианские ценности и торжество добра над злом.

ми и хвостом с шипом на конце. В западной мифологии поединки с драконами символизируют битву между добром и злом или укрощение низменной человеческой природы. Спасение девы из лап дракона знаменует освобождение чистых сил после победы над злом. Драконы, стерегущие сокровища, чаще символизируют борьбу за обретение духовного знания. Дракон также ассоциировался с королями и воителями.

ВОСТОЧНЫЕ ДРАКОНЫ

Восточные драконы считаются добрыми, великодушными и мудрыми. Они символизируют высшую власть, духовную и светскую, и ассоциируются с мудростью, могуществом и созидательными силами природы. Им поклоняются и возводят в их честь храмы.

Драконы проявляются в различных образах, и у каждого есть собственная символика. В паре с фениксом, к примеру, дракон олицетворяет союз неба и земли. Важнейший из всех — пятипалый когтистый бирюзовый небесный дракон Лун, символизирующий власть неба и императора, солнце, плодородие, радость, духовное знание и бессмертие. Четырехпалый когтистый дракон воплощает земную власть, а трехпалый служит символом дождя. Китайцы считают себя потомками драконов.



▲ Дракон викингов

Носовая фигура в виде дракона на кораблях викингов была символом защиты и удачи в морских походах, вдали от родных тихих гаваней.

СМ. ТАКЖЕ

Драгоценные камни с. 42–43
Легендарные животные с. 74–77
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Китайский гороскоп с. 204–205

Геральдические эмблемы с. 318–323
Флаги с. 324–329



РАСТЕНИЯ

Растения ассоциируются с Матерью-Землей и жизненным циклом. Многие из них служат атрибутами богов плодородия, а сок растений олицетворяет животворные воды и материнство. Одно растения считались мифическими предками, а другие, предположительно, возникли из крови

богов или героев — отсюда связь со смертью и воскрешением. Согласно древней философии, отраженной в «Учении о знаках», растения с характерными признаками отдельных частей человеческого тела могут использоваться для исцеления соответствующих органов в теле человека.



▲ Папоротник

Папоротник, знак одиночества, кроме того, древний геральдический символ, связанный с плодородием и верностью. Серебряный папоротник, национальная эмблема Новой Зеландии, символизирует стойкость. А маорийский символ кору — лист папоротника — олицетворяет рождение новой жизни.



▲ Белая омела

Вечнозеленая белая омела символизирует бессмертие, рождение новой жизни и зимнее солнцестояние. Друиды считали омелу священной и связывали ее с защитой, плодородием, любовью и здоровьем.



◀ Бамбук

Как жизненно важный строительный материал и источник пропитания на Востоке, крепкий и вместе с тем гибкий бамбук издавна составлял основополагающий символ философии дзен-буддизма. Он олицетворяет плодородие, храбрость и скромность. В Китае его прямой и гибкий стебель символизирует путь к просветлению.



▲ Тростник

В кельтской традиции тростник символизировал очищение и служил оберегом от ведьм. Египтяне связывали тростник с царственностью и Нилом; он ассоциировался с греческим богом-музыкантом Паном.



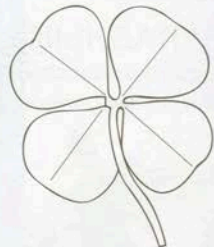
▲ Мандрагора

Мандрагора ассоциируется с магией; ее корни как будто образуют человеческую фигуру. На еврейском языке мандрагора означает «растение любви». В некоторых культурах считается, что она помогает зачатию.



▲ Кислица

Известная также как трехлистный клевер, кислица служит неофициальным символом Ирландии. Христиане верят, что она олицетворяет Троицу. Кислицу использовали для приворотов, в гаданиях и для лечения кожных болезней.



▲ Четырехлистный клевер

Редкий четырехлистный клевер ассоциируется с удачей; когда-то даже считалось, что тот, кто найдет его, сможет увидеть фей. А четыре его листа олицетворяют надежду, веру, любовь и успех.





▲ Белладонна

Известная также как бешеная ягода, белладонна символизирует ложь, опасность и смерть, поскольку ягоды ее ядовиты. Смешанная с борцом, она превращается в сильнейший галлюциноген, из которого в Средние века ведьмы готовили притирания.



▲ Наперстянка

Своим названием наперстянка обязана пальцевидным цветкам, которые считались волшебными перчатками. Широко используемые в целительстве, зевоподобные цветки ассоциировались с лечением болезней полости рта и горла.



▲ Чертополох

Чертополох геральдический знак, а также христианский символ греха и мук Христовых. Кроме того, он олицетворяет строгость и мстительность. А как эмблема Шотландии ассоциируется с защитой от врагов.



▲ Акант

Это похожее на чертополох растение широко использовалось в архитектурных орнаментах. Его листья символизируют мудрость и искусство. А колючки и буйная поросль олицетворяют торжество над неурядицами. Акант также ассоциируется с бессмертием и служит мотивом для резных надгробий.



▲ Плющ

Связанный главным образом с бессмертием, плющ как символ добродетели украшал жезл египетского бога Осириса. В Спарте плющ знаменовал славу им венчали атлетов. Викторянцы связывали его с верностью. В других частях света его цепкость олицетворяет зависимость.



► Табак

Американские индейцы считали табак священным и курили его во время церемоний общения с духами; он ассоциируется с миром. А индейцы пуэбло связывали табак с очищением.



► Конопля

Конопля веками использовалась как возбуждающее средство. Без нее не обходились религиозные церемонии у синтоистов, в Японии, и у растафарианцев; она ассоциируется с чистотой, плодородием и благочестием. На Западе ее характерные листья символизируют молодежный бунт.



▲ Борец

Согласно греческой мифологии, ядовитый борец, он же аконит, попал на землю вместе со слюной трехглавого пса Цербера. Его название изначально было связано с отравой для крыс; травили им и людей, он ассоциируется с колдовством.



▲ Мирт

Вечнозеленый мирт олицетворяет бессмертие, и его побеги нередко хоронили вместе с усопшими, чтобы облегчить их душам путь в вечность. Связанный с богиней любви Венерой, мирт символизирует плодородие и супружескую гармонию. А в Китае он знаменует успех.

ГРИБЫ

Благодаря своим причудливым формам и порой ядовитым или галлюциногенным свойствам грибы ассоциировались с магией, а в европейском фольклоре с волшебством. Австралийские туземцы аранда верят, что грибы — это упавшие с неба звезды, а китайцы связывают их с бессмертием. В наши дни грибы ассоциируются с облаком ядерного взрыва.



ЗИМНИЕ ОПЯТА



КОКОРОТЫ



ВЕСЕЛКА ОБЫКНОВЕННАЯ



▲ Боярышник

Боярышник связан с целительством, плодородием, бракосочетанием, защитой, целомудрием и волшебством. Он также ассоциировался с божествами, включая римскую богиню цветов Флору и греческого бога брака Гименея, и поэтому считался свадебным цветком.

СМ. ТАКЖЕ

Любовь и брак с. 126–127
Греческие и римские боги с. 140–141
Даосизм и синтоизм с. 170–171

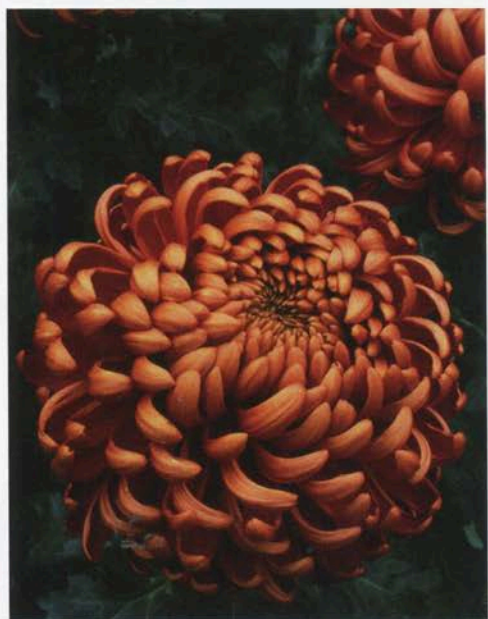
Христианство с. 176–179
Ведьмы и черная магия с. 192–193
Геральдические эмблемы с. 318–323



ЦВЕТЫ

Распустившиеся цветы символизируют буйство природы. Они олицетворяют пассивное и женское начало и ассоциируются с красотой, юностью и весной, а также с духовным совершен-

ством и миром. Цветочная символика связана в основном с красками, запахами и внешним видом; в викторианскую эпоху возник «язык цветов», и цветы стали использоваться для передачи тайных посланий. Кроме того, цветы с незапамятных времен применялись в целительстве и различных обрядах.



◀ Хризантема

Благодаря позднему цветению хризантема ассоциируется с осенью, а на Востоке, где этот цветок распускается зимой, он считается символом долголетия, богатства и счастья. Лучеобразно расходящиеся лепестки хризантемы связывают ее с солнечной символикой и с японским императорским семейством. В западном же искусстве хризантема символизирует упадничество и смерть.



▲ Нарцисс

Радостный символ весны нарцисс также ассоциируется с воскрешением и христианским Великим постом. Греческое название, *Narcissus*, связывает его с мифом о юноше по имени Нарцисс, который влюбился в собственное отражение; с тех пор этот цветок олицетворяет себялюбие.



▲ Лилия

Лилия ассоциируется с чистотой и миром; она связана с богинями-девами и плодородием. Китайцы считают, что лилия-красоднев уголяет печали, а у австралийских аборигенов гигантская лилия-гимея олицетворяет стойкость.



▲ Тюльпан

Персидский символ непогрешимой любви, тюльпан ассоциировался с Аллахом и был цветком турецких султанов, правителей Османской империи. Связанный во многом с Нидерландами, тюльпан считается символом Амстердама, а также богатства, красоты и весны.



▲ Гиацинт

Когда возлюбленный бога Аполлона Гиацинт был убит диском, Аполлон нарек цветок, выросший там, где пролилась кровь Гиацинта, его именем. В христианстве гиацинт символизирует осторожность вероятно, из-за этой истории.



▲ Первоцвет

Обязанный своим названием раннему цветению, первоцвет олицетворяет первую любовь, юность и чистоту. Он связан со скандинавской богиней любви Фрейей, а кельты считали этот цветок волшебным. Первоцвет широко использовался в целительстве.



▲ Шафран

Шафран (крокус) традиционно ассоциируется с весной, юношеским весельем и плодородием. Люди верили, что гирлянды из шафрана оберегают от пьянства. Из некоторых видов шафрана изготавливают желтый краситель.





▲ Орхидея

На Востоке орхидея связана с красотой, страстью и плодородием. Она также символизирует женственность. На Западе она воплощает роскошь, красоту и изысканность, служит символом совершенства. Считается, что крапинки на ее лепестках олицетворяют кровь Христову.



▲ Подснежник

Подснежник считается символом чистоты и надежды, а также предвестником весны. Викторянцы связывали его с захороненными усопшими, поскольку он – цветок низкорастущий. Кроме того, в христианстве подснежник символизирует Деву Марию и Сретение Господне.



▲ Цикламен

Благодаря своей темно-красной сердцевине цикламен ассоциируется со страстью, а из его корня делают любовные зелья. Считается, что красные крапинки цикламена символизируют кровоточащее сердце Девы Марии. Кроме того, он ассоциируется со смирением и прощением.



▲ Страстоцвет

Испанские миссионеры, оказавшись в Новом Свете, нарекли страстоцвет символом распятия; его корона, например, стала олицетворением венца Христова, а три верхних рыльца воплотили в себе гвозди, которыми Христа прибили к кресту. В Израиле он получил еще одно название – «часоцвет».



▲ Фиалка

Выражение «стыдливая фиалка» традиционно применяется к робкому человеку, поскольку этот цветок так цепляется за землю, что оказывается наполовину скрыт под листьями. В живописных сюжетах о поклонении волхвов фиалки олицетворяют непорочность Девы Марии и кротость младенца Христа. В Средние века фиалки символизировали покаяние.



▲ Фиалка трехцветная

Не прячущая своей красоты фиалка трехцветная, известная также как анютины глазки, ассоциируется с заботой, любовью и делами сердечными. В народных легендах всякому, кто хочет добиться сердца любимого человека, предписывается носить эту фиалку.



▲ Жимолость

Плотно прилегающие друг к другу побеги жимолости символизируют объятия влюбленных, а ее аромат, как принято считать, пробуждает страсть. Согласно фольклорной традиции, если в дом принести жимолость, быть в этом году свадьбе.



▲ Ирис

Ирис олицетворяет надежду и силу света: он связан с Иридой, греческой богиней радуги. В Китае ирис символизирует прелесть одиночества, а во Франции три его лепестка служат олицетворением веры, мудрости и доблести.



▲ Пион

Императорский цветок в Китае, где он считается весенним, пион также ассоциируется с красотой и женственностью. Японцы видят в нем символ плодородия и связывают его с супружеским счастьем. К тому же пион широко применяется в традиционной медицине.

СМ. ТАКЖЕ

Любовь и брак с. 126–127
Смерть и траур с. 128–131
Греческие и римские боги с. 140–141
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143



РОЗЫ

Прихотливая и благоуханная роза — символ совершенства и страсти. Она всюду ассоциируется с любовью, земной и божественной, и служит атрибутом богинь, воплощая плодородие, непорочность и красоту. Роза распускается из бутона и потому олицетворяет загадочность и таинство жизни. В христианстве символика розы схожа с символизмом лотоса на Востоке. Красные и белые розы ассоциируются с христианством, а их шипы символизируют терновый венец Христа и страсти Христовы.



▲ Белая роза

Белая роза связана с чистотой, водой и Луной, с почитательностью и с Девой Марией. Лепные розетки на потолке означают конфиденциальность всего, что говорится и делается под таким потолком, дань латинской традиции: выражение *sub rosa* («под розой») означает секретность.

▲ Желтая роза

Желтая роза связана с солнцем, что делает ее символом теплой дружбы и радости. Кроме того, она традиционно ассоциируется с ревностью и преходящей любовью. В наши дни этот цветок символизирует штат Техас. А в католичестве золотая роза считается папской эмблемой.



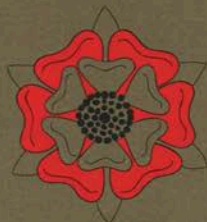
▲ Красная роза

Красная роза, цветок богини любви Венеры, олицетворяет красоту, любовь, страсть и свершившийся брак, кроме того, она ассоциируется со стихией огня. В христианской традиции роза символизирует кровь мучеников и воскресение. А в исламе — кровь Пророка и его сыновей.



▲ Окно-розетка

Витражи с узорами в форме розы, которые ассоциируются, в частности, с готической архитектурой, исполнены символически, и чаще всего она связана с Богородицей и Младенцем. На фото: витраж из кафедрального собора в Шартре, Франция.



▲ Роза Тюдоров

Война Алой и Белой розы (1455–1485), череда гражданских войн за английский престол, проходила между династиями Ланкастеров и Йорков. У каждой династии была своя эмблема в виде розы: у Ланкастеров красная, у Йорков белая, соединившись вместе, два цветка образовали розу Тюдоров — символ послевоенного единства.



▲ Незабудка

По одной европейской легенде, «не забывай меня» — последние слова, которые произнес юноша, перед тем как утонул, когда срывал этот цветок для своей возлюбленной. Синяя незабудка символизирует воспоминания, дружбу и верность, а также отчаянную любовь. Она ассоциируется с милосердием и состраданием.



◀ Лютик

Золотистый лютик — символ богатства и Марса — римского бога плодородия. Благодаря своей простой форме и низкорослости он воплощает скромность и опрятность. Когда-то считалось, что с помощью лютиков можно излечивать от глупости, поэтому их ассоциируют со смехом и детством и используют в разных розыгрышах.



▲ Маргаритка

Маргаритка (и ромашка) — символ солнечный, изначально означавший «окоднев»; этот цветок — яркое олицетворение скромности и простоты. Он также ассоциируется с невинностью и верностью в любви. Исполнок веков девочки гадали на маргаритке, пользуются ли они расположением своих поклонников, отрывая один лепесток за другим и приговаривая: «Любит



▲ Подсолнечник

Подсолнечник, который неизменно поворачивается к солнцу своей крупной, похожей на шляпу головкой, олицетворяет трудолюбство; его постоянно меняющееся положение означает ненадежность. Принадлежит он к роду *Helianthus*, что связывает его с Гелиосом, богом солнца. А у китайцев он ассоциируется с бессмертием.



▲ Мак

На Западе этот кроваво-красный цветок знаменует память о погибших воинах, поскольку на полях Первой мировой войны впоследствии выросло множество маков. У китайцев же мак связан с пагубным пристрастием к опиуму, который делают из его семян, а в Древней Греции он ассоциировался с богами сна и грез Гипносом и Морфеем. Мак символизирует Великую мать, а также конец зимы и наступление времени плодородия.



▲ Лаванда

Благоуханную лаванду издревле использовали в парфюмерии, как очищающее и лекарственное средство и наделяли множеством символических ассоциаций. Она служила и талисманом, и знаком уважения, и снотворным средством. С помощью засушенной лаванды изгоняли зло; ее связывали с любовью.



▲ Одуванчик

Одуванчик связан с целительством и ворожбой: на его пушистой семенной головке традиционно гадали на любовь; чай из одуванчиков, как считается, повышает психические способности. Расходящиеся лучами золотистые лепестки одуванчика олицетворяют солнце. Однако в некоторых странах одуванчик также символизирует горечь из-за горького вкуса его листьев.

▲ Календула

Солнечный символ, календула, известная как «трава солнца», олицетворяет страсть и созидание. В Китае она ассоциируется с долголетием, а в Индии с богом Кришной. Первохристиане называли ее «Золотом Марии».



◀ Гвоздика

Розовая гвоздика символизирует материнство, а белая — чистую любовь. Считается, что красная гвоздика — сильный афродизиак, широко распространенный символ любви и плодородия, связанный с браком. В живописи гвоздика на фоне Богородицы и Младенца олицетворяет материнскую любовь.



▲ Ветреница

Ветреница (анемона), обязанная своим названием греческому слову *anemos*, то есть «ветер», олицетворяет преходящность жизни, поскольку ее цветы недолговечны, и ассоциируется она с трауром.

СМ. ТАКЖЕ

Лотос с. 86–87

Смерть и траур с. 128–131

Индуизм с. 158–163

Христианство с. 176–179





▲ Тысячелистный лотос

В буддийской космологии Будда, Избранный, часто изображается как драгоценный камень в лотосе: он восседает на троне из цветка лотоса — вершине

совершенства. Тысячелистный лотос — сильный символ духовного просветления, особенно в сочетании с Буддой, сидящим в позе лотоса.



ЛОТОС



Древний символ мироздания и плодородия, лотос широко почитаем в Индии, Китае и Японии. Он также символизирует чистоту, поскольку возникает незапятнанным из мутных вод.

▲ **Драгоценный цветок**
Лотос распускает свои лучеобразные лепестки на восходе солнца, порождая множество космогонических мифов.

Длинный стебель лотоса символизирует пуповину, связывающую человека с его корнями, а бутон олицетворяет человеческие способности. Лучевидные лепестки лотоса раскрываются на рассвете и закрываются на закате, символизируя солнце, встающее из космического океана.

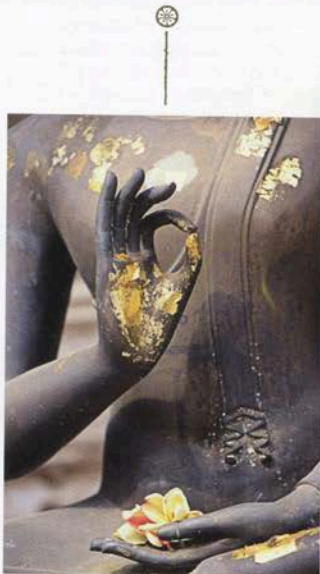
СОЛНЦЕ И МИРОЗДАНИЕ

Лотос, самый распространенный символ в индийской культуре, олицетворяет солнце и мироздание, чистоту и совершенство. В главном индуистском космогоническом мифе Брахма, создатель мира, возникает на тысячелестном лотосе из пупа великого бога Вишну, спящего на поверхности Молочного океана, и создает Вселенную. Бога солнца Сурью изображают с двумя цветками лотоса, которые символизируют просветление.

Цветами лотоса зачастую убирают прилоки храмовых ворот — так они источают благодать на всякого входящего. Лепестки у основания храмовых колонн указывают, что храм стоит на распустившемся цветке лотоса, олицетворяющем Землю и космический океан.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ

Лотос — главный символ буддийской философии. Мутные воды, из которых он поднимается, олицетворяют невежество и нудный круговорот рождений и перерождений (*сансара*), тогда как



▲ **Золотой лотос**
Будда держит в левой руке символ чистоты и просветления.

его стебель, вытягивающийся над водой, символизирует суть буддийского учения: человек способен сам возвыситься над своей низменной природой. Бутон лотоса, раскрывающийся на водной поверхности, считается образом чистоты, а распустившийся цветок олицетворяет просветление.

Не последнее место лотос занимает и в буддийской иконографии. Будду нередко изображают сидящим на стилизованном троне в виде лотоса в *падмасане* — позе лотоса же (*падма* на санскрите означает «лотос»). А сам лотос держит буддийское божество Падмапани. Известная мантра *ом мани падме хум* значит «драгоценный камень в лотосе». В эзотерическом буддизме это обозначает союз мужского органа (драгоценный камень) с женским (лотос), символизирующий созидательную силу.

РОЖДЕНИЕ И ПЕРЕРОЖДЕНИЕ

Для древних египтян лотос, который распускается и закрывается вслед за движущимся солнцем, был символом рождения и перерождения. Ассоциировался он с богом растительности Нефертумом и богом солнца Ра, которого порой изображали младенцем или позолоченным юношей, возлежащим на лотосе. Благодаря связи с водой и солнцем цветок являет собой всеильный образ. Согласно одному египетскому космогоническому мифу, в начале времен из первозданных вод возник гигантский лотос. А из его сердцевины в первое же утро встало солнце. Лотос был символом и у первохристиан, хотя позднее его сменила кувшинка.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Растения с. 80–81
Цветы с. 82–85
Египетские боги с. 138–139

Космогонические мифы с. 156–157
Буддизм с. 164–169

◀ **Египетские капители**
Капители колонн египтяне часто вырезали в форме бутонов или цветков лотоса.



ТРАВЫ И ПРЯНОСТИ

Благодаря своему вкусу и запаху травы и пряности ассоциируются с кулинарией, хотя они тысячелетиями применялись и в целительстве, и в религиозных обрядах. Многие травы и пряности обладают ароматом и воздействуют на органы чувств; другие же считаются священными. Ассо-

циации с травами и пряностями могут иметь отношение к магии или злу, поскольку многие из них бывают либо полезными, либо вредными. В соответствии с традиционными европейскими знаниями символика трав, как и у всех прочих растений, связана с их внешним видом.



◀ Базилик

От африканского Конго до Англии Тюдоров базилик всюду ассоциировался с оберегом от зла; в греческой мифологии он служил противоядием от яда чудовищного василиска. В других местах базилик связывали с любовью и богатством; его также использовали в погребальных обрядах.



▲ Фенхель

Одно из старейших культурных растений, фенхель издревле символизировал отвагу — его семена ели для храбрости римские гладиаторы, а англосаксам он служил талисманом. Фенхель, кроме того, ассоциировался с проницательностью, очищением и Девой Марией, и его применяли в траволечении.

▲ Петрушка

Согласно фольклорным представлениям, длинные корни петрушки уходят в преисподнюю, олицетворяя зло. Для древних греков петрушка была символом забвения и смерти — они называли ее погребальной травой. А у иудеев она символизирует обновление во время Песаха.



▲ Розмарин

Розмарин, который нередко сажают на могилах, символизирует бессмертие и ассоциируется с памятью. В Европе он служил традиционным знаком верности, и когда-то им дополняли свадебные букеты.



▲ Шалфей

Высоко ценимый за лекарственные свойства, шалфей обязан своим названием латинскому *salvare*, что значит «спасать». Связанный с бессмертием, защитой и мудростью, шалфей считался в христианстве символом Девы Марии.



▲ Тимьян

Ползучий тимьян ассоциировался с отвагой, и в XV веке англичанки украшали им дары для рыцарей. Римские воины для пущей храбрости принимали тимьяновые ванны. Тимьян также связан с целительством, сном, любовью и умственными способностями.



▲ Мята

Арабы считают перечную мяту возбуждающим средством, а мятный чай служит символом гостеприимства. В одном греческом мифе рассказывается, как Аид превратил нимфу Менту в куст мяты, спасая ее от своей ревнивицы жены. Так что мята традиционно использовалась как оберег, а еще при ворожбе и в обрядах изгнания нечистой силы.





▲ Чеснок

Старое суеверие, будто чеснок защищает от вампиров, живо и поныне. Древние греки подносили чеснок в дар богине загробного мира Гекате на распутях и связывали его с силой. А в Китае чеснок считается символом удачи и ассоциируется с плодородием.

▶ Шафран

Сама пряность, которую получают из рылец шафрана, по цвету ассоциируется с солнцем. Шафраном красили тоги буддийских монахов — так он стал символом смирения.



▲ Имбирь

На Гавайях цветущий имбирь ассоциируется с *кахили* — символом царственности вождя. Его съедобный корень жгуч, как перец, что связывает имбирь со страстью и успехом. Имбирем издавна торговали как пряностью, он был очень дорог, поэтому ассоциировался с богатством и могуществом.



▲ Мускатный орех

Родом из Индонезии, мускатный орех сегодня произрастает по всей Гренаде — он даже запечатлен на ее государственном флаге. Мускатный орех широко использовался как афродизиак и стал символом богатства в Европе в XVIII–XIX веках, когда те, кто мог себе позволить купить «заветный плод», приправляли им пищу.



▲ Женьшень

Женьшень связан с бессмертием и долголетием, шаманы пытались приготовить из него эликсир вечности. Как символ мужского начала Ян, женьшень ассоциируется с мужеством. Его название означает «муж-корень»; согласно легенде, внутри него живет Младенец-Женьшень, который служит тому, кто ест корень.



▲ Гвоздика

Гвоздичное дерево, как символ любви и защиты, традиционно сажали в ознаменование рождения младенца; гвоздика олицетворяла новорожденного, и если дерево увядало, считалось, что младенец умрет. Как дорогая пряность, гвоздика стала символом богатства.



СМ. ТАКЖЕ

Растения с. 80–81
Цветы с. 82–85
Любовь и брак с. 126–127
Греческие и римские боги с. 140–141



▲ Корица

По легенде, феникс сжег себя на костре из коричного дерева — так пряная корица стала символом возрождения и обновления. К тому же она считалась довольно дорогим афродизиак. В Китае же ее используют как благовоние.



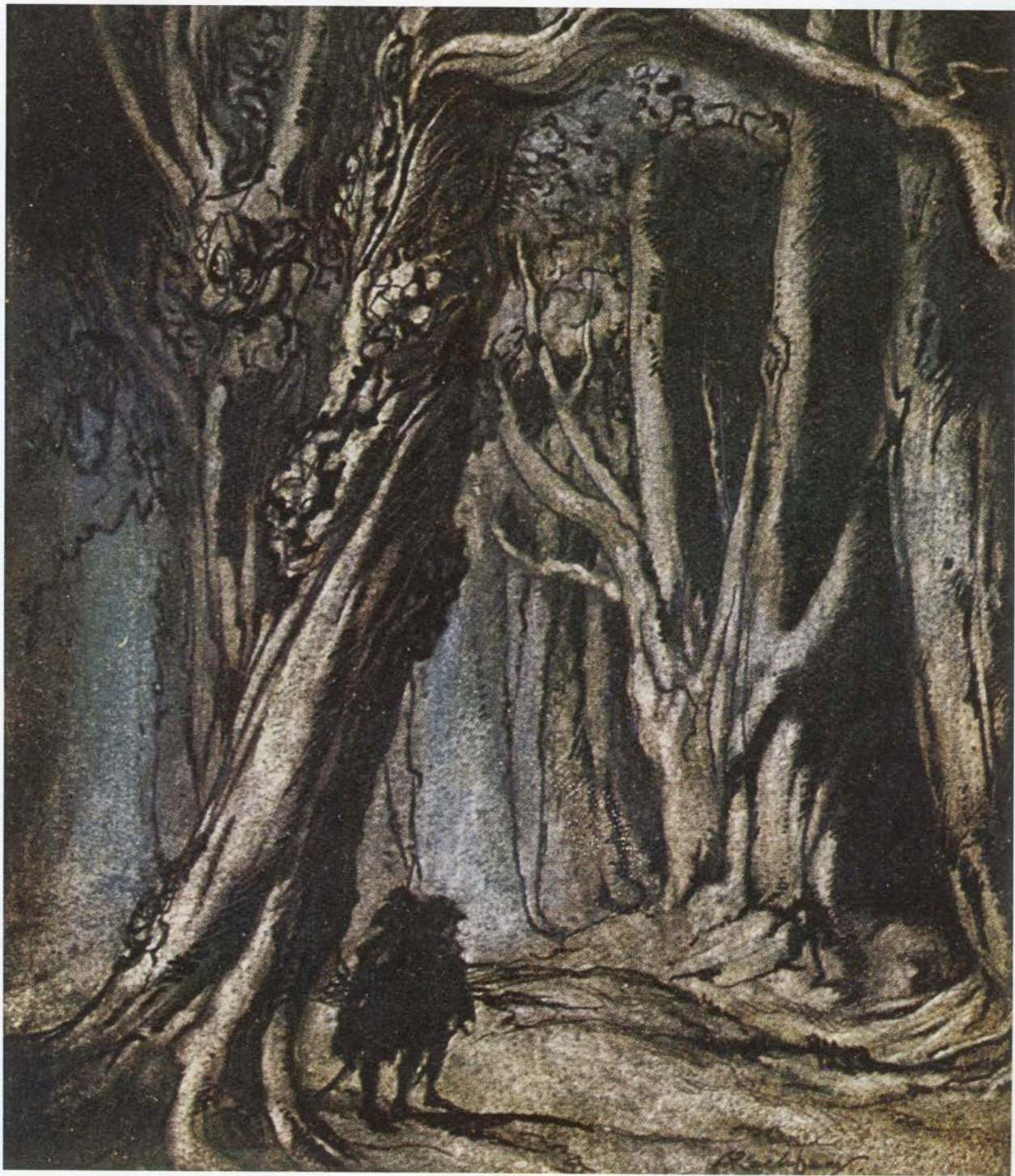
▲ Орех катеху

Обладающий слабым тонизирующим действием, орех катеху, который жуют, занимает не последнее место в культуре азиатских и тихоокеанских народов. Он ассоциируется с радужием, взаимной любезностью и плодородием.

◀ Мирра

Как благовоние, используемое в религиозных обрядах, мирра символизирует вознесение молящихся на небеса. Она также ассоциируется с чистотой и свежестью. В Древнем Египте мирру применяли при мумификации, связывая ее со смертью. Ее название производное от арабского слова «горечь», мирра стала символом страданий, покаяния и Страстей Христовых.





▲ **Психологический символ**

В сказке братьев Гримм «*Два брата*» лес олицетворяет внутренние страхи, с которыми приходится сталкиваться и бороться. В результате страх уходит прочь, оборачиваясь символическим просветлением и самопознанием.



ЛЕС



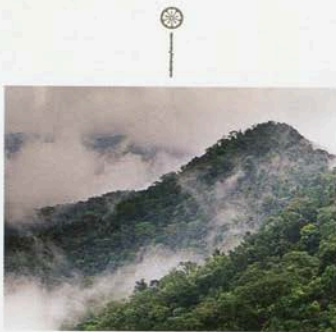
Дремучий лес, место жуткое и вместе с тем одухотворенное, с глубокой древности получил смешанную символику, укоренившееся духовно-психологическое значение во многих культурах.

Леса испокон веков будоражили человеческое воображение. Неохватные и таинственные, они кишат потаенной жизнью. Леса – это грань между известным и непознанным – символически мрачным, загадочным, наделенным женским началом, и ассоциируются они с зарождением и женским лоном, с инициацией и со всем сверхъестественным.

ДУХОВНОЕ ПРИСТАНИЩЕ

Леса – те самые уголки природы, которые впервые стали ассоциироваться с духами, божествами и с дарами, висящими на деревьях. Во многих культурах была распространена вера в то, что на деревьях живут духи или души; австралийские туземцы варлпири, к примеру, верили, что души возносятся на деревья, и густой, а стало быть, недобрый лес, пропускающий совсем мало света, символизировал для них все неведомое и смерть.

Стволы деревьев ассоциировались с колоннами храмов и церквями, а лесной полог с просторным внутренним архитектурным убранством соборов: в самом деле, многие святилища возводились на месте бывших священных рощ, как, например, Шартрский собор во Франции.



▲ Современный символ

Дождевой лес стал символом «последнего рубежа» пышной дикой природы, которой угрожает человек.

В христианстве лес – часть дикой природы, связанной с язычеством, и символ заблудших во мраке без надежды на духовное просветление. Между тем в Азии лес – место духовного развития и медитации.

ОПАСНОЕ МЕСТО

В лесу стираются различия между зрением и слухом, реальным и нереальным, светом и тьмой. Лесной полог задерживает солнечный свет, символически противопоставляя лес власти солнца, – в результате возникает ощущение страха и холода.

К тому же в лесу водятся опасные звери – поэтому он олицетворяет дикую природу.

Европейские сказки наполнены лесной символикой, основанной на древнем страхе, что лес – опасное царство, где легко заблудиться.

ПОРОГ

Лес – символическая обитель страхов, а также истинное место самопознания. Подобная мысль перекликается с психологической теорией Юнга, согласно которой лес символизирует порог перед подсознательными страхами, омрачающими разум. Кроме того, он служит метафорой обретения опыта и вступления во взрослую жизнь. Сегодня в результате повсеместной вырубki лесов образовался новый символический порог. Дождевой лес стал отныне символом природы, находящейся под угрозой.



◀ Леса духов

Сосновые леса часто изображаются в китайской и японской живописи: они считаются обиталищем духов, а священная сосна олицетворяет бессмертие.

СМ. ТАКЖЕ

Дерево с. 94–95
Духи природы с. 148–149
Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179
Сказки с. 272–273



РАДХА И КРИШНА

Индуистский бог Кришна со своей возлюбленной *гопи* (пастушкой) Радхой в роще – распространенный мотив в индийской придворной живописи XVI–XIX веков.

Художник использовал поэтические символы, стараясь придать своим персонажам романтическую страсть. Все здесь исполнено глубокой символики: и цветы, и облака.



1. Радха

Страсть Радхи к Кришне символизирует неизбывный и неугасимый порыв души к конечному воссоединению с Богом. Их объятия олицетворяют Шиву и Шатки – мужское и женское начала, стремящиеся соединиться.

2. Кришна

Символ одаренного государственного мужа, Кришна еще и воин, и великий философ, и наставник. Здесь он изображен прекрасным юношей – его образ символизирует любовь, преданность и радость.

3. Ползучий побег

Цветущее растение, обвивающее ствол дерева, напоминает о романтической страсти и символически воспроизводит объятия Радхи и Кришны.

4. Лотос

Цветок лотоса олицетворяет красоту и отстраненность. Хотя лотос растет в мутных водах, сам он не пачкается. Его чистота символизирует индуистскую веру в то, что человеку надлежит жить так, чтобы не испытывать привязанности к окружающему миру.

5. Цапли

В ручье стоят цапли – они символизируют бдительность, долголетие и счастье.





ДЕРЕВЬЯ

Как источник пищи, строительного материала и топлива деревья ассоциируются с плодородием, долголетием и силой. Они олицетворяют активную жизнь, смерть и новый прирост и символически связаны с небом, землей и загробным миром. Многие из них

считаются священными и связаны с определенными божествами или духами, в то время как фруктовые деревья, например финиковая пальма, зачастую олицетворяют Древо жизни. Вечнозеленые деревья символизируют бессмертие, а лиственные — возрождение.



▲ Дуб
Дуб олицетворяет мужскую силу и смелость. Друиды считали его священным и ассоциировали с ворожбой; кельты связывали его с разными богами грома, неба и плодородия. У евреев он символизирует божественное присутствие.



▲ Бук
Бук символизирует непоколебимость, благоденствие и прорицание. В кельтской мифологии Фагус (его родовое название) был богом буков. Будучи эмблемой Дании, бук также олицетворяет долговечность.



▲ Ива
На Западе плачущая ива символизирует траур и ассоциируется с дьяволом. А на Востоке она олицетворяет весну и женскую грацию; японские айны верили, что позвоночник у первых людей был из ивы.



▲ Липа
В Европе липа символизирует счастье и красоту и олицетворяет дружбу. Липы считались деревьями богини Фрейи и, согласно традиции, защищали от молнии — так они стали символами «стражей» селений.



▲ Лавр
В Северной Африке верят, что лавр отвращает зло, а в греко-римской традиции он олицетворял победу, мир, очищение и предвидение будущего.



▲ Падуб
Символ надежды и радости, падуб ассоциируется с немецкой богиней Холле; его красные ягоды олицетворяют кровь богини, пролитую в залог неуязвимого зеленого цвета. Падуб был священным атрибутом бога Сатурна.



▲ Тис
У кельтов тисовые рощи символизировали бессмертие позднее на месте этих рощ возводили христианские церкви. Кельты считали, что тис обладает магическими свойствами, и вырезали из него жезлы и луки.



▲ Сосна
Сосна символизирует твердость характера и мужество. Это вечнозеленое дерево, кроме того, ассоциируется с бессмертием, а также с римским богом Бахусом. У американских индейцев ирокезов Веймута сосна считается деревом мира.

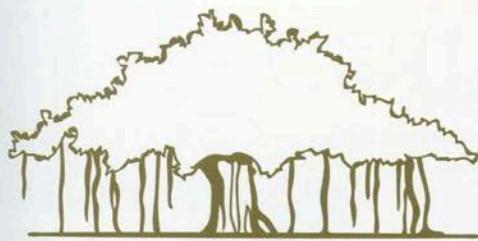


▲ Рождественская елка
Традиционная вечнозеленая рождественская елка олицетворяет зимнее солнцестояние. Сама же традиция наряжать елку восходит к XVI веку, и зародилась она в Германии. Огни на ней символизируют звезды, солнце и луну, озаряющие Древо жизни.



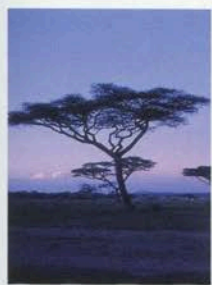
▲ Кипарис
На Западе кипарис, как символ смерти и траура, ассоциируется с богами загробного мира; считалось, что он оберегает тело, поэтому его часто высаживали на кладбищах. На Востоке фаллосоподобные кипарисы олицетворяют стойкость и бессмертие.





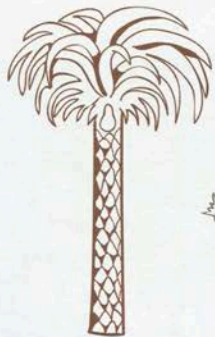
▲ Баньян

Баньян, священное дерево индусов, образующий обширную крону-полог, символизирует вечность, а его воздушные корни олицетворяют духовный мир. В филиппинской мифологии баньян служит прибежищем злым духам и демонам; меж тем как символ национального единства он изображен на гербе Индонезии.



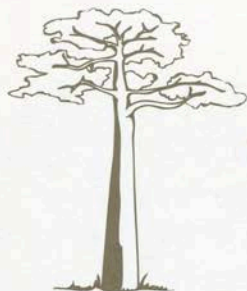
▲ Акация

В иудейско-христианской символике акация олицетворяет бессмертие из ее священной древесины, гофера, был построен Ковчег Завета; в других традициях бело-красные цветы акации символизируют жизнь и смерть. Из разных частей дерева вырабатывают фициам.



▲ Пальма

Как Древо жизни в арабской и египетской культурах, пальма считается солнечным символом, связанным с плодородием и торжеством. В греко-римской традиции пальмовыми листьями венчали победителей в боях и состязаниях.



▲ Баобаб

Благодаря его размерам, долголетию и стойкости баобаб почитают в африканской культуре как Древо жизни. Он символ выносливости, самосохранения и созидания. В Африке под баобабом обычно происходят встречи деревенских жителей.



▲ Олива

Древний символ мира, славы и бессмертия, олива считается священным деревом в классической и иудейско-христианской традициях. Ее листьями венчали атлетов-победителей; именно ветку оливы принес голубь на Ноев ковчег в знак мира после Потопа.



▲ Вишня

Как национальный символ Китая и Японии, цветущая вишня, олицетворяет переходящее очарование юности. Ее свойство расцвевать прежде, чем она покрывается листвой, знаменует новорожденного, входящего в мир нагишом.



▲ Гингко

Описанный Дарвином как «живое ископаемое», гингко используется в китайской медицине как средство для продления жизни, символизирует надежду и любовь. Лист гингко известный символ Японии: он олицетворяет самурайскую верность.

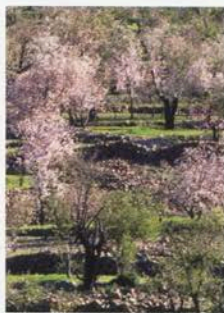


▲ Гребенщик

Почитаемый в пустынях Ближнего Востока как Древо жизни, гребенщик выделяет сладкую смолу ту, что в Библии зовется «манной», символизирующей Божью милость. Гребенщик считался священным деревом египетского бога Осириса.

◀ Смоковница

Как источник пищи с незапамятных времен, смоковница воплощала Древо жизни в некоторых частях Азии, в Океании и Египте. Смоковница символизирует плодородие, благоденствие и мир, а в буддизме она олицетворяет нравственные заповеди. Лист смоковницы ассоциируется с мужскими гениталиями.



▲ Миндаль

Небесное дерево в персидской традиции, миндаль также олицетворяет божественную милость, скрытую истину и непорочность. В китайской культуре он символизирует женскую красоту и жизнелюбие. А поскольку первым в году пробуждается цветок миндаля, он также ассоциируется с бдительностью.



▲ Персик

Один из Трех Благословенных плодов буддизма, персик считается весьма благоприятным символом в японской и китайской культурах. Он олицетворяет радость, бессмертие и женские чары. Принято также считать, что персиковое дерево отравляет демонов, а его опавший цвет символизирует женственность и жрицу любви.



▲ Шелковица

Китайцы верят, что это Древо жизни способно отпугивать зло; они же ассоциируют шелковицу с сыновней благодарностью и прилежанием. А ее связь с шелком (листьями дерева питается тутовый шелкопряд) знаменует богатство и сладострастие.



▲ Слива

В японской культуре цветущая слива символизирует счастье и удачу. Кроме того, она олицетворяет весну, смелость и способность преодолевать трудности, а также считается символом самураев. В Китае слива воплощает непорочность, красоту и долголетие.

СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179





BAXTERS Patent Oil Printing 11, Northampton Square

▲ **Иггдрасиль**
 В скандинавской мифологии Древом жизни был огромный ясьень Иггдрасиль, который связывал царства богов, людей и загробный мир; из-под его корней бил ключ, дававший начало рекам.

СВЯЩЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ



Деревья всегда считались могущественными символами жизни, смерти и обновления, а некоторые даже почитались как святые. Они ассоциируются с плодородием, познанием, защитой и созиданием.

▲ Древо Бодхи

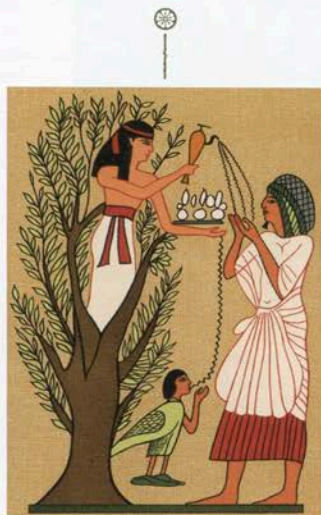
Бодхи, или Бо, священная смоковница, под которой Будда обрел Просветление; оно ассоциируется с мудростью и заботливостью.

Деревьям поклонялись с незапамятных времен. Они давали пищу и убежище и олицетворяли Великую мать. Деревья возвышаются, точно величественные памятники вечному циклу жизни, смерти и самому времени, знаменуя его ход по годовому кругу. Корнями они уходят в земную почву, а верхушками тянутся к небу, связывая таким образом небеса, землю и животворные воды и символизируя вселенную и сотворение мира.

КОСМИЧЕСКИЕ ДЕРЕВЬЯ

Космическое, или мировое, древо встречается в мифологии многих культур и олицетворяет активную жизненную силу.

Космическим обычно считается дерево, особенно типичное для той или иной области, которое служит своего рода осью, связывающей загробный мир, землю и небеса. Во многих культурах это древо произрастает в раю или на вершине священной горы. На верхних его ветвях живут птицы, олицетворяющие небесных посланцев, а свернутая клубком змея у его подножия зачастую воплощает созидательную энергию земли.



▲ Египетское Древо жизни

Одним из священных для египтян деревьев – Древом жизни был сикомор. Рос он на пороге жизни и смерти на священном холме, который символизировал начало творения.

ЖИЗНЬ И ПОЗНАНИЕ

Древо жизни, что растет в раю, олицетворяет бессмертие, а также начало и конец жизненного цикла; оно одно из воплощений космических деревьев. Корни его уходят в глубь загробного мира, ствол стоит в мире смертных, а листья тянутся к небу – таким образом оно символизирует рост, смерть, возрождение и, стало быть, бессмертие. Хотя своей формой дерево вызывает мужские, фаллические ассоциации, оно также связано с Матерью-Землей и с обрядами плодородия, поскольку большинство деревьев относится к плодоящим. Древо жизни известно во многих культурах. Древо познания в иудейско-христианской традиции воплощает двойственное начало, соединяя в себе добро и зло, и олицетворяет райское состояние, которое люди могут утратить.

МИСТИЦИЗМ И МЕДИТАЦИЯ

Перевернутое древо – то же космическое древо, поглощающее корнями духовную пищу с небес и распространяющее ее по ветвям и стволу вниз, к земле. Это иудейско-каббалистический символ. В каббале перевернутое Сефиротическое древо иногда изображается в виде десяти сфер, символизирующих ступени откровения. Для буддистов это особое древо. Считается, что древо Бодхи происходит от священной смоковницы, под которой Будда обрел Просветление во время медитации 2500 лет назад. Места, где росло первородное древо и деревья, возникшие из его поросли, считаются священными.

◀ Древо познания

Библейское Древо познания добра и зла воплощает двойственное начало и разграничение между природой и божественным. Змей олицетворяет искушение, а плод – запретное знание.



СМ. ТАКЖЕ

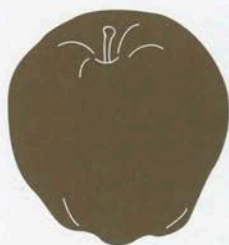
Деревья с. 94–95
Космогонические мифы с. 156–157
Буддизм с. 164–169
Каббала с. 174–175



ПЛОДЫ ЗЕМЛИ

Плод — символ изобилия и бессмертия; это чудесный продукт, заключающий в себе семя последующего поколения плодов. Он ассоциируется с Древом жизни, питавшим богов. Плод также связан с Древом познания — как символ впадения человечества в немилость. Запах и

вкус плодов, наполненных семенами и соком, ассоциируется со сладострастием. Подобная символика нередко использовалась в искусстве. Многие плоды считаются атрибутами богов, и они исполнены религиозного смысла.



▲ Яблоко

В Европе яблоко символизирует любовь, плодородие, юность и бессмертие, а его круглая форма олицетворяет вечность. Яблоко ассоциируется с Древом познания. Для кельтов оно было символом загробной жизни и плодородия. А для китайцев это знак мира. В Библии яблоко, как запретный плод, символизирует искушение и грех.



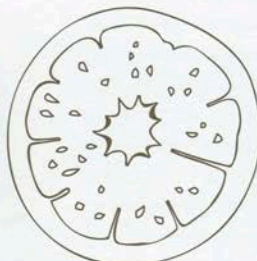
▲ Персик

В Китае и Японии персик ассоциируется с бессмертием, а его цвет — с весной. Даосисты и европейцы связывают его с непорочностью, это священный атрибут римского бога брака Гименея. В западной живописи персик, изображенный с Девой Марией и Младенцем, символизирует спасение.



▲ Лимон

Благодаря кисло-горькому привкусу лимон связывают с неудачей и разочарованием. Однако в иудейской традиции он символизирует сердце.



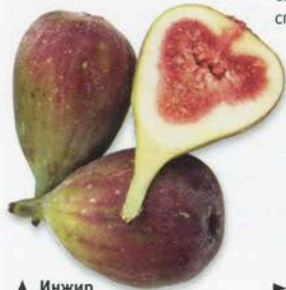
▲ Апельсин

Цветы апельсина вместе с его плодом ассоциируются с непорочностью и плодородием, его благоухающий цветок служит традиционным украшением свадеб. Китайцы едят апельсины во второй день Нового года — на удачу; к тому же они связывают их с бессмертием.



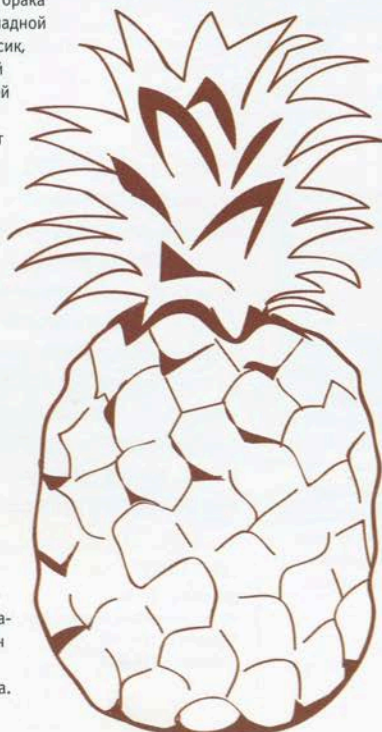
▲ Груша

Из-за округлой формы и сладкого вкуса груша связана с символикой любви и материнства: в Древней Греции мать дерева-груши считалась богиня Афина. У китайцев это живучее дерево ассоциируется с долголетием, а у христиан оно считается символом любви Христа к человечеству.



▲ Инжир

Инжир — символ плодородия. Традиционно инжир, или сикомор, считается Древом жизни и символизирует как мужское, так и женское начала: листья мужское, а плоды женское. В иудейской традиции инжир олицетворяет мир и благоденствие, а у народа котоко, Чад, ассоциируется с родами.



► Ананас

В Вест-Индии ананас считается двойственным символом устрашения и радушия; в Соединенных Штатах он известен как знак гостеприимства.



▲ Дыня

Дыни олицетворяют плодородие, свежесть, влагу и жизненную силу. Благодаря своей сочной мякоти они связаны с роскошью и ненасытностью, а их быстрый рост означает созидательную силу. В Китае дыни традиционно ассоциируются с плодородием их семена нередко служат свадебным атрибутом. В Северной Европе, где дыни редкость, они когда-то символизировали богатство.





▲ Тыква

Из тыквы делали емкости для воды, ритуальные маски, музыкальные инструменты и даже насадки на фаллосы. Во многих культурах тыква ассоциируется с космогоническими мифами и легендами об изобилии. Маори используют ее в ритуалах принятия родов.

▲ Манго

Манго иногда называют пищей богов, а в индуизме это символ любви и плодородия. Листья манго олицетворяют жизнь и используются в ритуалах, призывающих удачу. В популярнейшем узоре «огурцы» воспроизводится мотив манго, переведенный с кашмирских шалей XV века.



▲ Гранат

Изображенный на римской мозаике гранат буквально лопается от множества рубиновых семян. Это солнечный символ, олицетворяющий плодородие (чрево) и источник жизненной силы. В Китае же он преобразился в знак благословения послушных детей.

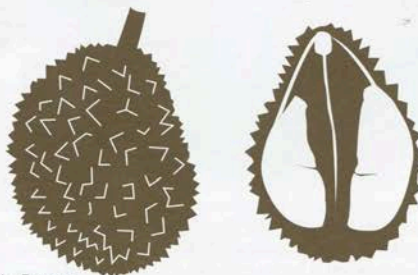


▲ Помидор

Ввезенный в Европу под названием «любовное яблоко», помидор считался плодом, обладающим возбуждающими свойствами. Вероятно, благодаря бесчисленному числу своих семян. И церковь не преминула связать его с нечистым.

▲ Хурма

Хурму, принадлежащую к растительному виду *Diospyros*, что значит «плод богов», китайцы считают символом радости и используют в традиционной медицине как средство, регулирующее ци, то есть энергию. А японцы верят, что хурма олицетворяет победу.



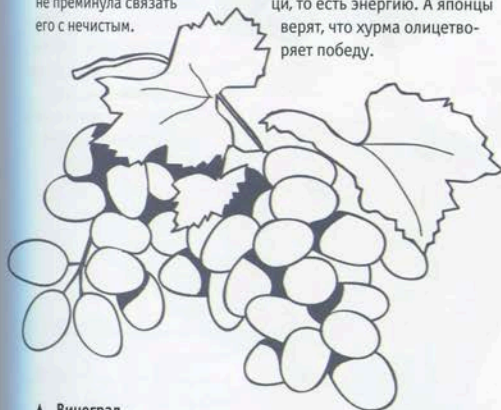
▲ Дуриан

Известный своим божественным вкусом и отвратительным запахом, юго-восточный дуриан символизирует неприятности, возникающие на пути к духовной истине и красоте. Малайцы считают дуриан афродизиак, а в Гонконге, где фрукт очень дорог, он отражает общественное положение покупателя.



▲ Финик

Финиковая пальма у арабов то же Древо жизни; она олицетворяет стойкость и дает пищу в пустыне. В Древнем Египте и на Ближнем Востоке финики символизировали плодородие, а своеобразный лист этой пальмы некогда был знаком одного из иудейских племен.



▲ Виноград

Ассоциация с вином связывает виноград с римским богом Бахусом и соответствующими темами шумного веселья, удовольствия и плодородия. В христианской традиции вино символизирует кровь Христа. Традиционно виноград ассоциируется и с осенним урожаем, и с богами земледелия.



◀ Миндаль

Связь миндаля с чистой любовью восходит к греческому мифу о непорочном зачатии Аттисы, а в Китае он олицетворяет женскую красоту. Нечетное число миндалин принято дарить жениху и невесте на удачу. Кроме того, в Библии миндаль символизирует скорый приход старости.

СМ. ТАКЖЕ

Дерева с. 94–95
Священные деревья с. 96–97
Любовь и брак с. 126–127
Греческие и римские боги с. 140–141



ПИЩА ЗЕМНАЯ

С началом земледелия основные зерновые культуры превратились в символы плодородия и обновления для тех, кто их выращивал. Зерно стало могущественным символом возрождения, созревания, увядания и нового чудесного рождения весной. Некоторые дары земли ассоциируются с изобилием

или плодородием; другие, как мед, олицетворяют пищу богов. Многие из них обладают особым религиозным смыслом или же символизируют гостеприимство.



▲ **Пшеница**
В Древнем Египте пшеница ассоциировалась с бессмертием. А в других культурах с летом, плодородием и богатыми урожаями.



▲ **Рис**
Рис — основная зерновая культура в Азии, он символизирует изобилие и бессмертие, духовную пищу, чистоту и знание. Обычай разбрасывать рис на свадьбах возник в Индии, и олицетворяет он щедрость и счастье. А в Японии считалось, что рис отвращает зло.



◀ **Кукуруза**
Исторически как важнейшая зерновая культура всего американского континента, где она считалась символом жизни, кукуруза во многом разделяет символику других зерновых культур и ассоциируется главным образом с плодородием и изобилием. Кукуруза играет не последнюю роль в космогонических мифах и различных обрядах.



▲ **Саго**
В Новой Гвинее саго считается основной зерновой культурой и символизирует жизнь: у народа асма, из Ириан-Джая, саговая пальма олицетворяет тело человека, при том, что ее плод означает голову.



▲ **Ямс**
Клубень этого овоща состоит из трех частей, и в некоторых традициях он отождествляется с телом человека. Ямс играет важную роль в африканской, тихоокеанской и новогвинейской культурах, где многие обряды связаны с выращиванием и сбором урожая ямса.



◀ **Хлеб**
Хлеб олицетворяет пищу телесную и духовную, а также единство. Опресноки еврейской Пасхи (маца) символизируют смирение и жертвенность. Преломление хлеба ассоциируется с сопричастностью и христианским Святым причастием.





▲ Лук-порей

Этот знаменитый валлийский символ связан с победой: валлийцы прикрепляли его в бою в знак отличия от саксов. На еврейском языке лук-порей имеет другое значение «отрезать», поэтому его символически едят в праздник Рош-га-Шана, чтобы «отсечь» себя от врагов.



▲ Лук

Внутренние concentрические круги связывают лук с вечностью. А его послойное отшелушивание олицетворяет откровение. В Древнем Египте лук считался погребальным подношением и символизировал бессмертие, а в средневековой Европе его взимали вместо арендной платы.



▲ Яйцо

Как всеобщий символ плодородия и жизненной силы, космическое яйцо занимает главное место в космогонических мифах. В буддизме пробиться сквозь «яичную скорлупу невежества» означает достичь просветления. А в христианстве яйцо символизирует воскрешение.



▲ Молоко

Молоко – символ материнства и жизненно необходимый продукт, связанный с плодородием, изобилием и духовной пищей. Кроме того, оно символизирует сострадание как «бальзам прекраснородия»; его также использовали в обрядах посвящения в знак возрождения.

► Мед

Золотистый мед, символ бессмертия, был пищей богов. Связанный с плодородием, он считается афродизиаком. В христианстве мед олицетворяет сладость божественного слова; а китайцы отождествляют мед в сочетании с маслом с северной дружбой.



▲ Шоколад

Шоколад считается афродизиаком и символизирует сладострастие и упадничество. Майя и ацтеки считали его священным шоколадные напитки играли важную роль в ритуалах обручения и свадебных обрядах. Ацтеки же пользовались семенами какао как деньгами, а пить шоколад у них могли только избранные; символом роскоши его считают и сегодня.



▲ Кофе

Легенда приписывает открытие кофе египетским пастухам, обнаружившим как-то, что их козы, нажавшись плодов кофейного дерева, становятся норовистыми. С ростом популярности кофе распространились и кофейни и сам напиток стал символом общенности и радушия.



► Чай

Символ семьи, гостеприимства и гармонии, чай занимает видное место в ритуалах на Востоке. В Китае приезжим дипломатам нередко дарили чайные принадлежности в знак примирения; в Японии чайная церемония форма дзэн-искусства, означающая порядок, почтение и безмятежность.



◀ Соль

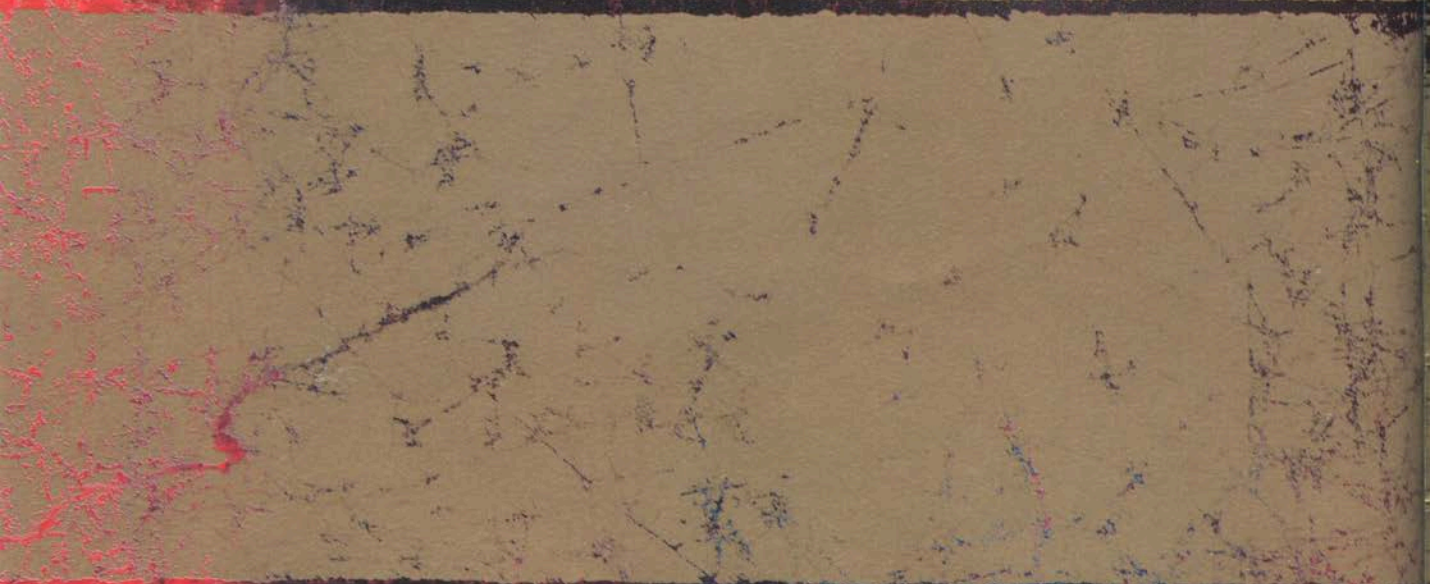
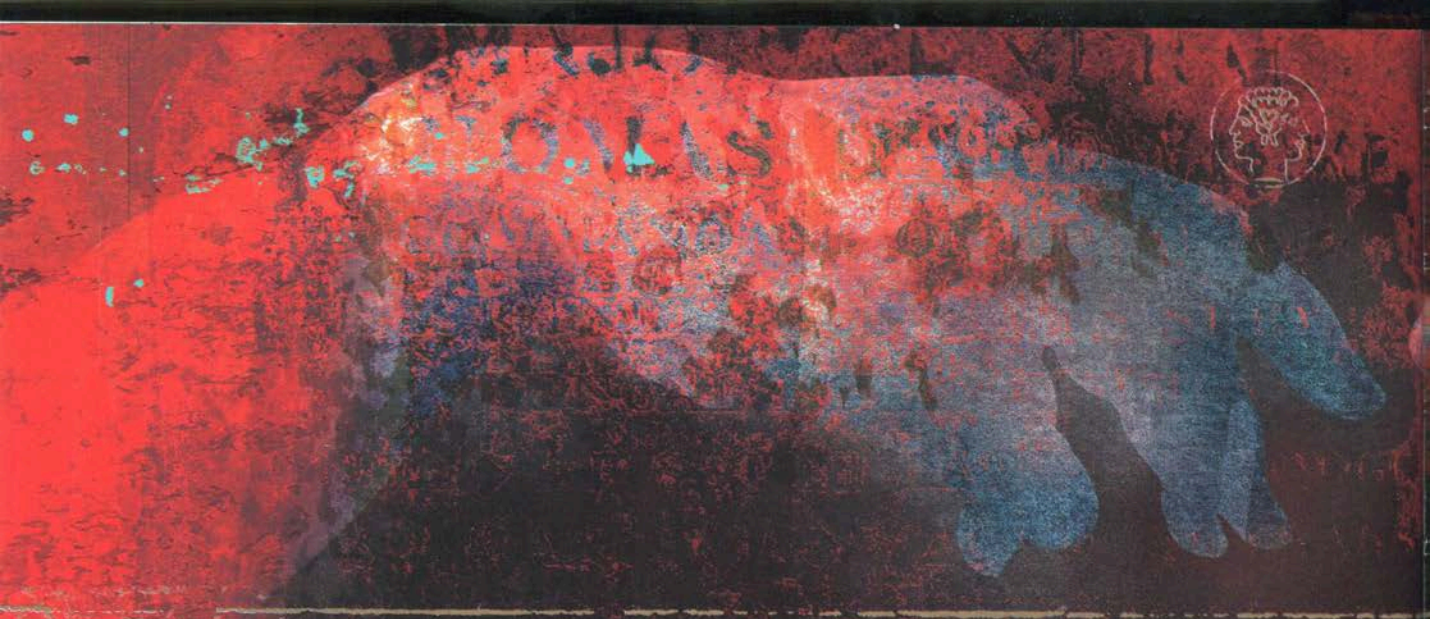
Когда-то соль была ценным продуктом, и в Древнем Риме ее выдавали воинам вместо жалованья. Она долго ассоциировалась с консервированием мяса и в конце концов стала символом чистоты и душевной непорочности. В христианстве соль олицетворяет божественную мудрость; в народе считается, что бросить соль через плечо значит отвести от себя беду.

СМ. ТАКЖЕ

Голова с. 106–109
Плодородие и деторождение с. 120–123
Любовь и брак с. 126–127

Космогонические мифы с. 156–157
Иудаизм с. 172–173
Христианство с. 176–178







ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

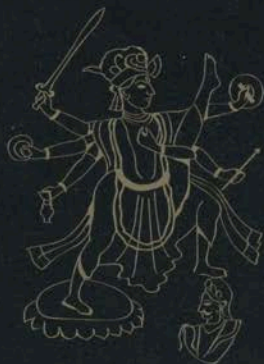


Мы отличае́мся от животных тем, что способны думать, изобретать и творить, и пример тому — наши мифы, символы и знаки. Философы тысячелетиями спорили о том, каково место человека в космосе и как нам следует относиться к основополагающим понятиям: рождению, жизни и смерти. Чтобы придать нашей жизни порядок и смысл, мы создали целую систему обрядов и символов, отмеряющих наш жизненный путь знаменательными вехами, такими как рождение, возмужание, создание семьи и смерть.

В древнем мире тело человека зачастую рассматривалось как вселенная внутри микрокосма: так, китайцы верили, что здоровое тело олицетворяет начала Инь—Ян в безупречном равновесии, тогда как во многих религиях оно ассоциировалось с божественной властью, поэтому боги и являются в

человеческом обличе. Каждая часть тела имеет собственную символику в зависимости от ее функции или вида. Голова, к примеру, олицетворяет жизненную силу, место, где сокрыт разум, и духовное начало; ее важная роль отражена хотя бы в том, что людей, облеченных властью, порой называют «головами», а на царство венчают. Глаз — это всевидящее око и «зеркало души», в то время как за носом закрепился фаллический образ, а волосы служат знаком силы. Символически мужчина отождествляется с огнем и фаллическим началом, а женщина — с водой и восприимчивостью. Вместе они образуют единое целое и, подобно солнцу и воде, символизируют созидание.

Еще в древние времена люди заметили, что жизненный цикл человека, в частности женщины, сродни ритму сезонных изменений. Боги и символы были тесно связаны с плодородием земли и сезонным характером роста, смерти и возрождения. Сноп золотой пшеницы, например, символизирует плодородие и изобилие. Во многих культурах



ЕЩЕ В ДРЕВНИЕ
ВРЕМЕНА ЛЮДИ
ЗАМЕТИЛИ, ЧТО
ЖИЗНЕННЫЙ
ЦИКЛ ЧЕЛОВЕКА,
В ЧАСТНОСТИ
ЖЕНЩИНЫ, СРОД-
НИ РИТМУ СЕЗОН-
НЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

общинах источником всей жизни считалась
олицетворявшая женское начало Богиня-Мать.

Божества и символы деторождения и плодородия ускоряли зачатие, облегчали тяжелые роды и помогали произвести на свет здорового младенца; один из таких символических талисманов — похожая на вувьву раковина каури. Вместе с тем развивались разнообразные сложные общественные и религиозные обряды, такие как наречение

особенно выделяется мужское начало в плодородии, и фаллос стали почитать как мощный символ мужской плодovitости, изображая его в виде колонн, обелисков и майских деревьев. Но в ранних земледельческих

новорожденного, инициация и брачная церемония. Подобные ритуалы не только знаменовали переходные этапы, но и служили средством управления обществом и его объединения.

Каждая культура по-своему рассматривает смерть, и это отражается в том, как люди хоронят усопших, как оплакивают их и поминают. Зачастую благополучный переход в загробную жизнь сопровождался большими хлопотами, рождались мифы о жизни после смерти. В одних случаях загробный мир представлялся отрадным местом, в других он выглядел чистилищем, эдаким царством ужаса; нередко переход из одного мира в другой рассматривался как награда или же наказание человеку за его поведение на этом свете.

Похоронно-траурные обряды тоже исполнены символики — от выбора мест захоронения до расцветки траурных одежд; в связи со смертью возникали и другие символы, такие как старуха с косой или гнилой плод, напоминавшие о бренности земной жизни.



ГОЛОВА

Во многих культурах голова считается самой важной частью тела человека, поскольку внутри нее находится мозг. Голова символ внутренней жизненной силы. В ней сокрыты разум, мудрость, рас-судок и духовное начало. Благодаря

такому значению головы как символа жизни именно ее принято склонять в знак по-чтения и возлагать на нее царственную корону или триумфальный венец, а лю-дей, облеченных властью, называть «головами»

МНОГОГОЛОВЫЕ

В мифологии немало людей, духов или богов с несколькими головами, и каждая из них олицетворяет особенность своего носителя. Так, изначально, в V веке, Гекату изображали как трехглавое божество. Эти головы воплощали три черты ее природы и порой принимали облик то собачьей, то лошадиной, то змеиной головы. Многоголовые существа, например Брахма, больше распространены в восточных традици-ях, особенно в индуизме и буддизме.

▼ Шива

Шиву принято изображать с одной головой, хотя их у него три. Одна из них – центр Шивы; правая олицетворяет его гармонию Пар-вати; а левая Бхай-раву, жестокую сторону его природы.



▲ Янус

Януса, римского бога начала и конца всего сущего, изображают двуликим, так, что он смотрит одновременно и вперед, и назад, как в прошлое и будущее. Две его головы охраняют входы и выходы.



▲ Геката

Статуи римской богини Гекаты часто устанавливали на развилках дорог. Три ее головы символизируют способность Гекаты глядеть во все стороны, покровительствуя путникам на опасных перекрестках.



▲ Брахма

В индуистском искусстве Брахму обычно изображают о четырех головах. Считается, что они олицетворяют разные стороны индуизма: четыре веды (главные религиозные тексты в индуизме), четыре варны (систему сословий) и четыре юги (периоды времени).

УШИ

Форма ушей ассоциируется со спиралью и раковинной. А раковина, символ рождения, связа-на с вувльвой, чем в индуистской мифологии и объясняется явление на свет из уха, как это происходит, например, с Кармой, возникшим из материнского уха. Ухо связано с признаками жизни: в египетской символике правое ухо ловит «дыхание жизни», а левое улавливает «ды-хание смерти». В Африке уши символизируют сексуальную сущность.

► Сатир

Последователи Диониса изображали козлоподобного Сатира с торчащими остроконечными ушами. Козел символизирует мужскую сексуальность Сатира, а уши подчеркивают его буйный, неукротимый нрав и сладострастие.



▲ Уши в камне

На египетских погребальных рисунках уши, как считалось, помогают богам услышать молитвы. Уши, например, часто изображали в виде рельефов на каменных плитах. Такие плиты ставили определенным богам в знак их благоволения.



▲ Уши Будды

Вытянутые мочки ушей характерный признак Будды. Они символизируют его мудрость и напоминают о том, что когда-то Будда был царе-вичем и носил тяжелые серьги. И даже когда он пере-стал их носить, на мочках его ушей от них остались рубцы.



ГЛАЗА

Глаза, будучи символом богов, особенно богов солнца, а также всевидящих существ, олицетворяют способность восприятия и духовное просветление. Два глаза зачастую соответствуют солнцу и луне. А третий глаз может означать огонь. Глаза способны также разрушать, хотя в Египте они служат защитным талисманом. В буддизме око символизирует мудрость, а в других традициях оно означает дурной глаз проклятие от одного лишь взгляда.



▲ Осирис

Египетский иероглиф, обозначающий бога Осириса, изображается в форме глаза над престолом, что означает «место ока». Согласно мифу, Гор подарил Осирису глаз, чтобы помочь ему править загробным миром.



▲ Просветление

В индуизме и буддизме третий глаз, или Око мудрости, расположенное на шестой (или бровной) чакре божества, означает просветление.



▲ Нос судна

Дурной глаз — одно из самых распространенных суеверий и вместе с тем самый известный талисман в виде глаз, оберегающих от него. В средиземноморских странах глаза иногда изображали на судах, чтобы отвести от них злые чары.



▲ Перья павлина

В греческой мифологии у великана Аргуса было сто глаз — из них одновременно спали лишь немногие. После смерти Аргуса царица богов Гера украсила его глазами хвост павлина, что с тех пор означает заботу о внешнем мире.



▲ Око провидения

В христианстве Око провидения олицетворяет всезнание и вездесущность Бога. Начиная с позднего Возрождения, око часто изображали в треугольнике, что означало Святую Троицу.



▲ Циклоп

В греческой мифологии циклопы принадлежали к племени звероподобных великанов, и у каждого было по одному глазу посреди лба. Кое-кто полагал, что это указывало на их нечеловеческую сущность и ограниченное сознание.



▲ Правое око Гора

Принято считать, что этот символ, *ваджет* (или *уджат*), похожий на соколиный глаз, олицетворяет правое око египетского бога-сокола Гора и таким образом ассоциируется с Солнцем.



▲ Левое око Гора

Левое око Гора, как зеркальное отражение правого, олицетворяет Луну, а вместе они символизируют всю Вселенную. Око Гора символ священный, и встречается он почти во всех произведениях египетского искусства.

НОС

Хорошо известный символ остроты, нос олицетворяет пронизательность и восприимчивость, но и любопытство и назойливость. Поскольку нос — орган обоняния, его почитали охотники-собиратели, хранившие в качестве трофеев головы убитых зверей. Нос широко известен и как фаллический символ, поэтому у мужчин в предпочтении крупные носы, а у женщин маленькие.



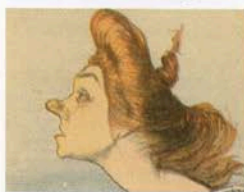
▲ Тэнгу

В Японии священники из-за гордыни глумившиеся над буддийскими писаниями, обращались после смерти в *тэнгу* длинноносых горных демонов. Заносчивых людей тоже изображали с длинными носами и называли *тэнгу*.



▲ Пиноккио

В повести «Приключения Пиноккио» Карло Коллоди у кукольного героя нос становился длиннее всякий раз, когда он врал. Обращенный к кому-то жест рукой, как бы вытягивающей себе нос, означает, что человек лжет.



◀ Задранный или сморщенный нос

В Европе задранный или сморщенный нос выражал высокомерие отсюда выражение «задрать нос». В Японии *ханатака* («задранный нос») означает гордыню.

СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Амулеты с. 194–195
Рисуночное письмо с. 300–305



ВОЛОСЫ

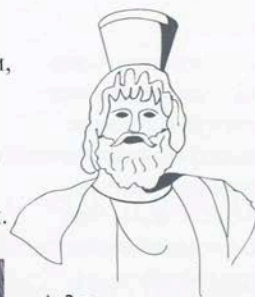
С древних времен волосы считались символом духовной силы и власти, сохранявшимся даже после смерти их обладателя. Обстригание волос означало покорность или самопожертвование. Волосы, расходящиеся лучами от головы, символизируют лучи солнца. Кроме того, они ассоциируются с землей: ведь трава — это те же «волосы» земли. В примитивных обществах рост волос отождествлялся с выращиванием урожая.



▲ **Самсон и Далила**
В Ветхом Завете увенчанная пышными волосами голова Самсона символизировала власть и мужество — не случайно он снискал себе славу подвигами и невероятной силой. Имя Самсон означало «Солнцеподобный», а его длинные волосы олицетворяли силу солнечных лучей. Когда коварная Далила остригла Самсона, он стал слабым и беззащитным.



▲ **Мария Магдалина**
Во многих произведениях средневекового христианского искусства Марию Магдалину изображали с распущенными длинными рыжими волосами, ниспадавшими ей на плечи. В то время это считалось признаком женской безрассудности, как, впрочем, и символом покаяния.



▲ **Зевс**
Некоторые древнегреческие герои носили длинные волосы, и греческие воины тоже отращивали волосы перед битвой в знак собственного превосходства. Пышные пряди Зевса символизируют его божественную силу и мужество.



▲ **Шива**
Шиву часто изображают с похожей на корону колпной спутанных волос; он никогда не стрижется, поскольку считалось, что волосы были чудесным источником его власти и силы. Кроме того, их обычно венчал полумесяц.



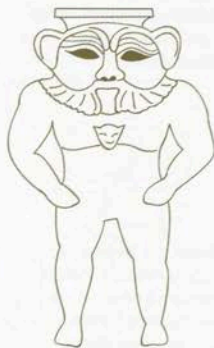
▲ **Буддийский пучок**
Будду обычно изображают с *ушнойшей* — забранными в пучок волосами, символом духовного знания. Возможно, Будда носил такой пучок еще до того, как оставил жизнь при дворе.



▲ **Египетские боги**
Египетский иероглиф, означающий бога, имеет форму бородатого лица, поскольку борода считалась божественным признаком. Египетских царей было принято изображать бородатыми.

ЯЗЫК

Как речевой орган язык способен разрушать и созидать. Благодаря гибкости и красному цвету его зачастую связывают с пламенем. Древние египтяне считали язык зримым проявлением сказанного слова, с помощью которого бог Птах сотворил Вселенную. Во многих культурах изображение лица с высунутым языком служило оберегом от злых духов.



▲ **Горгона**
Самым распространенным в Древней Греции оберегом от зла было изображение головы Горгоны. Этот устрашающий образ, с выпученными глазами, змееподобными волосами и торчащим языком, вывешивали на дверях, стенах и гробницах в надежде, что он отворотит зло.

▲ **Египетский бог Бэс**
Младшего древнеегипетского бога Бэса изображали карликом с большой головой и высунутым языком. Бэс был защитником домашнего очага, побеждающим зло. Его ассоциировали с родами, поскольку считалось, что он оберегает рожениц от злых духов.



▲ **Боевой клич маори**
Перед битвой новозеландские маори исполняли танец хака, вызывая к Туматауэнге, богу войны, и предупреждая врагов о том, какая их ждет участь. Танец сопровождался угрожающей мимикой и высовыванием языка, что символизировало напористость и вызов.



▲ **Богиня Кали**
Статуи Кали, индустской богини разрушения, нередко ввергают в ужас, и все из-за ее безумных глаз и торчащего языка, похожего на пламя. Выражение лица у Кали говорит о ее всепожирающей силе, а высунутый язык символизирует насмешливое отношение к человечеству.



ЗУБЫ

Поскольку зубы служат для пережевывания пищи, они символизируют силу и упорство. Выпирающие зубы – характерная черта гневающихся буддийских божеств. Символика зубов довольно многообразна. Так, в некоторых культурах во время ритуалов совершеннолетия для красоты подпиливали зубы, а в других длинные зубы были признаком честолюбия.

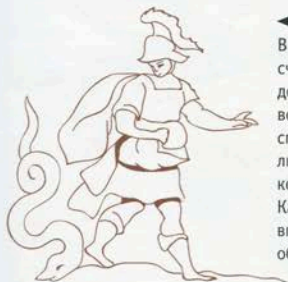


▲ Разгневанный бог

Выдающиеся зубы зачастую отличают шиваистских и буддийских богов, таких как Кали и Яма, когда они гnevаются. Выступающие острые зубы олицетворяют власть и силу их часто можно видеть у извальный божеств, защищающих от зла. Огромные зубы-клыки свойственны азиатским демонам.

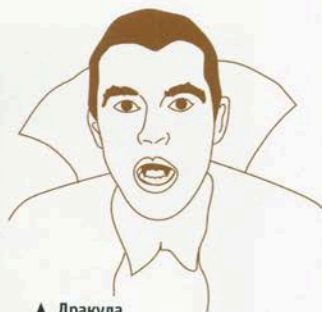
◀ Кадм

В Древней Греции зубы считались символом плодородия. Закаленные воины, так называемые спарты («посеянные люди»), выросли из драконьих зубов, посеянных Кадмом в земле, где впоследствии был обнаружен город Фивы.



▲ Беззубый рот

Отсутствие зубов признак старости и утраченной способности бороться и защищаться. Это символ неверия в свои силы и слабости, тогда как здоровые зубы олицетворяют силу и уверенность в себе. Слово «беззубый» стало синонимом для всякого слабого и беззащитного.



▲ Дракула

Похожие на клыки зубы стали символом кровопийц-вампиров. Распространенный в фольклоре самый знаменитый вампир созданный пером Брэма Стокера граф Дракула, прокусывающий клыками плоть своих жертв и сосущий из них кровь. Сексуальная символика острых зубов, впивающихся в человеческую плоть, не вполне очевидна.

РОТ

Рот – орган, без которого мы не могли бы разговаривать, есть и дышать. Он считается символом созидательной силы. Но способность рассуждать и выражать наши мысли вслух не всегда определяется тем, что мы говорим. Слова могут как возвышать, так и унижать. Рот изображают и как уста ангела, и как пасть чудовища.



ГУБЫ

Полные накрашенные женские губы считаются привлекательными постольку, поскольку они напоминают выпуклые женские гениталии. Полные губы привлекательны еще и потому, что говорят о женской чувственности: чем они полнее, тем женщина чувственнее и, соответственно, плодотворнее.



◀ Пасть дьявола

В средневековой христианской живописи врата ада часто изображали как разверзшуюся жуткую пасть громадного пресмыкающегося чудовища Левиафана. На этой картине Страшного Суда бесы тащат отвергнутых на Небесах в пасть дьявола, где их ждут вечные муки и пытки.

СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179
Рисуночное письмо с. 300–305





▲ Скальпирование

Для американских индейцев скальп человека символизировал его жизненную силу. Скальп снимали не только в качестве боевого трофея, но и как знак силы воина, которому он принадлежал. Случалось, что жертва скальпирования оставалась в живых, несмотря на тяжелейшие раны. Доставка скальпов с войны домой, их очистка и изготовление из них украшений сопровождалась множеством ритуалов.





ГОЛОВЫ-ТРОФЕИ



Череп — пожалуй, самый поразительный среди всех символов. Благодаря широко распространенному верованию, что сила человеческой души сокрыта в голове, черепа и сами головы высоко ценились как трофеи во многих культурах.

▲ Череп-чаша

Используемый в тибетском буддизме череп-чаша — декоративный сосуд, сделанный из человеческого черепа. Он олицетворяет преходящность жизни.

Изображение скалящегося черепа — зрительная метафора смертности, особенно распространенная на Западе. Череп можно увидеть как предостерегающий знак, например, на ядовитых веществах или как скорбный символ на мемориальных камнях. Впрочем, в некоторых культурах существует совсем иное отношение к черепам: люди почитают их скорее как мощный источник жизни и плодородия, а не как жуткий символ смерти.

СВЯЩЕННЫЕ ЧЕРЕПА

Кульч черпа, как священного предмета, был широко распространен у древних народов. В скандинавской мифологии череп великана Имира после его смерти превратился в небосвод; в доколумбовой Америке черепа почитались ацтеками и другими народами. Черепа появляются рядом с изображениями многих индуистских и буддийских божеств. Как христианский символ череп ассоциируется с покаянием и служит напоминанием о бренности жизни.



▲ Место упокоения черепа

Христа распяли на Голгофе — там, где, по преданию, был захоронен череп Адама. Считается, что капли крови Христовой, окропив это место, избавили первочеловека от первоородного греха.

ОХОТА ЗА ГОЛОВАМИ

До недавних пор обычай обзаводиться человеческими головами как символами могущества был распространен среди некоторых народов Юго-Восточной Азии, Океании и Южной Америки. Обычай этот возник из веры в то, что в голове сокрыта душа человека; охотники за головами считали, что, обезглавив



◀ Святилище в Новой Гвинее

Огромное святилище выросло на острове Новая Гвинея, к северу от Австралии, там выставляли напоказ трофеи охотников за головами.



жертву, они обретали ее душу или жизненную силу вместе с землей жертвы и ее общиной. В некоторых культурах головы считались символом возмужалости — юноши могли жениться лишь после того, как добывали свои первые головы-трофеи. В Юго-Восточной Азии и Меланезии у таких народов, как ибаны, илонготы и даяки, охота за головами была ритуалом и вместе с тем военным занятием. Маори хранили головы своих врагов в закопченном виде, после извлечения из них черепа. В Китае эпохи Цинь солдаты тоже отрубали головы врагам. Поскольку солдатами были в основном рабы, они получали свободу, если возвращались с войны с такими трофеями.

ВЫСУШЕННЫЕ ГОЛОВЫ

Среди многих культур, где практикуется охота за головами, во

всем мире только у племени хибаро из амазонской сельвы в Эквадоре и Перу, насколько известно, существует обычай засушивать человеческие головы — *цанца*. Добыв в бою голову, воин хибаро выштал собственный авторитет *арутам*, хотя душа убитого, как считалось, все еще была опасна. Высушивая же голову, воин уничтожал силу жертвы, и мстительный дух уже не мог вернуться в нее. Кроме того, засушенная голова способствовала повышению урожайности земли.



▲ Засушенные головы

Перед засушиванием из головы извлекали череп, затем кожу набивали горячим песком или галькой. После этого голову ужимали, пока она не засыхала.

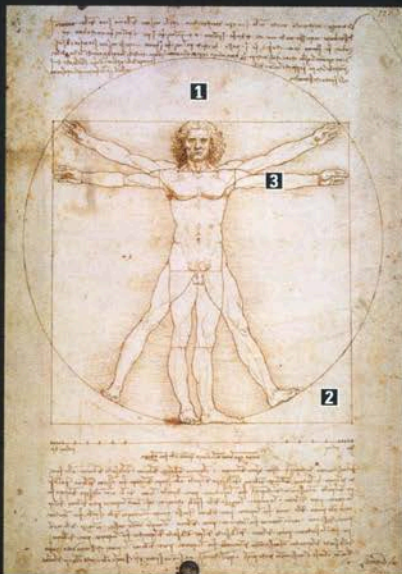
СМ. ТАКЖЕ

Смерть и траур с. 128–131
Индуизм с. 158–163



ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

Связь человека со Вселенной была важной темой в философии Возрождения. Знаменитый рисунок Леонардо да Винчи «*Витрувианский человек*» основан на представлениях римского архитектора Витрувия. Рисунок можно толковать как аналогию между строением тела человека и Вселенной. Алхимик и писатель Агриппа Неттесхеймский видел в этом теле макрокосм в микрокосме — то есть Вселенную.



1. Круг

В эпоху Возрождения гуманисты связывали совершенство круга с Богом. Они полагали, что человек, изображенный на рисунке да Винчи, образует круг — духовный мир — движением своего тела по окружности, которое символизирует дух созидания, возносящий человека над пределами физического мира — квадрата.

2. Квадрат

Фигура помещается в квадрате, наложенном на круг. Некоторые полагали, что Леонардо не только представил в рисунке образец совершенных пропорций, но и символически показал, как человек может одновременно находиться в двух мирах — физическом и духовном.

3. Божественная пропорция

Вслед за Витрувием Леонардо намеревался отобразить на своем рисунке принцип того, что называется Божественной пропорцией. По этому принципу каждая отдельная часть тела есть малая доля целого. К примеру, высота головы от лба до подбородка составляет ровно одну десятую общей высоты тела, а размах вытянутых рук неизменно равен высоте всего тела. Кроме того, Божественная пропорция человеческого тела отражает общую симметрию Вселенной.



Человек-микрокосм

Агриппа Неттесхеймский (1486–1535) был выдающимся ученым и писателем эпохи Возрождения, специалистом в области магии, астрологии и эзотерики. В самом известном его труде, трехчастной *De Occulta Philosophia* («*О сокровенной философии*»), разбирается концепция, широко распространенная в то время, согласно которой в основе Вселенной лежит модель человека, и у нее тоже есть душа. Агриппа рассматривал человека — микрокосм в форме пентаграммы, отображающей Вселенную — макрокосм. На этом рисунке пять точек пентаграммы, соединенных вместе, обозначают части тела и планеты, представленные в виде символов, известных астрологам того времени. Вверху расположены голова и планета Марс; руки соответствуют Венере (левая) и Юпитеру (правая); ноги — Меркурию (левая) и Сатурну (правая). Луна изображена посередине пентаграммы, рядом с гениталиями.

ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА

Во многих традициях тело человека считалось микрокосмом Вселенной: все, что существует вне человека, отражено внутри него. В большинстве культур каждая часть тела обладала своей символикой и смыслом, превосходящим ее простое биологическое предназначение.

Во многих традициях человеческая фигура олицетворяла Божественную силу и считалась главным священным символом. Боги являлись людям в человеческом облике — в Ветхом Завете так и сказано: «И сотворил Бог человека по образу Своему...»

СКЕЛЕТ

Зловещий образ человеческого скелета — олицетворение смерти. В классической древности скелеты «украшали» пиры, напоминая о скоротечности наслаждений. Скелеты часто изображались рядом со священниками и крестьянами как напоминание, что перед смертью все равны.



◀ Карта Таро — Смерть

На карте Смерти изображены руки и головы, растущие на поле жизни, и скелет, скашивающий одну из голов. Эта карта может означать как перемены и преобразование, так и смерть.

◀ День мертвых

В Мексике смерть считается величайшим из всех бед и вместе с тем окончательным освобождением. Мексиканцы почитают черепа и скелеты во время празднования Дня мертвых. Даже игрушки и конфеты в этот день имеют форму скелетов. Эта жуткая парочка служит украшением свадебного торта.



СКЕЛЕТ
ЧЕЛОВЕКА

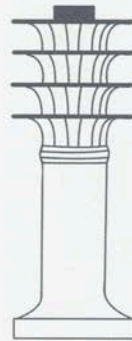
КОСТИ

Кости, своего рода каркас человеческого тела, олицетворяют силу, твердость и решительность. Амазонские индейцы яномами верили, что душа находится в костном мозге, и поедали костный мозг своих усопших родственников, чтобы обрести их души. Поэтому он символизирует бессмертие и возрождение.



◀ Ребра

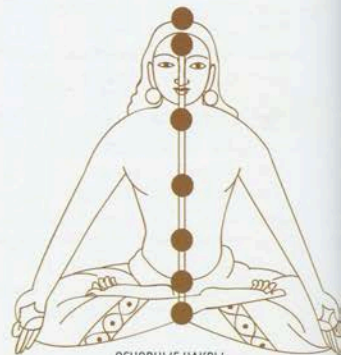
В библейской Книге Бытия сказано, что Бог взял ребро Адама и создал из него Еву. Таким образом, ребро стало символом женщины, рожденной от мужчины.



ДЖЕД

▲ Позвоночник

Столбовидный джед олицетворяет позвоночник египетского бога Осириса. В тантрическом буддизме основные чакры (энергетические центры тела) спускаются вниз по позвоночнику и во время медитации раскрываются, высвобождая энергию.



ОСНОВНЫЕ ЧАКРЫ



ОРГАНЫ

В Египте во время мумификации четыре органа — печень, легкие, желудок и кишечник — раскладывали по отдельным сосудам канопам. Каждую канопу стерег один из четырех сыновей Гора, и каждая из них была связана с одной из четырех сторон света. В Китае органы ассоциируются с семью телесными отверстиями.



БЕСКОНЕЧНЫЙ УЗЕЛ

▲ Кишечник

Бесконечный узел, символ долголетия и вечности, считается стилизованным изображением кишечника, а у гигантского Хумбабы из шумерской мифологии, как сказано в некоторых текстах, лик походил на скрученные в спираль внутренности людей и животных.



ХУМБАБА



▲ Селезенка

Селезенка считается вместилищем настроения — смеха и слез. На Востоке она символизирует только радость, а в Китае считается одним из Восьми сокровищ, связанных с энергией Инь.

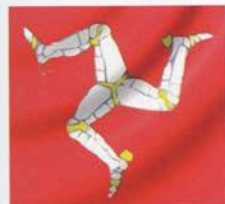


▲ Печень

Древние римляне считали печень вместилищем страсти. А китайцы представляли ее как один из Восьми Драгоценных Органов Будды, воплощенный в цветке лотоса.

КОНЕЧНОСТИ

Ноги и руки — самые подвижные части нашего тела. Ноги — знак равновесия и движения вперед. Они символизируют удачу и изображаются в виде четырехконечной свастики и треногих знаков, олицетворяющих плодородие и возрождение. Рука воплощает силу, власть и защиту и служит инструментом правосудия.



◀ Ноги

Возможно, самый знаменитый символ ног — трискелион, изображенный на флагах острова Мэн (слева) и Сицилии. Он олицетворяет удачу, плодородие и полное обновление благодаря постоянному движению и безостановочной поступи.

СЕРДЦЕ

Сердце, издревле служившее символом духовной сущности человека, широко ассоциировалось с любовью, тогда как само слово «сердце» было поэтическим образом души. Стилизованные изображения сердца использовались для описания любви, а Пресвятое Сердце, зачастую увенчанное терновым венцом и помещенное в груди Христа, было распространенным мотивом в христианской живописи.



▲ Сердце на весах

Сердце занимало не последнее место в верованиях древних египтян. Во время Страшного суда сердце усопшего клали на одни весы со страусиным пером богини истины и справедливости Маат.



▲ Окрыленное сердце

Окрыленное сердце, олицетворяющее вознесение, символ суфизма, мистической ветви ислама. Сердце, расположенное между душой и телом, — посредник между духом и материей.

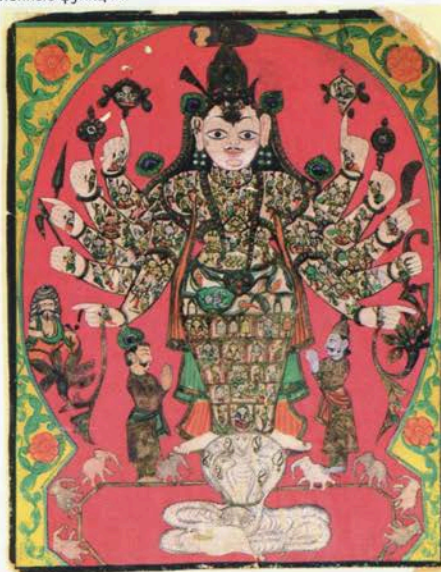


▲ Человеческая жертва

Ацтеки считали сердце центром своей жизненной силы и веры. Тысячи человеческих сердец, зачастую еще бьющихся, принесли в дар богу солнца, чтобы вымолить у него богатые урожаи и полное обновление земли.

▼ Руки

Руки, поднятые в бою, — знак капитуляции и обращения к Богу в молитве и мольбе. В индуизме множество рук у божеств, как у Вишну (внизу), символизируют их многочисленные функции.



КОСМИЧЕСКИЙ ОБЛИК БОГА ВИШНУ



ВОЗДЕТЫЕ РУКИ НА САЙДЕКСКОЙ ФРЕСКЕ



РУКА В ВИДЕ ЕГИПЕТСКОГО ИЕРОГЛИФА

СМ. ТАКЖЕ

Лотос с. 86–87
Смерть и траур с. 128–131
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Христианство с. 176–179
Ислам с. 180–183



РУКИ И НОГИ

Отпечатки рук и ног служат для многих воспоминанием о пребывании в каком-то особом месте. В буддизме почитаются следы, оставленные, по легенде, самим Буддой. Движение рук исполнено символики, а изменение положения рук

используется во многих культурах для усиления впечатления во время медитации и религиозных обрядов. Ноги олицетворяют равновесие, землю и передвижение, отмечая путь, избранный человеком, и символизируя добрую волю.

РУКИ

Руки бесконечно выразительны — они могут демонстрировать разные жесты, причем каждый с определенным значением. Руками можно отдавать команды и защищать, творить и благословлять, показывать власть и силу. Знахари исцеляют наложением рук; берясь за руки, люди выражают взаимную любовь и расположение; мы обмениваемся рукопожатиями при встрече и даем руку помощи тому, кто в ней нуждается.

► Рука Божья

Рука, протянутая с Небес, зачастую означает руку Божью. Традиционно левая рука Бога отождествляется с правосудием, а правая — с милосердием. Рука Божья творит и защищает, но нарушающих Божьи заповеди она карает.



◀ Хамса

Этот древний символ руки, известный как Хамса, или Хамеш, служит у евреев и мусульман оберегом от дурного глаза. В иных случаях стилизованный глаз помещается посреди ладони.



► Руки на надгробиях

Руки на надгробиях имеют самую разную символику. Рукопожатие означает прощение с землей; поднятый вверх указательный палец выражает упование на Небеса; сжатая в руке стрела означает смерть; рукопожатие над разорванной цепью знаменует утрату родственника.



РУКОПОЖАТИЕ

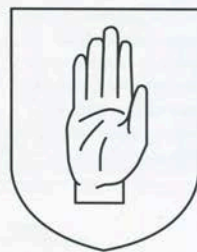


УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ, НАПРАВЛЕННЫЙ ВВЕРХ



▲ Боги-творцы

Руки египетских богов-творцов Птаха и Хнума символизируют созидательную силу. Птах сотворил небо и Землю, а Хнум (на рисунке) создал людей.



▲ Вера и справедливость

В геральдике рука наверху гербового щита или на самом щите означает присягу на верность, честность и справедливость; две правые руки, соединенные вместе, олицетворяют союз и дружбу. Раскрытая рука может означать солнце.



ЗАЖАТАЯ СТРЕЛА



▲ Умывание рук

Умывание рук означает невинность так повелось со времен Понтия Пилата, умывшего руки после суда над Христом. Чистые руки олицетворяют союз и дружбу. Раскрытая рука может означать солнце.



РУКИ НАД РАЗОРВАННОЙ ЦЕПЬЮ





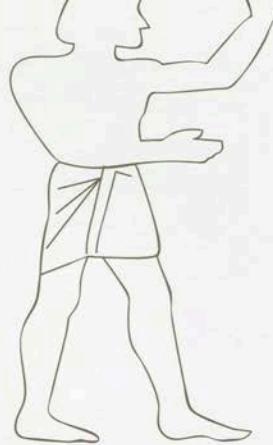
▲ Сложенные и спрятанные руки

В Китае руки, сложенные вместе и зачастую спрятанные в длинных рукавах, выражают почтение и дружелюбие, поскольку они не проявляют угрозы. Руки, поднятые ладонями вместе, как форма приветствия, символизируют уважение.



▲ Наноготники

В Азии длинные ногти считались признаком довольства, поскольку только богатый мог сберечь свои ногти, живя в праздности. Эти замысловатые резные китайские наноготники явно защищали длинные ногти какого-то богача.



▲ Единица измерения

Рукой как мерой длины пользовались еще в Древнем Египте. Сегодня эта мера применяется в основном для определения роста лошадей, хотя на Бали и по сей день строят дома, измеряя длину и ширину с помощью руки.

НОГИ

Ноги символизируют подвижность и «основательность». В индуизме ноги считаются точкой божественного соприкосновения человека с землей. На Ближнем Востоке хозяин дома выказывает уважение гостю, омывая ему ноги, а в Азии ноги считаются нечистыми, поэтому там непозволительно выставлять стопы в сторону другого человека.



▲ Босые ноги

На Западе босые ноги знак унижения и бедности. Однако на картинах Христа и апостолов, монахов-францисканцев и святых изображали всегда с босыми ногами. В странах Востока люди обычно снимают обувь перед входом в храм на богослужение.



▲ Омовение ног

Омовение ног паломникам – первый символический акт гостеприимства, которое богомольцам выказывали в придорожных монастырях. Само омовение напоминает о поступке Христа на Тайной вечере. Он омыл ноги ученикам в знак своего смиренного служения и любви. Смирение подразумевается здесь постольку, поскольку ноги считаются нечистой частью тела.



▲ Гигантские шаги Вишну

Существует миф, в котором Вишну в облике карлика попросил царя Бали дать ему столько земли, сколько он отмерит тремя шагами. Приняв истинное обличье, Вишну ступил одной ногой на землю, другую поднял, а третью поставил царю на голову.



▲ Стопы дьявола

Считается, что ноги несут душу, поскольку они поддерживают и само тело. Поэтому у демонов ноги зачастую изображаются не так, как у людей: они не только волосатые, что подчеркивает звериную натуру демонов, но и причудливо вывернутые.

СМ. ТАКЖЕ

Смерть и траур с. 128–131
 Индуизм с. 158–163
 Сатана и демоны с. 190–191
 Амулеты с. 194–195
 Геральдические эмблемы с. 318–323
 Символические жесты с. 334–337







СЛЕДЫ БУДДЫ

Следы Будды, *Буддапада*, можно видеть во многих буддийских храмах: это знаки присутствия Будды. Считается, что он оставил их, дабы направить нас к просветлению. Многие из них украшены символическими образами, включая 32, 108 и 132 четких знака Будды. Эти следы из индийской ступы Амаравати обрамлены символическими узорами.



1. Середина ступни

Посередине ступни расположено колесо с тысячей спицами (*дхарма-чакра*), окаймленное лентой из четырехлепестковых цветов. Колесо – символ буддийского учения и один из Восьми Благих Символов.

2. Свастика

Свастика, древний индийский символ, означает благоденствие.

3. Триратна

Знак триратны – символ удачи, в котором трехзубый элемент покрывает цветочный узор; он символизирует три драгоценности буддизма – Будду, буддийское учение (*дхарма*) и общность монахов (*сангха*).

4. Цветы лотоса

Ступни обрамлены переплетенными цветами лотоса. Лотос – еще один из Восьми Благих Символов. Корни лотоса погружены в ил, стебель растет в воде, а цветок, омытый солнечным светом, символизирует чистоту и просветление.

5. Пальцы

Одинаково длинные, прямые пальцы – один из 32 знаков буддизма.

6. Рельеф

Замысловатый рельефный узор символизирует безграничную мудрость Будды.

7. Маленький лик

Добрый дух *якши* восседает рядом с пальцами. Его пуловина – лоза, на которой растут драгоценности в виде плодов.

ПЛОДОРОДИЕ И ДЕТОРОЖДЕНИЕ

На протяжении всей истории люди поклонялись символам плодородия и деторождения — от фаллосов до святых-покровителей. В каждой древней цивилизации практиковались пышные ритуалы, знаменовавшие рождение новой жизни и сбор богатых урожаев. Жители Месопотамии делали символические фигурки специально для

использования в обрядах плодородия, а египтяне молились многочисленным богам, дабы не оскудевала их земля. Главные языческие ритуалы приходились на весну, когда праздновали возрождение и плодородие. С появлением христианства вера в символы плодородия не угасла. Эти символы живы и поныне.

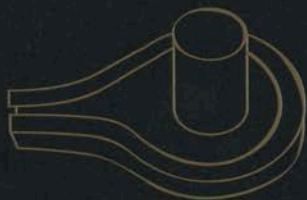
БОГИ ПЛОДОРОДИЯ

С незапамятных времен в каждой культуре рождение детей знаменовало продолжение рода. У древних существовало множество богов, покровительствовавших плодородию. Почитая таких богов, идолопоклонники взывали к особым силам, чтобы те помогли им в их стараниях. Эти боги олицетворяли плодотворность людей и земли, на которой жили люди.



▲ Приап

Приап был греческим богом плодородия, обладавшим огромным символом фаллосом. Будучи сыном Афродиты и двух отцов Диониса и Гермеса, он хранил домашний скот, плодовые растения, сады и мужские гениталии.



▲ Линга

В Индии Шиву, верховного бога созидательных сил, часто изображали в виде фаллического символа линги, которому поклонялись. Это мощный символ незримого божественного присутствия в самом сердце творения.

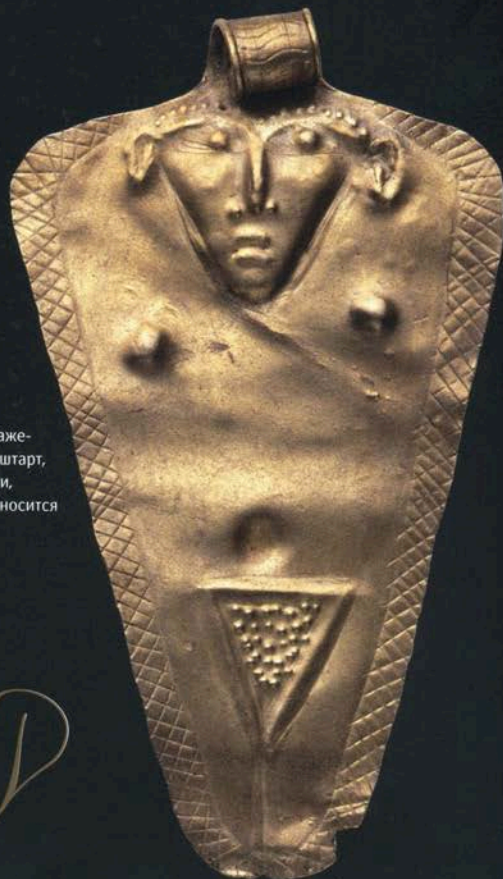
▶ Лотосглавая богиня

Таинственную богиню Ладжу Гаури изображают с цветком лотоса вместо головы и с приподнятыми, раздвинутыми ногами, что символизирует и роды, и чувственность. Она главная сила всего живого.



◀ Мин

Мин был египетским богом плодотворности животных и земли, поэтому он управлял и дождем. В сезон сбора урожая ему молились в надежде, что он одарит хлеб своей благодатью. Мина всегда изображали с возбужденным penisом.



▶ Астарта

Так выглядит увеличенное изображение золотого лика Астарты, или Аштарта, семитской богини плотской любви, материнства и плодородия. Он относится к XVI веку до н.э.



СИМВОЛЫ ПЛОДородИЯ

Некоторые животные и растения издревле ассоциировались с плодородием благодаря их репродуктивным свойствам или внешнему облику. Поэтому их образ иногда использовался как талисман плодородия. И примеры тому — бык, петушок и кролик, а также многосемянный гранат.



◀ Павлин

Павлин издавна ассоциировался с плодородием, поскольку, согласно приметам, он всегда танцует перед дождем. Его веерообразный хвост считался символом Солнца; с другой стороны, он олицетворяет небосвод, а «глазки» на нем — звезды.



▲ Венера Виллендорфская

Венера — идеализированный образ женской фигуры. Эту статуэтку обнаружили в 1908 году на месте палеолитического памятника близ Виллендорфа, в Австрии. Ее выпуклые вульва, грудь и живот выдают тесную связь с плодородием.

▶ Пасхальное яйцо

Многие символы нынешнего праздника Пасхи не христианского происхождения. Пасхальные зайчики и шоколадные яйца это отголоски времен древних весенних обрядов плодородия, а, к примеру, английское название Пасхи — "Easter" происходит от имени Eostre, англосаксонской богини плодородия.



▲ Сосновая шишка

Сосны считались могущественным символом плодородия во многих культурах. Кельты собирали сосновые шишки и делали из них талисманы для женщин, мечтавших зачать. Чаще всего шишки клали под подушку на сон грядущий.



▲ Желудь

Как и сам дуб, на котором они растут, желуди считались мощным символом плодородия с языческих времен. Но особой силой, согласно поверью, обладали желуди, собранные ночью.



▲ Лесной орех

Благодаря питательным плодам и тяготению к воде лесной орех снискал славу символа плодovitости и женской мудрости. Его ветки развешивали по всему дому, чтобы обеспечить себе продолжение рода.



▲ Гранат

Своей принадлежностью к числу символов плодородия, рождения и вечной жизни гранат обязан обилию семян. Форму граната нередко придают ритуальным принадлежностям — сосудам, подвескам и скипетрам.



▲ Раковина каури

Эти раковины издревле почитались как традиционные символы плодородия, рождения и женственности, поскольку по форме походили на вульву. Их дарили невестам, чтобы те могли принести потомство и чтобы облегчить им роды.



▲ Рыба

На протяжении тысячелетий во всех мировых культурах рыба служила религиозным символом, связанным с языческой Богиней-Матерью. Символ рыбы нередко изображали в виде сложенных вместе тонких полумесяцев.



▲ Рог изобилия

Этот символ был широко распространен в искусстве Древней Греции и Рима; его чаще всего изображали в виде рога, полного плодов, хлебов и цветов.



◀ Сноп пшеницы

Сноп пшеницы знаменует богатый урожай, плодородие, а также близость к земле и ее богатствам. Для древних земледельцев тучный сноп пшеницы означал обилие хлеба и саму жизнь для общины на грядущую зиму.



◀ Шила-на-гиг

Резную женскую фигуру с увеличенной вульвой можно нередко видеть в средневековых ирландских церквях. Подобные фигуры считались амулетами плодovitости.

СМ. ТАКЖЕ

Водные обитатели с. 68–71
Плоды земли с. 98–99
Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179



ФАЛЛИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

Фаллос — символ плодородия и силы. Фаллические символы — древнейшие артефакты из тех, что были найдены при раскопках в Азии и Европе, и это говорит о том, что плодородие издавна заботило людей. Фаллосы можно видеть и у богов, таких как греко-римский Приап, и на предметах — например на линге Шивы, в Индии. Их прославляли во время обрядов плодородия.

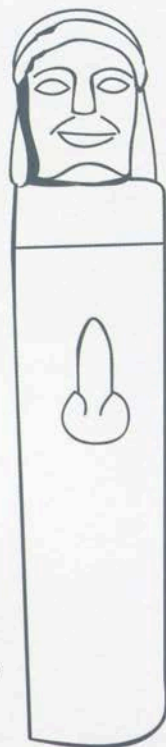


◀ Бычий рог на цепочке

Бык — мощный символ мужского начала в природе, исполненный воспроизводительной силы, которому поклонялись в Египте, Индии и по всему Средиземноморью. В наши дни бычий рог на цепочке служит модным украшением у юношей.

▶ Герма

В древних Афинах на улицах стояли гермы — в честь Гермеса. Герма — квадратная колонна, увенчанная головой Гермеса, и с резным возбужденным пенисом, к которому прохожие прикасались на удачу.



▶ Керне Аббас

Великан Керне Аббас, он же «Дикарь», крупнейшая полевая фигура в Британии. Вырезанный в слое земли, под которым залегают меловые отложения, этот великан достигает 55 м в длину. Его огромный фаллос и громадная дубина символизируют плодородие и обновление.



◀ Менада и тирс

Тирс, священный жезл Диониса из ветки плюща с шишковидным наконечником, — очевидный фаллический символ. Спутниками Диониса были менады и сатиры. На праздниках плодородия все они облачались в звериные шкуры и вооружались тирсами.



СОВРЕМЕННЫЕ ФАЛЛИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

В современной культуре фаллические символы распространены шире, чем в древности, хотя в западном мире их связи с возрождением утрачены. Фаллические по форме предметы ныне скорее ассоциируются с силой. В XX веке на западную культуру повлияли воззрения психолога Зигмунда Фрейда, который считал, что в нашем подсознании все продолговатые предметы олицетворяют мужской половой орган.



▲ Ракета

Ракета имеет ярко выраженную фаллическую форму, и даже связанные с ней слова, такие как «тяга», обладают псевдосексуальным подтекстом. Этот символ можно понимать как мужское желание завоевывать космос.



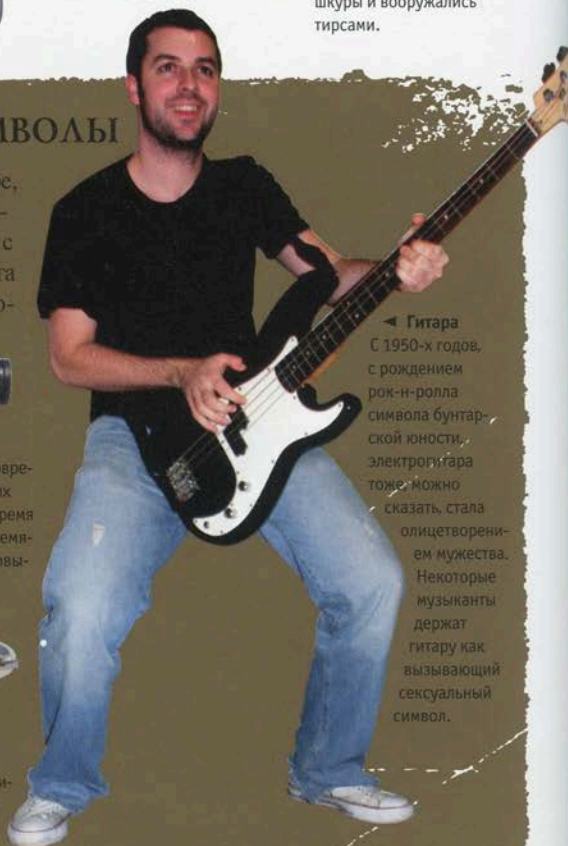
▲ Пистолет

Пистолет — один из самых узнаваемых современных фаллических символов. В некоторых случаях замедленное подергивание пистолетов во время перестрелки в кино кое-кому напоминает процесс семяизвержения, а потерю пистолета некоторые истолковывают как кастрацию.



▲ Спортивный автомобиль

Психологи утверждают, что любое транспортное средство — автомобиль, мотоцикл или мопед и особенно спортивная машина — обладает скрытой сексуальной символикой. Спортивный автомобиль олицетворяет половую и репродуктивную силу и дорогой ценой, и длиной корпуса, и мощностью двигателя.



▲ Гитара

С 1950-х годов, с рождением рок-н-ролла символа бунтарской юности, электрогитара тоже, можно сказать, стала олицетворением мужества. Некоторые музыканты держат гитару как вызывающий сексуальный символ.

СИМВОЛЫ РОЖДЕНИЯ

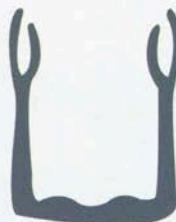
Появление на свет младенца есть высший акт воспроизводства и полного обновления, поэтому в течение всей истории его почитали и окружали мифами. Родам сопутствует множество символов и ритуалов, призванных уберечь мать, обеспечить здоровье новорожденному или просто ознаменовать самое чудо рождения. Один из самых мощных символов рождения — вода, которая ассоциируется с женским началом и Всемирным лоном.



◀ **Гиппопотам**
В Древнем Египте Таурт, богиня, похожая на самку гиппопотама, покровительствовала всему, чего страшился человек. Но оказалось, что самка гиппопотама агрессивна, лишь когда защищает детеныша. С тех пор Таурт покровительница родов.



▲ **Скорпион**
Зодиакальный знак Скорпион влияет на мужские и женские половые органы и потому тесно связан с воспроизводством. Все стрелевидные знаки зодиака ассоциируются с мужским началом.



◀ **Ка**
Египетский иероглиф «ка» обычно переводится как «душа», или «дух». Понятие «ка» применимо в том случае, когда у новорожденного проявляется незримая двойственная натура, олицетворяющая жизненную силу этого человека.



▲ **Аист**
Аист, который издавна ассоциировался с деторождением, еще и символ плодородия, связанный с рождением и весной. Сказку об аисте, приносящем новорожденных младенцев, рассказывают детям в Северной Америке и Европе.

ОХРАНИТЕЛЬНИЦЫ РОДОВ

Поскольку роды всегда сопряжены с риском и считаются важным событием, не удивительно, что в это время приходится уповать на разных богинь-охранительниц. Во многих культурах существовали особые покровительницы: у римлян — богиня родов и материнства Луцина; у греков — Гера; у египтян — Исида и Хатор; а позднее роды стали оберегать некоторые католические святые.



▲ **Иш-Чель**
В культуре майя Иш-Чель была богиней беременности и родов. Ее также считали богиней становления. Как покровительница плодородия она делала женщин плодovitыми и посылала на землю животворные дожди.



▲ **Св. Жерар Майелла**
Многие больницы осуществляют попечительство над беременными от имени этого святого, покровителя материнства. При жизни он заботился об одной женщине; святого ошибочно считали отцом ее ребенка.



▲ **Геката**
Богиня Геката не только хранила путешественников и дорожные распутия, но и покровительствовала родам. И в этом качестве ей молились, чтобы она облегчала страдания роженицам и давала здоровье новорожденному. Как у заправской повивальной бабки, у нее был священный нож для обрезания пуповины.



◀ **Фригг**
Скандинавская богиня женственности, материнства и домашнего очага Фригг была женой Одина и покровительницей родов, избавлявшей женщин от родовых мук. При тяжелых родах скандинавы использовали как легкое успокоительное средство растение подмаренник (*Galium verum*), который называли еще «травой Фригг».

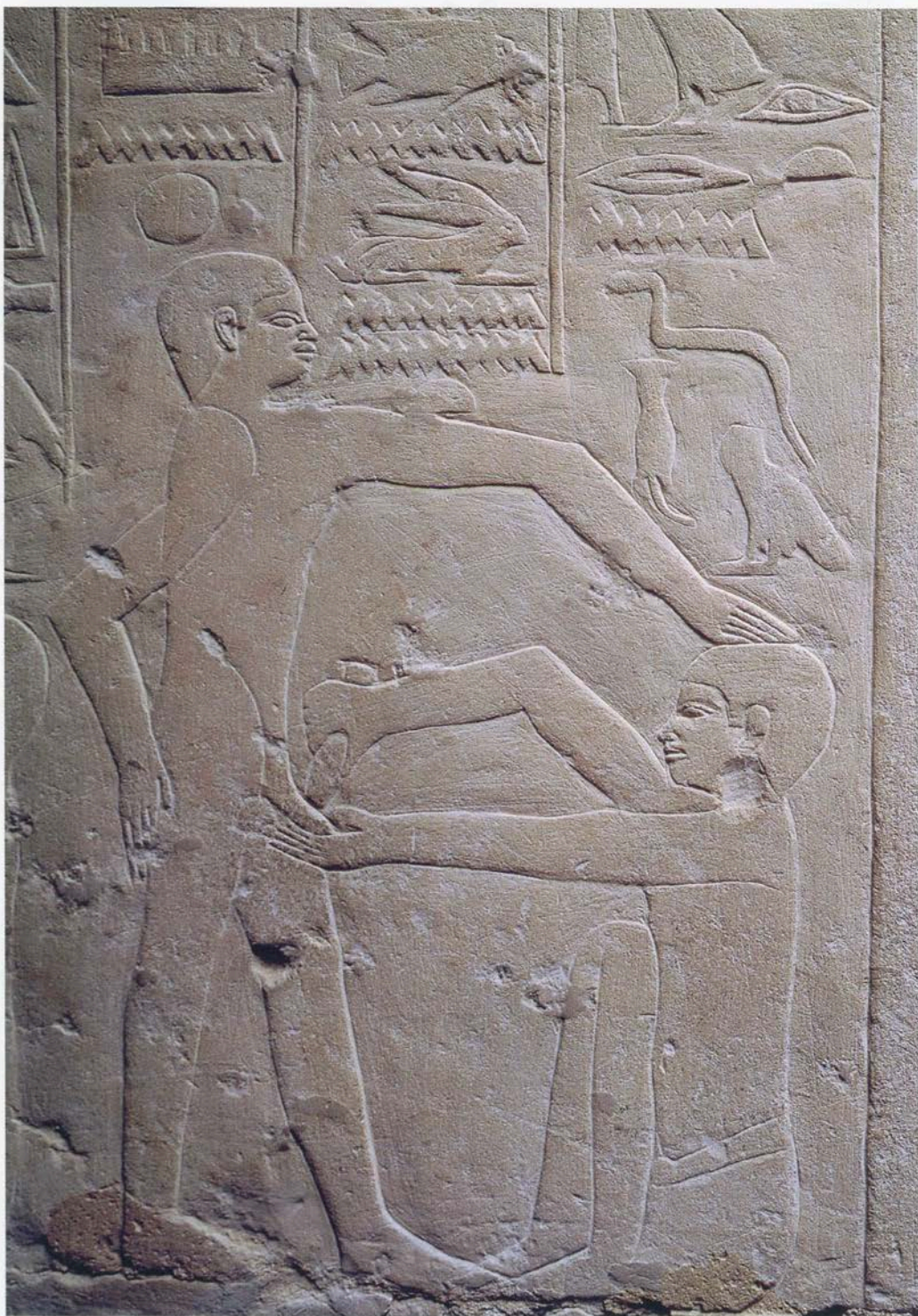


◀ **Св. Анна**
Согласно христианской апокрифической литературе, святая Анна была матерью Девы Марии. Она святая, которой молятся будущие матери, прося защитить их во время беременности и дать им достаточно молока, чтобы прокормить новорожденного дитя. Спустя столетия Анна стала одной из самых важных святых.

СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Греческие и римские боги с. 140–141
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Боги Центральной и Южной Америки с. 144–145
Западная астрология с. 200–203
Рисуночное письмо с. 300–305





▲ **Обрезание**

Обряд обрезания существует с незапамятных времен, и практиковали его во многих традиционных обществах. Древние египтяне, изображенные на этом камне, считали обрезанный пенис символом плодovitости.





▲ **Крещение**
Обряд очищения водой обычно ассоциируется с принятием христианской веры.

ОБРЯДЫ ПОСВЯЩЕНИЯ



Между двумя определенными датами рождения и смерти люди проходят через значительные перемены. И такие важные вехи в судьбе человека, как вступление во взрослую жизнь, зачастую отмечаются символическими обрядами.

Одно из самых знаменательных событий в жизни человека — смена его положения в обществе. Такие поводы, как присвоение имени новорожденному или совершеннолетие, нередко сопровождаются церемониями в ознаменовании благополучного перехода человека на новую ступень.

ЦЕРЕМОНИИ НАРЕЧЕНИЯ

Наречение новорожденного церемония, которая соблюдается почти в каждой культуре. Большинство христиан крестит своих детей во время церемониального обряда очищения, знаменующего переход чада в лоно церкви. В Греции младенцам присваивают имя в процессе церемонии, которая проводится на пятый или седьмой день после их рождения. Когда в семье рождается мальчик, над дверью этого дома вешают иливовый венок — символ благополучия. В исламской церемонии наречения иногда приносят в жертву животное — в знак благодарности Аллаху за дарованное дитя.

ОБРЯД ОСТРИГАНИЯ

Обряды посвящения различаются в зависимости от верования и культуры. Некоторые из них, такие как обряд остригания, распространены во многих обществах и религиях. Еврейских мальчиков первый раз остригают в трехлетнем возрасте в знак их готовности начинать обучение.



◀ **Бар-мицва**
Бар-мицва, что значит «Сын Завета», знаменует приобщение 13-летнего еврейского мальчика к Торе. С девочками похожий обряд бат-мицва проводится в возрасте 12 лет. Этот мальчик проходит посвящение у Стены Плача в Иерусалиме.



А индусы бреют младенцев наголо, удаляя волосы, с которыми те появились на свет, — считается, что эти волосы наполнены отрицательной энергией от прошлой жизни.



▲ **Переходный возраст**
Проведя какое-то время в лесной чаще и обретя знания, эти выращенные охрой юные австралийские туземцы ожидают, когда им проведут обрезание.

СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

Вехи в жизни человека зачастую отмечаются религиозными церемониями, как, например, бар-мицва в иудаизме. В некоторых обществах молодые люди, достигшие зрелости, проходят через нравственно-проверочные ритуалы, во время которых они подвергаются символическому испытанию «смертью», и только для того, чтобы возродиться совершеннолетними. Обычно такие ритуалы подразделяются на периоды испытания и обучения, когда посвящаемого изолируют от общины. Для мальчиков заключительная часть подобных церемоний сводится к удалению крайней плоти на половом органе. Этот болезненный ритуал

знаменует переход ребенка в пору зрелости. Женское обрезание менее распространено у девочек скорее принято торжественно отмечать начало менструального цикла. В Гане девочку обмывают и облачают в новую одежду; в Непале ее прячут на 12 дней от солнца и от мужчин.



▲ **Обряд половой зрелости**
Во время ритуала дипо, который практикует народ кробо в Гане, девочки, проведя какой-то срок в уединении, появляются затем в традиционных нарядах и украшениях.

СМ. ТАКЖЕ

Иудаизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Иудаизм с. 172–173
Христианство с. 176–179



ЛЮБОВЬ И БРАК

Самые древние и, вероятно, крепкие социальные связи в мировом опыте человечества семейные узы. Брак играет жизненно важную роль в любом обществе, символизируя порядок и стабильность. На Западе распространено

присловье, что миром правит любовь, и это главный показатель благополучной жизни для многих людей. Символы любви есть почти во всех культурах — от красной розы у англичан до кленового листа у японцев и китайцев.

ЗНАКИ ЛЮБВИ

Знаки любви издавна были направлены на то, чтобы добиться расположения женщины, поскольку они считались по-настоящему почтительным способом ухаживания. Многие символы и знаки любви восходят к глубокой древности. Луна и звезды, к примеру, олицетворяют страсть, обольщение и верность — впрочем, для выражения своих чувств влюбленные на протяжении веков все же предпочитали использовать цветы, духи, драгоценные камни, животных и краски.



▲ Омела

В некоторых странах омела считается священной и ассоциируется в основном с тайной, колдовством и мудростью. Люди целуются под омелой, поскольку она не дерево и не кустарник и таким образом олицетворяет свободу от ограничений.



▲ Кленовый лист

В Китае и Японии кленовый лист считается символом влюбленных. А в Северной Америке первопоселенцы обычно клали кленовые листья в изножье постели, чтобы отвлечь демонов и навеять безмятежный сон.



▲ Красная роза

Красная роза олицетворяет чувственное, чистое и романтическое начало. В Древней Греции и Риме роза считалась священным атрибутом Афродиты (Венеры) и была символом красоты. На Западе она символизирует страсть, желание и любовь.



▲ Сердце, пронзенное стрелой

Представители многих культур верят, что сердцеместилище человеческих чувств, особенно любви. Когда Купидон (Эрос) пускает стрелу в сердце, он пробуждает у жертвы страстную любовь. Поэтому любовь называют не только отрадой, но и мукой.



▲ Луна и звезда

В Западной Африке Адинкра (символ) Луны (мужское начало) и звезды (женское начало), известная как *Осрамне-нсоромма*, означает гармонию. В основе символа лежит легенда о любви Полярной звезды к ее мужу Луне.



▲ Голубок и горлица

Голуби и горлицы образуют пары на всю жизнь и потому считаются символами любви, верности и мира. Голубка как знак весны и чувственности ассоциируется с Венерой. А вместе с веткой оливы она символизирует мир и обновление в жизни.



▲ Любовные ложки

В Уэльсе юные влюбленные по традиции дарят друг другу резные любовные ложки. Такая ложка, вырезанная из цельного куска дерева, заключает несколько символов, таких как сердца («мое сердце для тебя»).

«ВАЛЕНТИНКИ»

Мелела «валентинка» стихотворение Карла, герцога Орлеанского, которую он отправил жене во Францию из лондонского Тауэра, где оказался после того, как попал в плен в 1415 году во время битвы при Азенкуре. Сегодня такие открытки посылают в День св. Валентина — 14 февраля. Первая литературная связь этого дня с поэзией, прослеживается в поэме Д. Чосера «Птичий парламент» (1382)



◀ Открытка ко Дню св. Валентина

Викторианцы постарались уместить на «валентинке» всевозможные символы, связанные с любовью и влюбленными: голубков, золотые или серебряные банты, луки и стрелы, кольца, красивые розы, купидонов, руки, незабудки и «разбитые сердца».

БРАК

Брак – один из древнейших социальных институтов, созданных человеком, и брачные обряды соблюдаются почти во всех исторически известных обществах. Брак – это союз, созданный для продолжения рода и состоящий из противоположностей: мужчины–женщины, Инь–Ян, бога–богини, образующих одно целое. Люди вступают в брак в рамках собственной социальной группы или за ее пределами. Такие союзы заключаются между семьями, что способствует формированию крепких социальных связей.



▲ Любви бант

Согласно римской традиции, такой бант олицетворял легендарную плодородность Геркулеса. Известный также как брачный бант, он символизирует вечную любовь и вплетается в защитный пояс невесты, который вправе развязать только жених.



▲ Киддуш

На еврейской свадьбе невеста с женихом пьют из кубка-киддуша в знак взаимной любви. По традиции на еврейских свадьбах принято разбивать этот стеклянный кубок в ознаменование конца одиночеству вступающих в брак.



▲ Чаша любви

Использование чаши любви древняя традиция, уходящая корнями в кельтскую и древнееврейскую культуры. Жених и невеста впервые отпивают вдвоем из этой чаши как муж и жена, а также в знак объединения двух семей.



▲ Вуаль

Будучи атрибутом многих культур, вуаль, судя по всему, должна была скрывать невесту от дурного глаза и злых чар, при этом она символизировала невинность. Церемониальное снятие вуали олицетворяет открытие и свет.



▲ Крепкие узы

Древняя традиция соединять запястья новобрачных лентой или тесьмой символизирует устранение между ними всех преград. Таким образом, фраза «связать себя узами брака», означающая женитьбу, восходит именно к этому ритуалу.



▲ Золотое кольцо

Свадебная лента символизирует вечность, поскольку у нее нет ни начала, ни конца. Традиционно оба супруга носят на безымянном пальце колечко, которое, по поверью, ведет прямо к сердцу, связывая судьбы супругов.



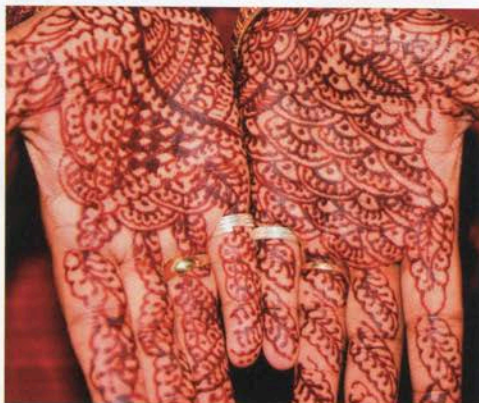
▲ Русское обручальное кольцо

В таких кольцах переплетаются золотые жилки трех цветов – розового, желтого и белого. По поверью, они олицетворяют Святую Троицу. Елизаветинцы носили похожие кольца гиммели.



▲ Кольцо-головоломка

На Ближнем Востоке кольца-головоломки носили золотые жилки трех цветов – розового, желтого и белого. По поверью, они олицетворяют Святую Троицу. Елизаветинцы носили похожие кольца гиммели.



▲ Узоры, нанесенные хной

В день Менди – день свадьбы – индийским невестам расписывают руки и ноги хной в виде замысловатых узоров, олицетворяющих силу любви в браке. Густой цвет узора знаменует удачу. За узорами зачастую скрываются имена жениха и невесты.



▲ Кимоно сиро-мукэ

Японское белое свадебное кимоно *сиро-мукэ* – в переводе «белое и чистое» символизирует невинность. Кроме того, невеста повязывает белый *оби* (пояс), олицетворяющий целомудрие.



▲ Свадебный букет

Считалось, что проходящая мимо невеста – к удаче, и на свадьбе гости старались прикоснуться к ней. Невеста бросала гостям свой букет. Согласно поверью, поймавшая его девушка, должна была выйти замуж следом.



▲ Свадебный торт

Свадебный торт – главный символ брака на Западе. Новобрачные первыми разрезают его в знак их совместного будущего. В Британии торты украшают фруктами и орехами символами плодородия.



▲ Рис и конфетти

Осыпать новобрачных всякой всячиной традиция очень старая, восходящая к эпохе Древнего Рима и Египта. Рисом, как символом изобилия, осыпали супругов в надежде, что их браку будут сопутствовать достаток и плодородность.

СМ. ТАКЖЕ

Цветы с. 82–85
Тело человека с. 112–115
Греческие и римские боги с. 140–141
Христианство с. 176–179



СМЕРТЬ И ТРАУР

Люди живут в тени смерти и неизвестности. Отношение любой культуры к смерти зависит от верований, мифов и обычаев. Некоторые народы верят в загробную жизнь, другие в бессмертие или возрождение. В результате немало важное значение имеют ритуалы, связанные

со смертью, подготовка тела, способ его захоронения, церемонии поминовения и траура. Смерть окружена множеством символов, выражающихся в дурных предзнаменованиях, в скорби, в обрядах перехода в другой мир и даже в радости, которую это может принести.

СИМВОЛЫ СМЕРТИ

Образы смерти варьируются от ярко выраженных вроде Старухи с косой — до более смутных и таинственных. Череп человека — символ смерти, распространенный во многих культурах и религиозных традициях. Течение времени отражается в часах и в свечах. Некоторые животные, например вороны, кошки, совы, грифы и летучие мыши, также ассоциируются со смертью: одни питаются падалью, другие имеют черный окрас, третьи ведут ночной образ жизни.



▲ Вороны

Хотя во многих культурах ворон служит символом мудрости, надежды и плодородия, у христиан он полная противоположность невинной белой голубки. Как падальщики, вороны были предвестниками смерти, эпидемий, войн и ассоциировались с сатаной.

▲ Грифы

Известный падальщик, поедатель мертвечины, гриф стал символом смерти. В Тибете грифов используют в «небесных погребениях», чтобы они поедали тела усопших.

▲ Старуха с косой

В западных культурах смерть часто называют Старухой с косой. Ее изображают в виде скелета с огромной косой в руках орудием для сбора урожая — жизней людей и в черном как ночь плаще с капюшоном.

◀ Совы

Сова, как птица ночная, олицетворяет беду и духовный мрак. В некоторых культурах существует поверье, что совы слетаются на землю, чтобы поедать души умерших. Их громкий скрипучий крик и немигающий взгляд считаются знаками смерти и несчастья.



▲ Ангелы

В христианской традиции ангелы — посредники между Богом и людьми, символизирующие переход между землей и Небесами. Так выглядит образ св. Михаила, который считается спасителем душ верующих от власти сатаны, особенно в смертный час.



▲ Приспущенные флаги

Традиционный морской обычай приспускать флаг на гафеле означает траур. Флаг медленно и торжественно опускают до половины высоты флагштока.



▲ Маки

Красный мак стал символом сна, смерти и крови Христовой еще задолго до Первой мировой войны. Считается, что в День памяти погибших в мировых войнах каждый цветок мака олицетворяет душу павшего солдата.





▲ Кипарисы

В средиземноморских странах кипарис – погребальное дерево, он связан с римским богом Плутоном, властителем подземного мира. Но в связи с Зевсом, Венерой и Аполлоном он означает жизнь.



▲ Колокола

Похоронный звон возвещает о смерти и переходе души в иной мир, а кроме того, он призывает всех к молитве. Считается также, что колокольный звон отпугивает злых духов.



▲ Пляска смерти

Этот аллегорический сюжет впервые появился во времена «черной смерти» эпидемии чумы. Смерть увлекает гуляк в свой зловещий танец, показывая, что конец неизбежен и что перед ней все равны.



▲ Свеча

Свеча олицетворяет ход времени и преходящность человеческой жизни, которая в конечном итоге и сама сгорает. Свечу часто изображали на исполненных символизма натюрмортах в жанре «суэта суэта».

ПОГРЕБЕНИЕ

Захоронение усопших всегда сопровождается символическими обрядами. Похоронные ритуалы заключаются не только в подготовке тела к преданию его земле, но и в заботе о благополучии живых. Различия таких обрядов связаны с религиозными верованиями, климатом и социальным положением. Погребение ассоциируется с верой в загробную жизнь; кремация же рассматривается как освобождение духа умершего.



▲ Народ га, Гана

В приморской Гане народ га верит, что после смерти люди переходят в другую жизнь. Гробы у га символизируют реальные вещи – вот и такой гроб, в форме рыбы, для кого-то связан с морем.



▲ Похороны под звуки джаза

Эта уникальная погребальная традиция, восходящая к африканским духовным практикам в Соединенных Штатах, стала символической в Новом Орлеане. Похороны там начинаются плачем, а заканчиваются бодрой музыкой и танцами всей общины.



◀ Монеты

В греческо-римской мифологии река Стикс была границей между землей и подземным миром. Кормчий Харон взымал с мертвых определенную плату за безопасную переправу в загробную жизнь в виде монет, которые во время погребальных обрядов клали усопшему на язык и на глаза.



▲ Гроб у евреев

По иудейской вере, покойника хоронят в простом, неотесанном ящике – без ручек и внутренней обивки. Это символ того, что перед смертью все равны независимо от положения при жизни. И сами похороны проходят скромно.



▲ Гробница майя

Майя помещали покойников в гробницы, обращенные лицом к северу или западу – в направлении майянских небес, чтобы облегчить усопшим переход в иной мир. Гробницы состояли из девяти платформ, олицетворявших уровни загробного мира.



▲ Мумификация

Мумификацию изобрели древние египтяне: такой способ сохраняет тело и дает бессмертие в следующей жизни. После мумификации тело укладывали в несколько деревянных позолоченных саркофагов.



▲ Погребальная ладья

Англосаксы хоронили отпрысков королевских родов в чревоподобных ладьях, такая ладья символизировала последующее воскрешение усопшего. В нее же складывали и все добро покойного.

КРЕМАЦИЯ

Кремация как часть погребального ритуала была широко распространена в древних цивилизациях – погребальные костры горели и у древних греков, и у римлян. Пожалуй, только у евреев кремация была запрещена, поскольку считалась осквернением тела. Индусы же всегда сжигают своих усопших: огонь помогает душе освободиться из тела и подготовиться к перевоплощению.



▲ Река Ганг

Для индусов Ганг – священная река. Омывание в ее водах означает очищение души, а развеять пепел над Гангом означает обеспечить душе благополучное перевоплощение.



▲ Кремация по-балийски

Кремация – важный обряд в балийской религиозной традиции, дорогой и тщательно разработанный. Саркофаг в форме животного символизирует семейную касту.

СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Цветы с. 82–85
Деревья с. 94–95
Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Дом с. 238–241



ТРАУР

Традиции памяти об ушедших в мир иной в разных культурах разные. В некоторых обществах траур может соблюдаться годами, а в других дело ограничивается лишь короткими обрядами. Во многих западных странах на могилах устанавливаются памятные доски и надгробия. Траур выражается и в одежде — обычно черной, символизирующей ночь и скорбь. В других же культурах, включая буддийскую и индуистскую, у траурных одежд белый цвет — он олицетворяет свет, к которому стремится усопший.

▶ Траурная повязка

В викторианскую эпоху люди носили в знак траура черные повязки, и так было вплоть до 1940-х годов. Траурные повязки сегодня уже не носят, но их до сих пор надевают, например, спортсмены в память об умершем товарище по команде или обществу.



▲ Вдовий чепец

В XIX веке английские вдовы носили отличительный черный чепец и скромную «вуаль скорби». Вдовий траур соблюдался до двух лет. А престарелые вдовы могли хранить его до конца своих дней.



▲ Королева Виктория

После кончины супруга, принца Альберта, королева Виктория погрузилась в глубокий траур. Она носила свое знаменитое вдовье платье до конца долгой жизни — под влиянием нравов XIX века.

◀ Траурные одежды

Когда-то цветом траура в королевских домах Европы был белый, и, хотя на Западе его потом сменил черный, во многих культурах в знак скорби по-прежнему носят белое. На фото: женщины в Макао, где большинство населения буддисты, облачены в белые траурные одежды.

ТРАУРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Траурные, или памятные, украшения носили со времен Средневековья, причем со вполне определенной целью. Их надевали в память об ушедших дорогих и близких людях. На многих таких украшениях имелись надписи, в некоторых хранились локоны любимых. В числе излюбленных символов траура викторианской эпохи были цветы, например незабудки, а также «сердечки» крестики и листья плюща. Они пользовались куда большим успехом, чем такие слишком мрачные символы, как черепа, гробы, надгробия.



▲ Кольца

Траурные кольца были символами общественного положения в XVII–XVIII веках. Кольца с черепами, чаще золотые и покрытые черной эмалью, напоминали о смерти.



▲ Медальоны

Локоны усопших нередко помещали в перстни или медальоны либо влетали в ожерелья. Волосы символ жизни, а пострижение во многих культурах связано с погребением.



▲ Броши

Траурные украшения имели в основном черную матовую поверхность. И гагат, он же черный янтарь, был самым популярным материалом для траурных украшений.

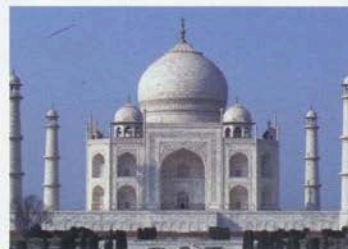
МЕМОРИАЛЫ И ДНИ ПАМЯТИ

Мертвых почитают и поминуют в каждой культуре. Сначала выбирают, где похоронить усопшего в простой могиле, помпезной гробнице или пирамиде, а потом проводят ежегодные дни его памяти. Это могут быть радостные события, как День мертвых в Мексике, либо траурные — как День памяти павших в мировых войнах. Многие подобные ритуалы имеют глубокие религиозные корни; они призваны улаживать души усопших предков и нести утешение живым или обеспечить покойным благополучие в загробной жизни.



▲ Пирамиды

По одной из теорий, древнеегипетские пирамиды олицетворяли первородную землю, поднимающуюся из первозданных вод. Вершина пирамиды была связана с солнцем, а как усыпальница она обеспечивала фараону благополучный переход в роскошную жизнь и в ином мире.



▲ Тадж-Махал

Этот мавзолей — один из самых знаменитых в мире символов Индии, а кроме того — траура. Убитый горем утраты своей третьей жены Мумтаз-Махал, скончавшейся при родах их 14-го отпрыска, Шах-Джахан построил в память о ней усыпальницу (ок. 1648 г.).





▲ Кенотаф

Этот кенотаф (в переводе с греческого «пустая могила»), представлял собой деревянное оштукатуренное сооружение, которое возвели в центре Лондона к первой годовщине Перемирия 1919 года. Согласно единодушному общественному мнению, он стал символическим памятником павшим воинам.



▲ День мертвых

В Мексике ежегодно 1 ноября отмечается День мертвых, совпадающий с католическим празднованием Дня всех святых. Это торжество проводится только в Мексике в память о душах усопших, которых приглашают вернуться на землю и участвовать во всеобщем веселье.



▲ Обон

Японский буддийский праздник памяти усопших, Обон, приходится на то время, когда их души, согласно поверью, возвращаются в мир живых. В этот день родственники умерших зажигают бумажные фонарики и выставляют их перед своими дверями, чтобы душам было легче найти дорогу домой.

НАДГРОБИЯ

Надгробия веками украшали религиозными и мирскими символами и знаками, говорившими о различном отношении к мертвым и погостороннему миру, к жизни общества и каждого человека. В христианстве крылатые ангелы олицетворяли души, возносящиеся на небеса, черепа и песочные часы напоминали о быстротечности жизни, а библейские сюжеты отображали разные представления, такие как Воскресение, строгое соблюдение Слова Господня и греховность человечества.



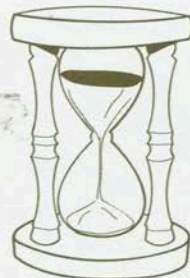
▲ Лампа

Лампы, включая масляные, как на этом надгробии, символизируют бессмертие, веру и свет мудрости, а также Божественное знание.



▲ Лев

Незыблемые изваяния львов, охраняющих гробницы от злых духов, символизируют отвагу, силу и воскресение. Статуи львов часто водружали на надгробиях умерших покровителей или павших героев.



▲ Песочные часы

Традиционный символ Дедушки-Времени, песочные часы олицетворяют ход времени, а «летучие» песочные часы напоминают о том, что время летит. Песочные часы, лежащие на боку, означали, что время для усопшего остановилось.



▲ Бабочка

Изображение этих существ напоминает о том, что жизнь коротка, поэтому их можно часто видеть на детских надгробиях. Кроме того, бабочки олицетворяют христианское представление: гусеница, куколка и сама бабочка вместе они символизируют жизнь, смерть и воскресение.

▲ Факел

Факел торжествующей жизни символизирует бессмертие и жизнь, противостоящую смерти. Факел можно передавать из рук в руки, как в настоящей эстафете, а когда его изображают перевернутым, это означает, что жизнь угасла.



▲ Пятиконечная звезда

Пятиконечная звезда символизирует Вифлеемскую звезду, указывающую путь и хранящую покойного. Она также может олицетворять пять ран Христовых.



◀ Дубовый лист

Дубовые листья, которыми нередко украшают могилы военных, означают силу, власть и победу. Сам же дуб олицетворяет силу, славу и долговечность, а его плод, желуди, символизируют будущее мужество и силу.

СМ. ТАКЖЕ

Дерева с. 94–95
Руки и ноги с. 116–119
Святые с. 232–233
Цвета с. 280–283
Формы с. 284–289





▲ Натюрморт в жанре «суета суета» с наutilusом и лютней
 На этом полотне Матиаса Неве представлены символы завершенности (раковина наutilusа), проходящего времени (песочные часы), светности нашего существования (глобус), быстротечности жизни (музыкальные инструменты, увядающие цветы) и неотвратимости смерти (задутая свеча и череп).

«СУЕТА СУЕТ»



Натюрморты в жанре «суета сует» служат напоминанием о том, что власть, удовольствия и даже красота земной жизни преходящи и что все рано или поздно кончается.

Живописный жанр «суета сует» возник в XVI–XVII веках, первоначально – в Нидерландах, Фландрии и Франции. Название «суета сует» подразумевает тщету всего земного: богатства, красоты, развлечений, знаний, – и происходит оно от латинского *vanitas*, что означает «призрачность», или «бесплодность». В основе же самого жанра лежит выражение из библейской Книги Екклесиаста 1:2: «Суета, суета, – все суета!».

НРАВСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ

Живопись в жанре «суета сует» исполнена символики, побуждающей зрителя к раздумью над неотвратимостью смерти и безрассудностью любых честолюбивых человеческих устремлений. По сути, полотна в этом жанре были нравоучительными и служили напоминанием – даже предостережением, что не стоит придавать важное значение земным вещам. Традиционно в натюрмортах жанра «суета сует» предметы, символизирующие материальные блага, знания, природу и все преходящее, противопоставляются предметам, в которых воплощена надежда на Воскресение Христово и вечную жизнь.



▲ Юноша с черепом

На полотне Франса Халса, возможно, портрете Гамлета, череп служит предостережением, призывая зрителя задумываться о смерти даже в юности.

СМЕРТНОСТЬ

На этих картинах обычно изображались и другие детали, в том числе гнилые фрукты, символизирующие старость, пузыри, олицетворяющие внезапность смерти; задутые свечи и часы, напоминающие о быстротечности жизни. Однако чаще всего в натюрмортах жанра «суета сует» фигурировал череп – самый зловещий символ смерти. Шекспировский

принц Гамлет, держа в руках череп бывшего слуги Йорика, оплакивает бессмысленность и преходящность благ земных. Смерть неизбежна – и все в этой жизни не имеет значения.



▲ Натюрморт, французская школа
Часы означали течение времени – их нередко украшали красноречивыми девизами, вроде *ultima forsán* («Быть может, это твой последний час»).

СИМВОЛЫ «СУЕТЫ СУЕТ»

В этом художественном стиле обычные предметы значат больше, чем кажется. Так, простой бокал вина может олицетворять кровь Христа (в частности, рядом с краюхой хлеба), или он, возможно, соотносится со вкусовыми ощущениями человека, а в иных случаях и с бражничеством. Символы натюрмортов «суета сует» обычно принадлежат к одной из трех категорий: атрибутам преходящей жизни, таким как книги, инструменты или бумаги за печатью; предметам, олицетворяющим

непостоянство жизни, таким как черепа или песочные часы, и вещам, напоминающим об обещанном спасении и вечной жизни, как колосья пшеницы или лавровые ветки, либо поделки из слоновой кости. Символы богатства включают морские ракушки и пышные наряды, а беспорядочные груды посуды могут означать безрассудство жизни, сосредоточенной на земных хлопотах, в отличие от забот о спасении души. Зеркала символизируют мудрость и знания, а покрытые пылью, они олицетворяют душу, омраченную невежеством.



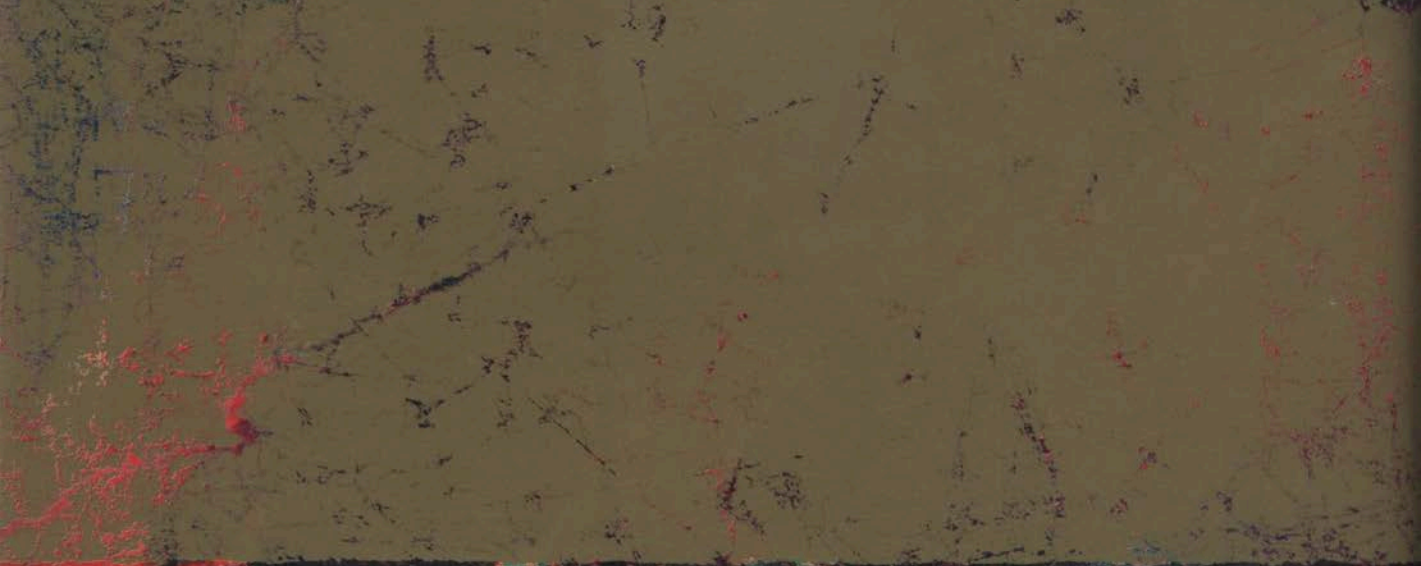
▲ Три обезьяны

Обезьяна символизировала жадность и распутство. На этом полотне Франса Снайдерса тяга обезьян к снеди предостерегает людей от власти звериных инстинктов.

СМ. ТАКЖЕ

Головы-трофеи с. 110–111
Смерть и траур с. 128–131
Цветы с. 280–283







*Signs
to an
it all*

МИФЫ И РЕЛИГИИ



*and many of
the world
have been
the creator*

В страхе перед неведомым мы создали религии и населили Вселенную боже-ствами, которые вели нас по жизненно-му пути и провожали в иной мир.

В каждой культуре существуют свои символы, космогонические мифы и родовые предания с глубокими общими корнями.

С незапамятных времен разные культуры порождали богов, олицетворявших различные понятия, — как, например, Эрос, греческий бог любви. Символические мифологические образы присущи всем культурам: это герои и обманщики из древних преданий о сотворении мира. Дивинация (гадание) — способность заглядывать в прошлое и будущее тоже практиковалась не одну тысячу лет, при этом использовались самые разные средства и

знания от хрустальных шаров до астрологии.

Со временем некоторые верования настолько

овладели нашим воображением и распространились так широко, что в ряде случаев стали мировыми религиями. Индуизм, к примеру, возник из сплава многих верований, однако у большинства религий есть свой отец-основатель, пророк или учитель — Будда, Христос, Мухаммад или сикхский гуру Нанак. Они проповедовали свои учения, которые легли в основу священных книг.

В некоторых культурах система верований и символов формировалась обособленно, и людям сторонним она может показаться непонятной. Один из примеров тому — Время Сновидений у австралийских туземцев. Так же изолированно возникла символика и у многих племен американских индейцев, но, невзирая на различия в вере, обрядах и традициях, во всех культурах есть основные представления о жизни, смерти и загробном мире.

Во многих обществах, например в китайском, культ предков играет главную роль в представле-



В КАЖДОЙ КУЛЬТУРЕ СУЩЕСТВУЮТ СВОИ СИМВОЛЫ, КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ И РОДОВЫЕ ПРЕДАНИЯ С ГЛУБОКИМИ ОБЩИМИ КОРНЯМИ

участвуют в церемониях, сражениях и праздниках. Присутствие предков проявляется ежедневно в образах и символах, выгравированных на оружии и изображенных на дверях домов.

В некоторых мировых культурах влияние духов по-прежнему сильно ощущается в общепринятых религиозных верованиях. Считается, что духи обитают в горах, на деревьях, в воде, в камнях и на полях и что умиловить их ради поддержания гармонии можно скромными

подношениями; семейные духи живут даже в домах, за алтарем Будды или предков. Подношение символических даров восходит к общему основному инстинкту, который проявляется в ритуалах жертвоприношения богам.

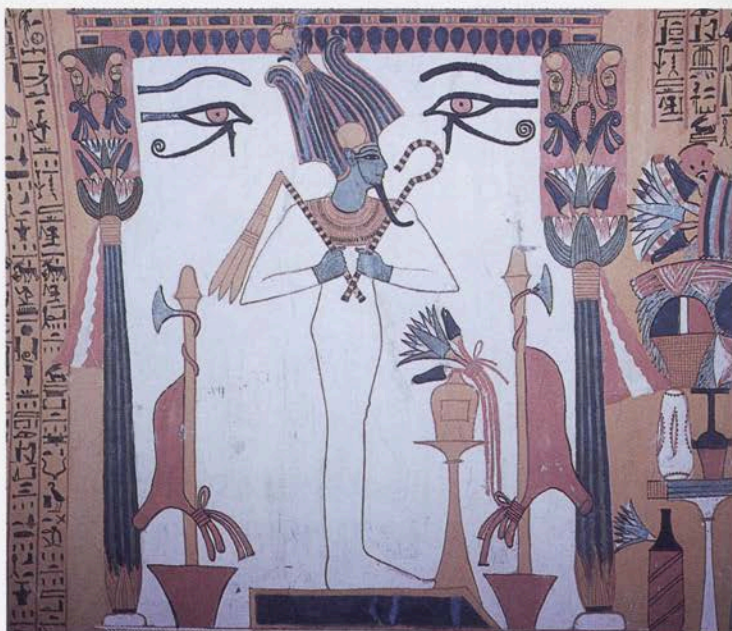
В каждой культуре есть свои посредники — священники, жрецы или шаманы, обладающие высшими духовными знаниями, которые позволяют им общаться с богами и духами. Некоторые из них, например католические священники, проводят ритуалы и проповедуют слово Божье, тогда как другие, те же шаманы, общаются с духами, используя свои «магические» способности. Многие посредники служат во благо общине, а другие занимаются черной магией, держа в страхе своих последователей. Обычно служители культа пользуются уважением в общине: люди по-прежнему ощущают потребность в посредниках между собой и богами: ведь те имеют дело с духовной стороной жизни и помогают простым людям понять самих себя.

ниих о загробной жизни. После смерти человек присоединяется к предкам и вместе с ними хранит общих потомков, поэтому предки почитаются в Китае и нередко в виде духов



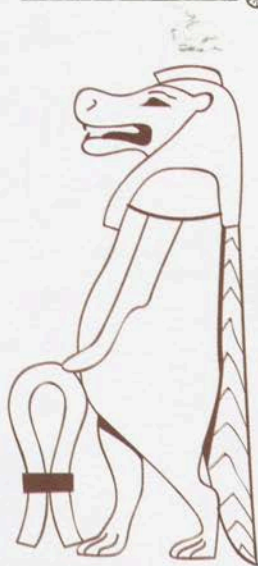
ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ

Египетские боги были рождены в результате слияния двух древних культур: в одной люди поклонялись богам в человеческом облике, а в другой — звероподобным божествам. Так постепенно сложилась религия, основанная на культуре мертвых, с ярко выраженным влиянием символики. Почти все египетские боги несут на себе символы власти — венцы, посохи или цепи. Некоторые из них, кроме того, обладают анхом, символом вечной жизни. Подобные религиозные символы не похожи на те, что отображены в египетских иероглифах (письменности).



▲ Осирис

Символ возрождения и плодородия, Осирис связан с подземным царством. Ревнивец-брат, Сет, сбросил его тело в Нил, затем расчленил и втоптал в землю, но тело Осириса обрело прежнюю форму. Его возрождение стало символом погребения, зарождения и роста хлеба на плодородной почве долины Нила. Как судия мертвых Осирис держит жезл и цепь — символы власти и могущества.



▲ Таурт

Одно из нескольких гиппопотамоподобных божеств, Таурт обычно изображают стоящей. Округлые живот и груди богини символизируют ее роль покровительницы женщин и родов. Анх означает жизнь и бессмертие.



▲ Нут и Геб

Богиня-созидательница Нут олицетворяла свод небес и была символом возрождения. Каждую ночь она глотала солнце, а утром порождала его снова. Здесь она изображена склонившейся над лежащим богом земли Гебом, опирающимся на локоть, с приподнятыми коленями; он олицетворяет долины и горы. Нут и Геб разделяет Шу, бог воздуха, несущий несколько анхов, символов вечной жизни. Две солнечные ладьи, одна — ночь, другая — день, символически плывут по небосводу.



Круг, олицетворяющий Солнце

▲ Амон

Сокрытый от людей, но считавшийся душой и сутью всего и вся, Амон был богом-творцом, который спустя некоторое время возник вместе с богом солнца Ра и стал зримым для смертных в облике Амона-Ра. В человеческом облике его изображают с головным убором из перьев, символом неба, что связывает его с ветром. Между тем он может являться и в облике нильского гуся или змея, символов вод и обновления, или ягнчком с изогнутыми рогами, символом плодородия.





▲ Гор

Олицетворяющий царственность и предстающий в обличье сокола, Гор был «Властителем Неба». Око Гора (уджат) в виде амулета служило оберегом от зла.



▲ Сет

Бог хаоса и нападений Сет изображен здесь в обличье мифического животного с анхом и «бывшим» скипетром – символом власти.



▲ Анубис

Шкалоголовый Анубис, бог погребений, проверяет, как забальзамирован покойник. Символ смерти закрепился за ним, вероятно, потому, что шакалы обычно рыщут по ночам на кладбищах. Анубиса всегда изображают черным (хотя шакалы не такие), поскольку черный цвет символизирует смерть и мумифицированное тело.



▲ Себек

У бога Нила Себека была голова крокодила, украшенная венцом из страусиных перьев и рогатым солнечным кругом, символом власти фараона.



▲ Сехмет

У Сехмет, богини войны и ужасов, но и целительства, была голова львицы, символизовавшая ее жестокосердие. Целительную же сторону ее натуры знаменуют тростниковые скальпели в руках.



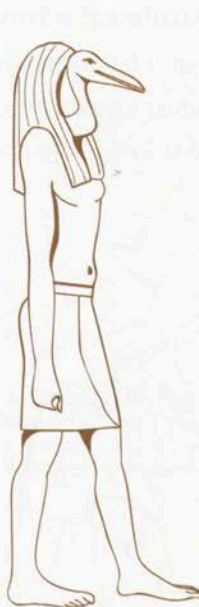
▲ Баст

Баст, богиня луны, изображена здесь с кошачьей головой. В руках она держит маленький щит – знак своего свирепого нрава, что роднит ее с богиней Сехмет.



▲ Исида

Троноподобная корона Исиды указывает на то, что она олицетворяет престол фараонов. Исиды спасла Осириса и вернула его к жизни, совершив над ним символический акт воскрешения.



▲ Тот

Бог луны Тот научил людей письменности, поэтому он ассоциируется с мудростью и магией. Символически его изображают с головой ибиса, как здесь, или в обличье павиана.



▲ Ра (Ре)

Одного из богов-творцов, Ра, изображают в обличье солнечного сокола с диском солнца на голове. В руках Ра держит анх и символы власти – посох, цеп и «бывший» скипетр.

▶ Маат

Как воплощение божественного покровительства – в крылатом образе Маат иногда изображается с головной повязкой из перьев – символом истины. Когда человек умирает, его сердце кладут на чашу весов против другой чаши, что с ее пером, – лишь тому, чье сердце оказывается легче перышка, открывается путь в загробный мир.



СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Голова с. 106–109
Амулеты с. 194–195
Рисуночное письмо с. 300–303



ГРЕЧЕСКИЕ И РИМСКИЕ БОГИ

Древнегреческая цивилизация ассоциируется со многими могущественными богами, которые спорили меж собой, ненавидели друг друга и любили, совсем как люди. Позднее римляне переняли этих богов, дали им свои имена (Зевса, к примеру, они нарекли Юпитером) и наделили их смешанными атрибутами. Так, например, Хронос, став Сатурном, сменил косу на серп. Сегодня мы помним большинство этих богов благодаря тому, что их разнообразные сильные стороны и достоинства символически запечатлены в классическом изобразительном искусстве и архитектуре многих стран западного мира.



► Зевс/Юпитер

Царь богов и властелин небес, Зевс снискал себе славу и на любовном поприще, что отразилось в завоевании греками соседних земель и поглощении тамошних культов Богини-Матери. В числе символов Зевса есть и орел, знаменующий его власть и царственность.



▲ Аид/Плутон

Будучи богом смерти и властителем подземного царства, Аид нередко предстает с короной на челе и скипетром-двузубцем – символом жизни и смерти. Его сопровождает трехглавый пес Цербер, страж врат царства Аида.

▲ Ника/Виктория

Греки почитали Нику как символ превосходства и военных побед. Обычно ее изображали крылатой, что знаменовало скоротечность победы. Сегодня стилизованное изображение одного ее крыла служит логотипом известной фирмы спортивной одежды.



▲ Афродита/Венера

Афродита, олицетворяющая весну, была богиней красоты, плотской любви и плодородия. Ее часто изображали нагой, вносящей сумятицу среди ее собратьев-богов. В числе символов или атрибутов Афродиты были лебедь, раковина гребешка, дельфины и пламенное сердце.

▲ Эрос/Купидон

У бога любви Эроса есть колчан, лук и стрелы, которыми он пронзает сердца своих жертв. Его золотые стрелы означают настоящую любовь, а свинцовые – страсть. Порой его изображают с завязанными глазами – в знак того, что любовь слепа.





▲ Дионис/Бахус

Диониса, бога виноградарства и виноделия, а для греков еще и бога плодородия, нередко изображают с венком из листьев винограда или плюща — символа вечной жизни.



▲ Гера/Юнона

Среди символов могущественной богини Геры есть павлин (на рисунке), которого она же, вероятно, и породила, а также лотос, связанный с ее ролью богини брака.



▲ Посейдон/Нептун

Бог Посейдон символизирует силу и неукротимость моря. Его изображают бороватым старцем, и его атрибуты — трезубец, символ молнии, и дельфин, воплощение спокойного моря и спасителя потерпевших кораблекрушение.



▲ Гермес/Меркурий

Голову посланца богов Гермеса венчает шапочка с крыльями, знаменующая его быстроту. В руке он держит крылатый железный жезл — символ равновесия и гармонии.



▲ Афина/Минерва

Изначально богиня мудрости и познания Афина обрела воинственные атрибуты в микенскую эпоху. Ее часто изображают в шлеме воительницы, со щитом и/или копьем; она была покровительницей Афин, символом ей служила сова.

► Арес/Марс

Арес — бог войны, и его атрибуты — шлем и копье. В Троянской войне его победила богиня Афина, символизирующая торжество разума над силой. Иногда Ареса изображают с волком — возможно, потому, что двух его сыновей-близнецов вырастили волки.



Волчица с сыновьями Марса, Ромулом и Ремом



▲ Кронос/Сатурн

Кронос — бог хлеба, и символ его — серп, которым он косит посевы. А Сатурн вооружен косой — символом смерти и разрушения, предшествующих возрождению.

► Пан

Бога пастухов и охотников Пана изображают с рогами, копытами и хвостом — знаками его звериной похотливой природы. Иногда он поигрывает на своей волшебной флейте, а порой до беспомощности пугает людей — отсюда выражение «панический страх».



СМ. ТАКЖЕ

Змеи с. 66–67
Водные обитатели с. 68–71
Космогонические мифы с. 156–157
Профессиональные символы с. 314–315



КЕЛЬТСКИЕ И СКАНДИНАВСКИЕ БОГИ

Доримские боги кельтов и скандинавов были создателями или повелителями природы, знаменовавшими плодородие, войны и/или любовь. Как символы власти, превосходящей человеческую, они несли ответственность за все, что было непонятно людям, включая громы и молнии, которые, как считалось, порождал Мьёлльнир, молот бога Тора. Кельтские боги были бессмертны, в отличие от скандинавских, а вечно молодыми они оставались благодаря тому, что ели молодильные яблоки богини юности Идунн.



▲ Тор

Мчащийся по небу в запряженной козлами колеснице Тор считается богом войны и повелителем небес. Он ассоциируется со свастикой, поскольку по форме она похожа на его молот; его символ — дерево лещина, знак плодородия, ворожбы и мудрости.

▲ Арианрод

Кельтскую богиню Арианрод, владычицу преисподней, повелительницу звезд и Луны, называли «Серебряным Колесом», потому что она уносила души в загробный мир на своем серебряном колесе — символе рождения и преображения.



▲ Цернунн

Цернунн, или «Рогатый», кельтский хтонический бог, повелитель загробного мира. Его часто изображают сидящим в позе йога с торквесом, крученым металлическим браслетом, и змеей — символами мужского и женского начал. Змея символизирует возрождение. Цернунн олицетворяет жертвенного барана, символ сексуальности, чья кровь должна пролиться в случае, если необходимо сохранить гармонию.



▲ Бригита

Среди атрибутов Бригиты, кельтской солнечной богини и покровительницы кузнецов, числится огонь. Бригита также связана с целительными свойствами священных источников.



▲ Морриган

Кельтская богиня войны и плодородия Морриган связана с символикой лошади. Она также ассоциируется с вороном, поскольку превращается в него, когда предсказывает исход битв.



Серебряное колесо



▲ Рианнон

Кельтская богиня лошадей и преисподней Рианнон разъезжает на белой кобыле, символизирующей силы природы. Связанная с землей, она ассоциируется с плодородием и обновлением.



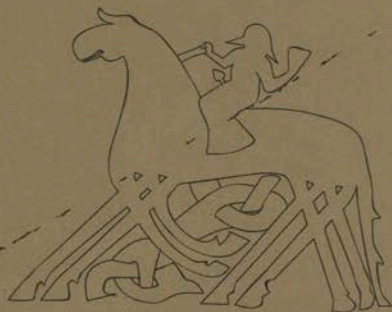
▲ Коцидий

Британский бог-воитель и охотник Коцидий изображен здесь со щитом в одной руке и копьем в другой. А рожки у него на голове служат символом мужества и плодовитости.



ОДИН

Бог неба, войны и ратных побед Один призывал павших воинов в Вальхаллу, чертог убиенных в Асгарде. Он часто фигурирует в скандинавских, исландских и германских мифах и ассоциируется с волками и воронами — падальщиками, которые символизируют смерть. Одну приносили в жертву военнопленных — в знак его собственного самопожертвования, совершенного на Мировом древе Иггдрасиле. Один был также богом богатства.



▲ Конь Одина

Один разрезжал верхом на волшебном восьминогом коне Слейпнире, самом быстром из коней. Восемь его ног означали, что он мог скакать по суше, воде и воздуху.



▲ Рог Одина

Один из символов Одина — стилизованный тройной рог для вина, знаменующий силу и могущество. Он олицетворяет три сорта чудодейственного меда, добытых Одином после долгих поисков.

◀ Фрейя

Колесница Фрейи, богини любви, плодородия, растительности, войны и смерти, запряжена кошками. Временами Фрейя обращается в козу, символ плодovitости.



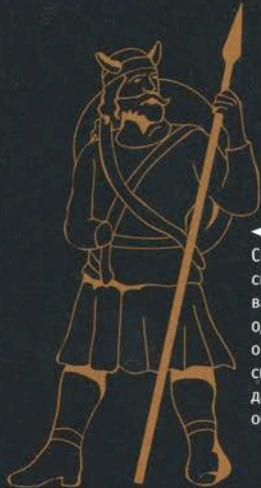
▶ Фригг

У викингов эта богиня — мать плодородия приглядывала за детьми. К ее атрибутам относятся аист, символический носильщик младенцев, и прялка, на которой она прядет облака.



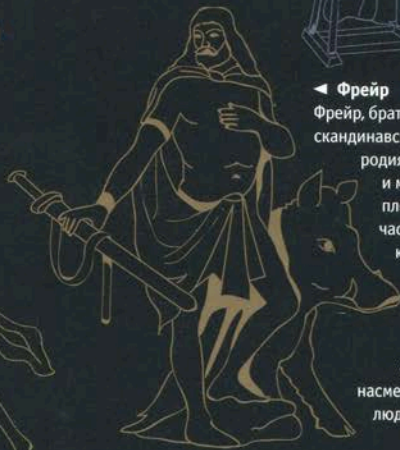
◀ Тюр

Скандинавский бог войны, справедливости и самопожертвования Тюр изображен здесь одноруким. Свою правую кисть он пожертвовал волку Фенриру, символу зла, в виде приманки, дабы другие боги успели его обуздать.



◀ Фрейр

Фрейр, брат-близнец Фрейи, — скандинавский бог плодородия, процветания и мира. Как бога плодородия его часто изображают с огромным кабаном и с чудомечом, который способен сам разить насмерть великанов-людоедов.

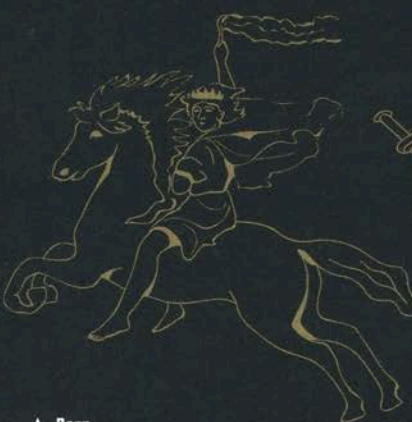


▲ Бальдр

Хранимый от смерти всеми и вся, за исключением ослы, Бальдр погиб от руки своего брата, после того как обманщик Локи уговорил его выстрогать дротик из ее побега. Гибель Бальдра символизирует смерть скандинавских богов, однако ж его знак, вечнозеленая ель, олицетворяет его воскрешение.

▲ Дагр

Скандинавский бог дня и повелитель света Дагр ежедневно объезжает небо на своем белом скакуне Скинфакси, который освещает перед собой землю сверкающей гривой. Смену дня и ночи символизирует рождение Дагра от богини ночи Нотт.



СМ. ТАКЖЕ

Погода с. 34–35
Священные деревья с. 96–97
Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151
Сатана и демоны с. 190–191



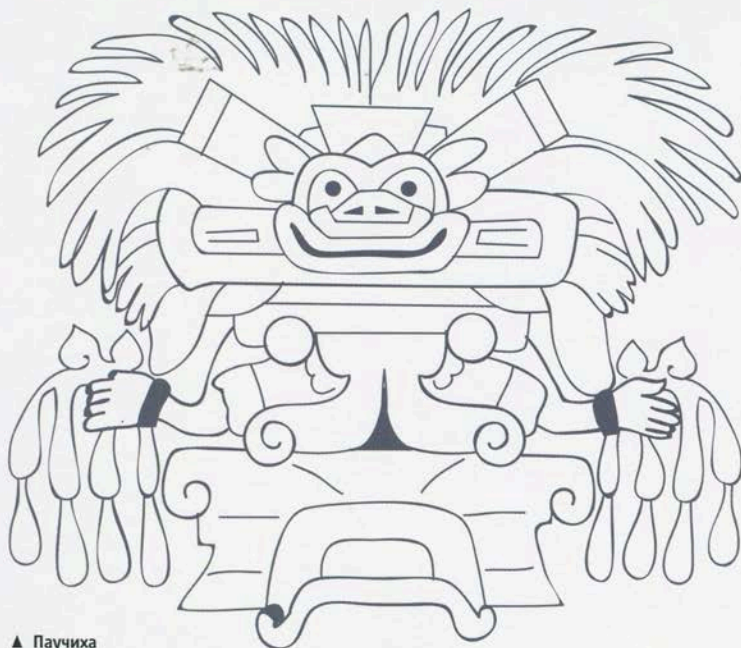
БОГИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Американский континент стал прародиной многих культур и богов. Великие цивилизации Центральной и Южной Америки майя, ацтеки и инки объединялись в высокоразвитые, процветающие империи, память о которых запечатлена в величественных пирамидах

и храмах, украшенных богатой символикой. В этих цивилизациях преобладали культы поклонения богам через принесение им в жертву людей и животных, поскольку считалось, что за сохранение существующего порядка вещей нужно расплачиваться кровью.

БОЖЕСТВА МАЙЯ

Расцвет великой цивилизации майя приходится на период между 2000 и 900 годами до н. э. Майя изобрели систему письма с использованием символов, они же составили сложные астрологические карты и календари. Свои города, такие как Теотиуакан, они строили по образу микромиров во Вселенной, с пирамидами, олицетворявшими Солнце и Луну. Божества майя – это боги стихий, земледелия, рождения и смерти, узнаваемые по их разнообразным атрибутам.



▲ Паучиха

Паучиху, майяскую богиню загробного мира, украшают замысловатый головной убор и маска, которая закрывает ей нос и рот в знак того, что она способна превращаться в паукообразное существо. Вода, каплющая с рук Паучихи, знаменует ее связь с водной стихией.



▲ Богиня самоубийства

Эту богиню, известную под именем Иштаб, всегда изображают повешенной – с веревкой на шее. А поклонялись ей потому, что, по верованиям майя, она забирала жизнь человека и препровождала его душу в рай.



▲ Бог смерти

Похожий на скелет Юм Кимил символизирует бога смерти. Темные пятна означают тленность. Украшениями ему служат кости, а в руках у него маис, символ обновления и возрождения.

► Кукулькан

Известный как «пернатый змей», поскольку он наполовину гремучая змея, наполовину птица кецаль, Кукулькан – бог-творец, возродивший мир после гибели. Змей в нем символизирует землю, а птица – небо и божественное начало. У ацтеков Кукулькан известен под именем Кецалькоатля.



Символический маис

Пятно тлена



БОЖЕСТВА АЦТЕКОВ

После заката империи майя могущество в Центральной Америке обрели ацтеки. Их империя строилась по иерархическому принципу, господствовала в ней каста воинов. Боги войны, смерти и огня почитались особо. Ацтекские боги, подобно майянским, имели выдающиеся физические данные или украшения с мощной символикой.



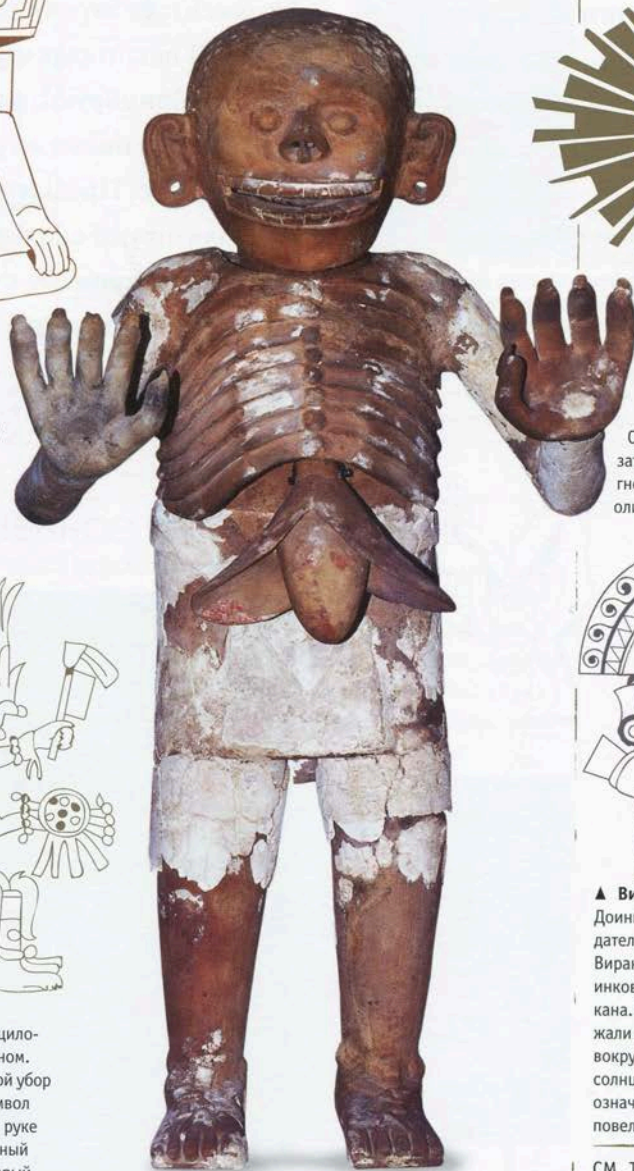
▲ Уизтлотль

Бога огня Уизтлотля обычно изображали бороватым стариком с жаровой-курильницей на голове, символом огненных церемоний жертвоприношения, проводившихся под его главенством.



▲ Уцилопочтли

Бога солнца и войны Уцилопочтли изображали воином. Его чело венчает головной убор из перьев колибри символ лавших воинов; в одной руке он держит щит, украшенный орлиными перьями, который символизирует Вселенский Дух, а в другой — змеевидный жезл, олицетворяющий плодородие земли. Его храм красили в красный цвет, символизирующий войну.



▲ Миклантекутли

Ацтекского бога смерти Миклантекутли обычно изображали зубастым скелетом. А как властелина загробного мира его покрывали белилами в ознаменование цвета гаснущего солнца и ночи.

БОЖЕСТВА ИНКОВ

Расцвет империи перуанских инков приходится на 1100—1530 годы, когда началась испанская конкиста. Инки были воинственным народом, жестокостью отличались и боги, включая Инти, жаждавшего символических жертвоприношений. Инкские правители считались воплощением бога солнца. Боги служили им, чтобы держать в страхе покоренные народы, но инки и сами перенимали божества у побежденных — например бога Пачакамака.



▲ Инти

Инти, как бога солнца, символически изображают в виде сверкающего круга с человеческим ликом, обрамленным яркими лучами.

Считалось, что солнечные затмения символизируют гнев Инти, а золото олицетворяет его пот.



▲ Виракоча

Доинкский бог солнца, создатель и повелитель бури Виракоча, похоже, был у инков воплощением Кукулькана. Обычно его изображали карликом с нимбом вокруг головы символом солнца, с громами в руках, означающими его роль повелителя бурь.



▲ Пачакамак

Связь этого доинкского бога землетрясений и огня с земледелием отмечена кочерыжками кукурузных початков на его одеянии.

СМ. ТАКЖЕ

Огонь с. 30–31
Легендарные животные с. 74–75
Рисуночное письмо с. 300–305



ПРЕДКИ



Во многих частях света предков не только почитают, но и обожествляют. Считается, что они защищают и наставляют потомков, помогают им сохранить самосознание и единство. Поэтому люди

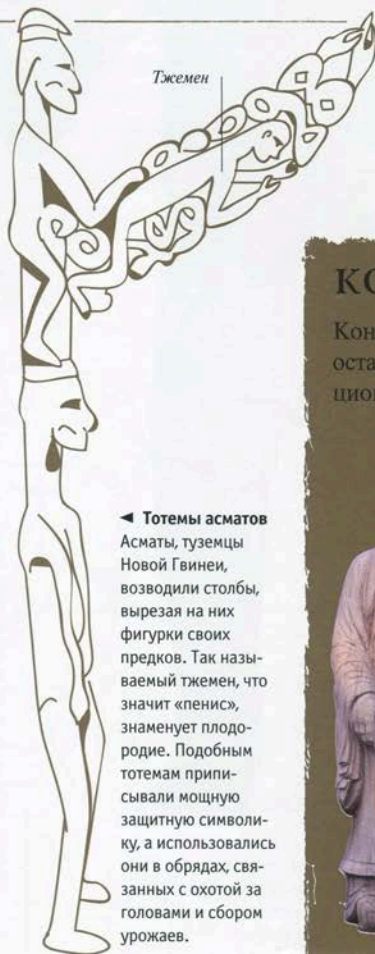
◀ Мумия чиму

Человеческие останки — мощный символ кровного родства. Перуанцы чиму хранили мумифицированные тела предков в священных усыпальницах, а во время праздников и церемоний выносили их наружу.

приносят дары своим предкам и запечатлевают их образы в ритуальных атрибутах, например в масках, стремясь наделить их защитной силой. В некоторых странах предков мумифицируют, а в других передают их имена из поколения в поколение. Предки обычно символизируют силу: египетские фараоны, к примеру, считали себя прямыми потомками богов.

ПОЧИТАНИЕ ПРЕДКОВ

Для многих народов почитание предков означает принятие общественных традиций и устройства. Предки символизируют связь с прошлым и события из прошлого определенной группы людей; почитая предков, их потомки утверждают свое место в обществе и веру в его ценности, созданные праотцами.



◀ Тотемы асмагов

Асматы, туземцы Новой Гвинеи, возводили столбы, вырезая на них фигурки своих предков. Так называемый тжемен, что значит «пенис», знаменует плодородие. Подобным тотемам приписывали мощную защитную символику, а использовали их в обрядах, связанных с охотой за головами и сбором урожая.

◀ Заирская маска

Для заирских куба украшенные соломой маски, как эта, служат символическим воплощением духов их предков. Некогда через них мальчиков представляли праотцам во время обрядов посвящения. Ползая между ногами танцоров, посвящаемые связывались узами, как мужчины, с корнями своего племени.



КОНФУЦИЙ

Конфуций, живший в VI веке до н.э., остается для китайцев символом традиционных национальных ценностей. Он проповедовал учение, основанное на чувстве верности и долга перед родителями, кланом и государством. Ставя во главу угла верность своему клану, Конфуций подчеркивал важную роль предков, культ которых исповедовался в Китае. Образ Конфуция украшает алтари во многих китайских домах и даже в некоторых храмах, вместе с образами предков.

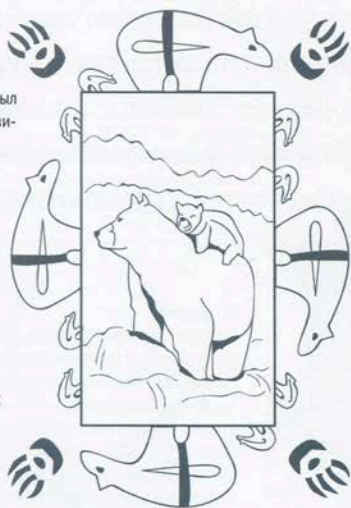


ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОТ ЖИВОТНЫХ

Некоторые группы людей верят, что их предками были звери или полуживотные. Поэтому у них развита связь с миром животных. Свойства предков играют для них важную символическую роль: птица, к примеру, может олицетворять близость к богам или же остроту зрения, а другие животные – храбрость, силу и хитрость.

► Медведь

Североамериканские индейцы микмаки считают, что их праотцом был медведь, символизирующий силу, храбрость и обновление. В одном мифе говорится, что девушка, выйдя замуж за юношу, обнаружила, что в его стойбище живут медведи. Прошло время, и она родила двух медвежат-близнецов, которые потом могли превращаться в людей.



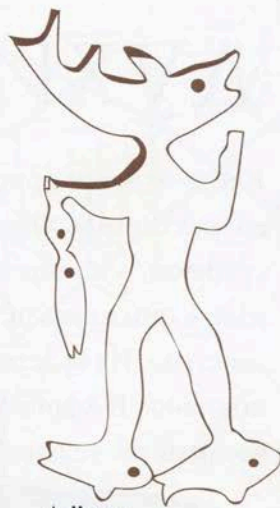
▲ Дхахан

Австралийские туземцы каби верят, что они произошли от великого змея Дхахана, символа творения. Дхахана часто изображают в виде радуги – ее форму он обретает, переползая от норы к норе.



▲ Черепаха

Папуасы элема считают, что их предком была гигантская черепаха, приплывшая по морю к южным берегам Папуа много лет тому назад. Эта ритуальная маска «семесе» олицетворяет дух морского чудовища и его путешествие.



▲ Меноло

Туземцы Соломоновых островов поклоняются богу-акуле Меноло, которого почитают как своего пращура. Для них он символизирует море, стремительность, свирепость и красоту. Поскольку Меноло – предок островитян, они никогда не охотятся на акул.

БОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Династии властителей нередко связывают свои имена с тем или иным божеством и даже называют себя прямыми потомками богов, чтобы утвердить свое право на власть. Богоподобный статус действует как сдерживающий фактор для большинства претендентов. Божественное происхождение к тому же символизирует положение правителя как посредника между небом и землей или между богами и людьми. Ведь именно властители со жрецами изрекали волю богов.



▲ Аматрасу

Японские императоры почитали себя потомками Аматрасу, богини солнца. От нее они получили лучезарную символику солнца. Императору и по сей день принято поклоняться как божеству.



▲ Моаи

Глядящие в сторону суши и хранящие свой народ моаи – это громадные каменные изваяния острова Пасхи. Символически они олицетворяют вождей-праотцов, считавшихся прямыми потомками богов. На острове насчитывается около 900 моаи; у некоторых на головах громоздятся красные каменные глыбы – возможно, головные уборы.

Исида



Осирис



▲ Осирис и Исида

Египетские фараоны называли себя потомками Осириса и Исиды. Поскольку оба эти божества символизировали возрождение и обновление, подобные претензии укрепляли веру в то, что власть фараонов вечна. Исида также считается символической матерью фараонов. Здесь ее голову венчает солнечный круг, символ солнца.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Рептилии и амфибии с. 64–65
Головы-трофеи с. 110–111

Египетские боги с. 138–139
Время Сновидений с. 152–153



ДУХИ ПРИРОДЫ

Когда-то духам природы поклонялись почти во всех странах. Они символизировали самую сущность рек, морей, гор, деревьев и животных; к ним взывали, прося защиты и благоденствия. Их буйство умирляли знаками почтения. В Африке духов природы вызывали во время ритуальных танцев, облачаясь в

олицетворяющие их маски, а в Америке вырезали из дерева и лепили из глины их фигурки. Некоторые народы поклоняются им и в наши дни: например, в иных местах, на дорожных распустьях нет-нет да и встретишь древние святилища, а в японском синтоизме духи природы по-прежнему играют важную роль.



◀ Апу

Апу («владыки») божества-хранители, обитающие на вершинах Анд. Обычно боги-мужчины, они считались священными и могущественными. Апу приносили дары – только все натуральное, завернутые в белую бумагу так называемые *дестаchos*, в знак любви и упреждения связей людей со всем сущим.

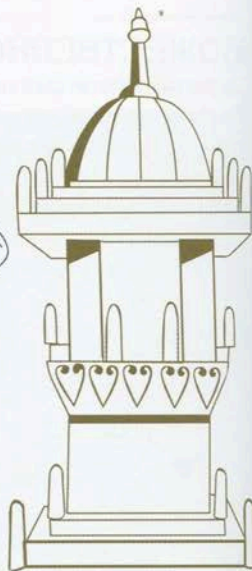
◀ Качина

Подобно апу, качина – те же духи природы, обитающие высоко в горах. Американские индейцы хопи просили апу послать им дождь, иначе урожаи могли погибнуть. Эта фигурка – воплощение Человека-Облака. Черные и белые полукружья на его головном уборе означают дождь. Одевания на фигурках апу часто расписывали черными Т-образными символами, олицетворявшими облака.



▲ Бирманские духи

Иногда женщины или мужчины бывают одержимы духами, которые забирают у них жизнь и с которыми они «обручены». Духи вынуждают людей вести себя неадекватно например, неистово плясать, что, вероятно, символизирует безудержность их натуры, скованной рамками традиционного общества.



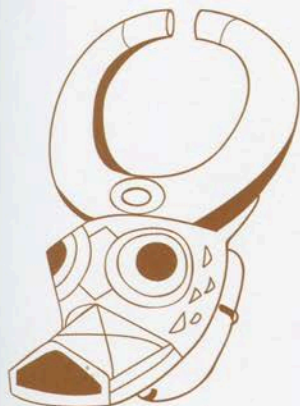
▲ Наты и пхи

Придорожные алтари в Бирме и Таиланде возводятся в честь духов, так называемых натов и пхи. Такие алтари обычно встречаются в опасных местах, включая участки дорог повышенного риска. Оставляя у этих алтарей символические подношения, люди просят духов оградить их от напастей в пути.



▲ Крылатый дух Бва

В Буркина-Фасо такие маски надевают, когда просят защиты у солнечно-небесного ястреба. Зигзагообразные линии символизируют тропы предков, а клетчатый узор означает как знание, так и невежество, как свет, так и тьму.



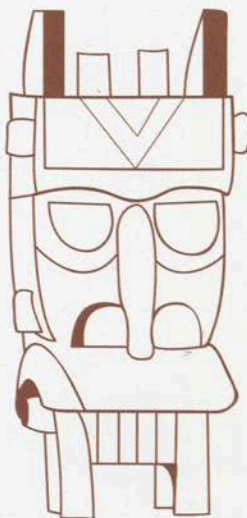
▲ Дух буйвола

У народа нуну, в Буркина-Фасо, буйвол символизирует власть и силу. Дух-охранитель животного и его благодать нисходят на человека, надевающего маску во время священных ритуальных танцев.



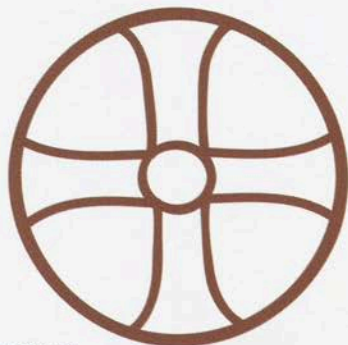
▲ Дух слона

Во время священных танцев такие маски олицетворяют самого духа и помогают взывать к нему. Хотя сегодня слоны в Нигерии почти исчезли, их искусно стилизованные маски, передающие священную силу духа слона, по-прежнему вырезают для ритуальных целей. Маска сверху символизирует уродство.



◀ Водяной дух

Эта маска гиппопотама – из области Дегема в Нигерии. Она символизирует дух воды и, как считается, знаменует праведность. Такие маски надевают во время ритуальных танцев на ежегодных праздниках плодородия.



▲ Эльфы

Эльфы – знаменитые духи природы из германских и скандинавских мифов. Живут они в водах, родниках и лесах и выглядят по-разному. В скандинавской мифологии, к примеру, эльфы светловолосые и ангелоподобные или темнокожие, как карлики. Эльфийский крест служит амулетом, оберегающим от эльфов-проказников.

► Ундины

Ундины считаются в Европе водяными духами в человеческом обличе. Эти красавицы, грациозно плывущие по течению, символически напоминают о животворных свойствах воды.



▲ Гномы

Слово «гном», возможно, происходит от греческого *γενομος*, что означает «подземный человек». Гномы, по поверью, охраняют сокровища, зарытые под землей, и символизируют плодородие, защиту и удачу.

СМ. ТАКЖЕ

Погода с. 34–35
 Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151
 Даосизм и синтоизм с. 170–171
 Амулеты с. 194–195
 Маски с. 270–271



ПЛЕМЕННЫЕ ТОТЕМЫ, ГЕРОИ И ОБМАНЩИКИ

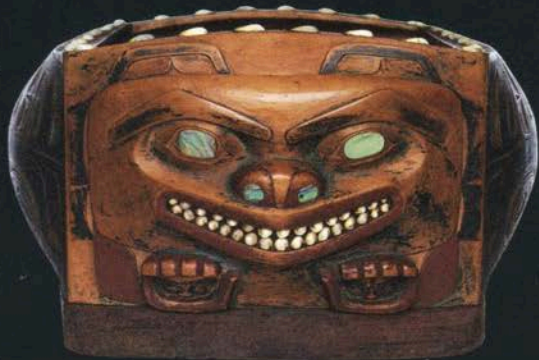
В мифологии каждой нации есть персонажи, так или иначе повлиявшие на эту нацию в образе героя-предка, либо спасающего общину от опасности, либо оделяющего ее дарами. Иногда такой герой сочетает в себе две или больше подобных ролей и нередко олицетворяет самые истоки национальной культуры. Символические предания о таких героях позволяют людям узнать о сотворении мира и о первых носителях их культуры.

ПЛЕМЕННЫЕ ТОТЕМЫ

Предки-животные — самая распространенная форма тотемов, хотя к ним относятся и некоторые священные растения. Племенные тотемы, типичные для обществ охотников, символизируют определенную общину и почитаются общинниками с благоговением. Во многих культурах образы предков-животных вырезают на тотемных столбах, знаменующих корни и самую основу общины. Убивать тотемных животных запрещено, поскольку они связаны с людьми родственными узами и считаются братьями.

► Медведь

Медведь, символ силы, защиты и блага истины, священное животное во многих странах. В Северной Америке он считается Хранителем Запада, и некоторые племена американских индейцев, например уатауки, поклоняются тотемам-медведям.



Гром-птица

Полярный медведь держит в зубах косятку

Женщина с лягушкой

► Тотемный столб

Все фигуры на тотемном столбе символичны. Этот тотемный столб 'кваквака' вака из Канады венчает гром-птица, символ могущества; ниже расположены косятка, символ силы и отваги, и лягушка, знак благоденствия. Баквас связан с мертвыми, особенно с утопленниками, а Дзунуква символизирует духов утопленников и заблудившихся в лесу.

Баквас, Лесной дикарь

Дзунуква, Лесная дикарка



КУЛЬТУРНЫЕ ГЕРОИ И ОБМАНЩИКИ

Культурные герои — это персонажи мифов, иногда звери, помогавшие богам сотворить людей или передавшие им разные навыки — например, добывать огонь и выращивать хлеб. Они живут в общественном сознании как символы того или иного общества и его достоинств и являют собой высший пример того, как служить на благо общине. Обманщики же — это плуты, хитрецы, часто забавные, которые нарушают заведенный порядок вещей; они либо помогают людям, либо вредят. Это существа таинственные, воплощающие темные стороны человеческой природы — например безнравственность или нарушение законов богов и природы. Они бывают смешные и глупые, хотя все-таки действуют людям на руку и потому приносят пользу.



▲ Женщина Белого бизона

Бизон был главным животным в культуре американских индейцев: он служил символом могущества и силы и давал пищу и шкуры. Белый же бизон считался священным, потому что исполнял молитвы. Женщина Белого бизона, эпическая героиня индейцев лакота, приносила им священную ритуальную трубку, важнейший символ их культуры.



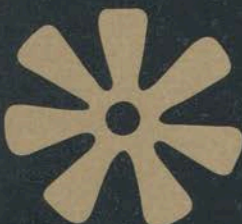
▲ Чи-Вара

Антилопа Чи-Вара научила народ бамбара, в Мали, обрабатывать землю. Топот ее копыт означает грядущий дождь и символизирует плодородие.



▲ Ворон

Ворон, известный обманщик в культуре американских индейцев, символизирует начало всего. Он находил людей в раковинах и помогал им добывать пищу.



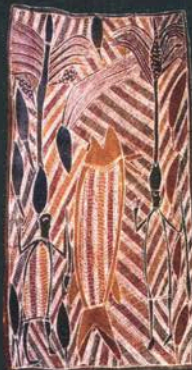
▲ Ананси

Этот западноафриканский знак — символ паутины, олицетворяющий паука-героя и обманщика Ананси, который помогал богам сотворить людей.



▲ Койот

Будучи не последним обманщиком в американских культурах, койот знаменует то, что должно случиться. Для индейцев холи он сотворил Млечный Путь, оставив открытой крышку небесного горшка и высвободив звезды. Он же принес людям огонь, потоп и ночь.



▲ Мими

Мими — духи-обманщики, живущие в пещерах и расщелинах Арнемленда, в Австралии. Тонкие, как спички, они — воплощение культурных символов. Мими научили людей охоте и собирательству, соблюдению ритуалов и этикету.



▲ Локи

Локи, он же Проксазник, — исландский обманщик, символ хитрости. Известный как большой выдумщик, он был приближенным бога Одина, но, несмотря на это, именно он погубил его сына Бальдра, воплощение невинности, мира и красоты.

▲ Братец Кролик

В Западной Африке кролик считался ловкачом и плутом, который подобно койоту украл огонь и передал его людям; он же оставляет с носом коварную гиену, а кроме того, разбивает дружбу и символизирует страх. Под прозвищем Братца Кролика он перебрался на корабле с рабами на Ямайку и в Соединенные Штаты.



▲ Белка

В Скандинавских странах обманщица белка считается символом зла: это она рассорила орла и змея в кроне Мирового древа Иггдрасиля.



▲ Хитрый лис

Обманщик лис, уроженец Франции и Бельгии, символизировал коварство. Он здорово докучал знати и духовенству и потому стал народным героем.



▲ Нанабуш

Традиционный герой и обманщик племени оджибве из района Великих озер в Северной Америке и символ их культуры, Нанабуш воссоздал мир после потопла. Один из его внешних признаков — длинные, как у кролика, уши.



СМ. ТАКЖЕ

Огонь с. 30–31
Млекопитающие с. 52–55
Птицы с. 58–61
Священные деревья с. 96–97
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143



**▲ Сновидение человека**

Человеку непосвященному рисунки австралийских аборигенов могут показаться абстрактными, однако на самом деле они исполнены символики. Здесь волнистые линии означают водные потоки; следы указывают на путешествие художника во Времени Сновидений; концентрические круги олицетворяют непроточные водоемы или стойбища.



ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ



Австралийские аборигены поддерживают особые отношения со своей землей: они связаны с ней физически, морально и духовно через символику так называемого Времени Сновидений.

▲ **Резьба по коре**
Духи Ванджини символизируют дождь и бурю. А орелы вокруг их голов олицетворяют тучи и молнии.

Описание космоса и связанных с ним мифов во Времени Сновидений, исполненное собственной символики, дает умозрительное представление о том, как нужно жить в гармонии с природой. При этом речь идет не об одном Времени Сновидений, а о замысловатом переплетении Времени Сновидений, присущих разным местам, группам и отдельным людям.

РОДОВЫЕ КОРНИ

По легенде австралийских аборигенов, Время Сновидений символизирует ту эпоху, когда их прародители сотворили Землю. Возникнув из-под совершенно ровной поверхности, они исходили ее вдоль и поперек, создавая самые разные ландшафты. Предки и сами могли менять свой облик: некоторые из них стали людьми, а другие животными и деревьями. Покончив с делами, предки вернулись на землю — в виде облаков и океанов или предались отдохновению, уснув под землей. В наши дни природные особенности земли символизируют деятельность предков: вход в пещеру, например, означает отверстие, из которого появились

предки; горы и реки знаменуют рельеф, сформировавшийся по пути следования предков. Так что земля, или «местность», играет важную роль для

◀ **Нательная живопись**
Как неотъемлемая часть церемоний австралийских аборигенов нательная живопись зачастую символизирует связь человека с определенным предком. Кроме того, она отражает статус человека его положение в своей общине или, к примеру, его происхождение.



▲ **«Рентгеновская» живопись**
Древняя «рентгеновская» живопись, символически изображавшая внутреннее строение животных и людей, запечатлена в наскальных рисунках, которые, вероятно, имели ритуальное значение.

австралийских аборигенов: она может чувствовать, слышать, чутя и бояться, постоянно напоминая людям об их корнях. И символический центр этого мифологического ландшафта — гора Улуру.

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ

Во время своих странствий предки играли на музыкальных инструментах, пели, плясали и рассказывали друг другу истории; они также рисовали и вырезали изображения на камнях и стенах пещер. Древнейшие тому примеры наскальная живопись и резьба, выполненные самими предками или же их отображающие. Сила воздействия подобных рисунков такова, что аборигены восстанавливают изображения снова и снова, символически высвобождая их духовную силу.

Эти образы не только символизируют сотворение Земли, но и заключают в себе нравственно-общественный кодекс, основанный на глубоком ее уважении. Древнее искусство сохранилось сегодня в виде резь-

бы по коре, раскрашивания тела, наскальных рисунков и резьбы по камню, при том что у разных родов сложились собственные толкования Времени Сновидений.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

Изобразительное искусство Времени Сновидений почти целиком посвящено земле и содержит символы, олицетворяющие естественные формы, например прерывистые линии дождь, кривые — радуга, отпечатки ног странствие, звериные следы разные животные, овал щит, концентрические круги стойбища и пруды.

СМ. ТАКЖЕ
Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151
Формы с. 284–289



ШАМАНИЗМ

Шаман — жрец и духовный предстоятель, умеющий повелевать духами, совершать «внетелесные» путешествия и врачевать с помощью магических средств. Шаманы могут предсказывать будущее через жертвоприношение или другими способами с применением различ-

ной символики. Внутри общины они играют роль влиятельных посредников между миром природы и духовным миром. Эта роль чаще передается по наследству, а выделяются шаманы обычно по одеянию.

Шаманизм возник в заполярных областях и в Сибири.

Металлический медальон
Трещотка

Бубен

ГЛАВНЫЕ АТРИБУТЫ

Еще в раннем детстве мальчика проверяют, может ли из него получиться шаман, и после этого он проходит посвящение и начинает обучение, которое продолжается несколько лет. В это время он получает ритуальные предметы — бубен, трещотку, кости и зубы. Эти атрибуты придают ему еще больше сил, связанных с металлическими предметами или птицами и животными, чьи кости и зубы он носит на себе.



◀ Монгольский шаман

Как духовный наставник общины, шаман играет роль связующего звена между соплеменниками и богами. Его бубен символизирует пульс вселенной и обладает магическими силами, поскольку духи проявляют себя между ударами бубна.



Рог

▲ Колокольчики

Оленьи рога символизируют защиту, а рог, украшенный колокольчиками и перьями, обладает еще большей силой и символикой. Металлические предметы, которые считаются слутками затвердевшей космической энергии, олицетворяют силу земли. А перья символизируют духовный полет и связь с небесами.



▲ Головной убор

Головной убор шамана, который он надевает только во время своих обрядов как ритуальный символ, украшают перья или крылья, символизирующие духовное странствие шамана, либо кости животных, придающие ему звериную силу.



◀ Кости животных

Украшения в виде фигурок или костей животных символически наделяют шамана звериной силой. Подобные украшения также означали жизнь, смерть и возрождение.



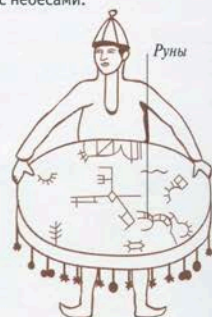
▲ Трещотка

Трещотка как священное орудие призвана была изгонять зло. Считалось, что ее треск отпугивает злых духов, а кроме того, он имитирует звук падающих дождевых капель во время ритуалов вызывания дождя. На трещотках часто вырезали символических зверей и птиц — например ворона с ястребом-перепелятником на брюхе, как здесь, чтобы удвоить силу орудия.



▲ Передник

Символические звери и родовые талисманы на шаманском переднике укрепляли авторитет шамана и хранили его во время обрядов и опасных духовных странствий. У некоторых народов эти предметы символизируют духовных помощников.



Руны

▲ Рунический бубен

Рунический бубен, служивший для разных прорицательных ритуалов, обтягивали звериными шкурами и расписывали символическими рунами. Шаман бросал на бубен кольцо и предсказывал будущее по той руне, на которую попало кольцо.



ДУХОВНЫЕ ПОМОЩНИКИ

У большинства шаманов есть духовные помощники — они направляют и хранят их во время путешествий в мир духов. Помощниками могут быть звери, растения или племенные предки. Одним из самых известных духовных помощников считается медведь — возможно, потому, что он служит символом великого могущества и силы. А какой именно медведь, зависит от географического местоположения: у эскимосских шаманов это белый медведь, его белая шкура обладает дополнительной символикой, олицетворяя чистоту.



▲ Духовный помощник ненцев

В Сибири ненецких шаманов во время их путешествий в мир духов часто сопровождает кабан, символ силы и дикости.



▲ Духовный помощник эскимосов

Духовный помощник эскимосских шаманов — белый медведь, символ силы и возрождения: зимой он спит, а весной просыпается, и в это же время медведица приносит новое потомство. Белый медведь олицетворяет образ предков и воплощает высшее существо. В доисторические времена кости медведей предавали земле вместе с человеческими останками.

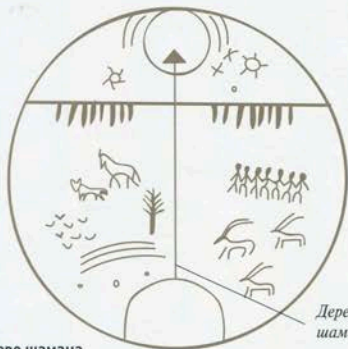
МИР ПРИРОДЫ

Шаманы символизируют духовную жизнь своих общин. Они глубоко понимают мир природы и в своей практике широко используют как растения, так и животных. Одни шаманы совершают внетелесные странствия с помощью галлюциногенов — например порошка кокоба, который помогает переноситься в мир духов. Другие облачаются в звериные шкуры и вооружаются искусно украшенными посохами, материальными знаками своей власти.



▲ С посохом в руках

Резной посох, с которым ходит шаман, не только символизирует его власть, но и знаменует грань между миром природы и миром духов. На Суматре батакские шаманы, так называемые даты, носят посохи, набитые сильнодействующим магическим веществом пупкулом.



Дерево шамана

▲ Дерево шамана

У якутских и эвенкийских шаманов есть особое дерево — символ медитации. Здесь оно изображено на бубне в виде Мирового древа. Его корни, ствол и ветви — в целом — знаменуют и объединяют пути в низший, срединный и высший миры.



▲ Порошок кокоба

Карибские шаманы, вдыхая порошок кокоба, входят в транс и символически воспаряют с мифическими птицами-помощниками в мир духов. Там они просят болезнетворных духов исцелить их жертвы. Считается, что шаман, вернувшийся в реальность, обладает силой духов.

▲ Облачение в звериные шкуры

Шаманы, как этот — из индейского племени черноногих, часто облачаются в звериные шкуры — обычно медвежьей, волчьей или бизоньей. Это дает шаману силу и защиту от животного, в чью шкуру он наряжается, она служит очевидным символическим атрибутом этого животного.



ПАРИЛЬНЯ

У индейских племен американских равнин существует парильная церемония — важный ритуал очищения и возрождения. Парильня — небольшое закрытое сооружение из бревен и ветвей, которое символизирует смерть и возрождение. В парильне сокрыты четыре элемента — огонь, воздух, вода и земля; раскаленные черные камни обрызгивают водой, и от них исходит пар, воспроизводящий, как считается, условия внутри чрева, из которого символически возрождается человек.



▲ Ритуальное возрождение

Входя в парильню, человек символически умирает и покидает мир смертных. Проведя там несколько часов, в темноте и жаре, он возвращается в мир заново рожденным.

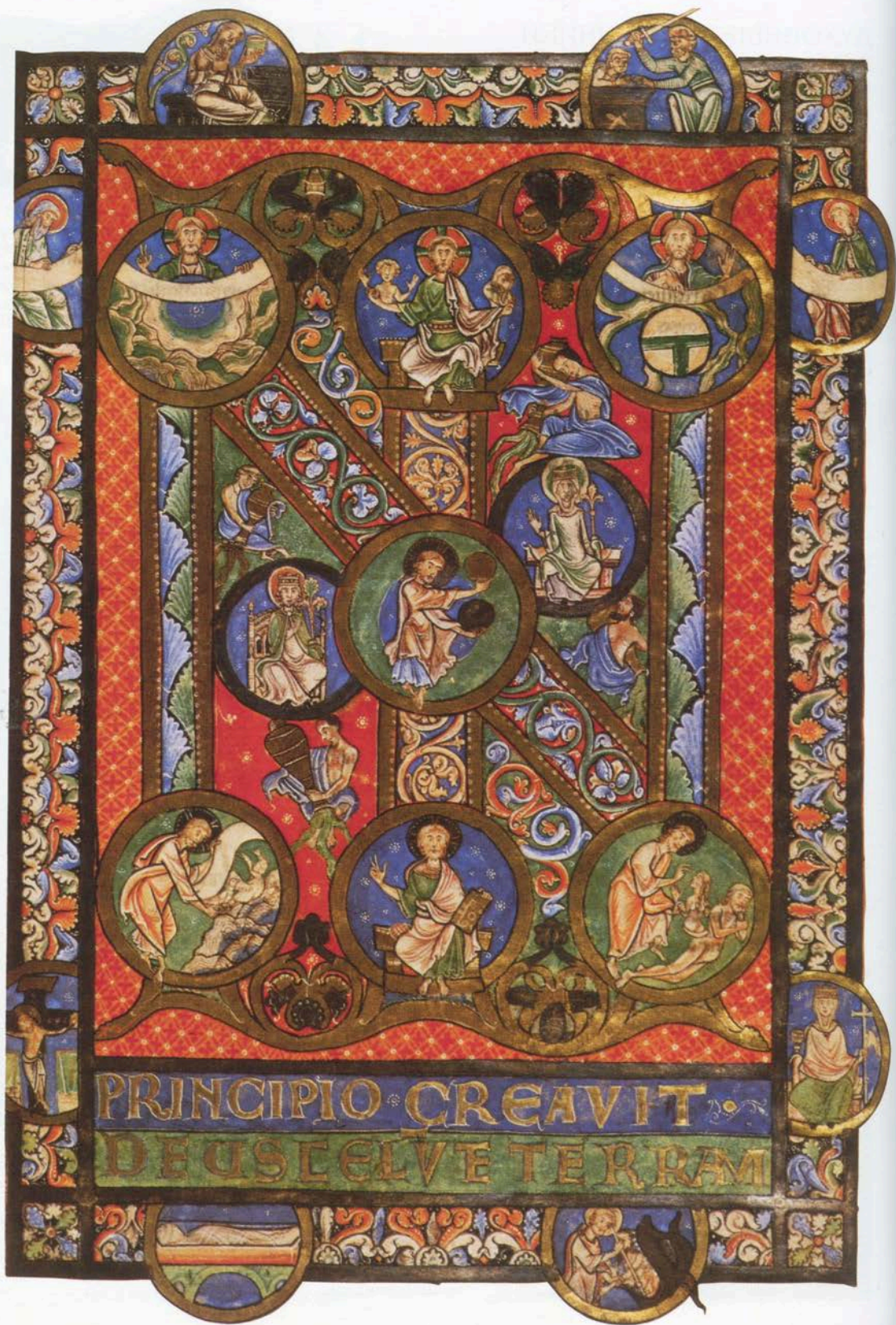
СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Растения с. 80–81
Священные деревья с. 96–97
Обряды посвящения с. 124–125



► **Начало**

На этом цветном рисунке XIII века показано, как Бог сотворил мир за шесть дней. Сначала он создал землю, потом воду, сушу и растения, звезды и солнце, рыб и птиц и, наконец, людей.



КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ



В каждой культуре есть мифы, в которых делается попытка объяснить акт творения. В основном это не буквальные перечни событий, а символические анналы, исполненные глубочайшей истины.

Хотя источники большинства космогонических мифов затеряны в глубинах времен, их объединяет немало общего. Зачастую в каждой мифе непременно рассказывается о Великом потопе, смывающем все, что было ранее, и таким образом символизирующем новое начало. В других мифах говорится о деяниях богов, полубогов или зверей.

СОЮЗЫ И ЯЙЦО

Понятие «рождение» присуще разным космогоническим мифам — зачастую оно предполагает существование образов матери и отца.

В греческой мифологии, к примеру, богиня земли Гея и небесный бог Уран символизировали одну вселенную. У них было много детей, сотворивших растения и животных.

Другая версия — вылупление из космического яйца, символа вселенной. У китайцев создатель Пань Гу, взращенный в таком яйце, упорядочил материю в начала Инь и Ян и создал солнце и луну, воду и сушу. А в фиджийском мифе рассказывается, как ястреб Турукава отложил два яйца, из которых вылупились мальчик и девочка. Змей Дегеи научил их говорить, добывать огонь, дал им пищу.

ПОРЯДОК ИЗ ХАОСА



В космогонических мифах рассказывается о гармонии, созданной из хаоса некоей высшей силой. В вавилонской мифологии подобный

◀ Пань Гу

Пань Гу, символически выращенный в космическом яйце за 18 тысяч лет, создал вселенную. Он умер, когда яйцо треснуло, и из его конечностей возникло все, что есть в природе.



▲ Гея

Греческая богиня Гея символизировала Мать-Землю, и зачастую ее изображали полуобнаженной на лоне природы либо восстающей из земли.

хаос олицетворяла Тиамат, надменная мать богов и чудовищ; она же была символом подземных вод. Бог Мардук сразил Тиамат и создал из верхней части ее тела небо, а из нижней — землю. Слезы Тиамат олицетворяли воды Тигра и Евфрата.

Среди множества индуистских космогонических мифов есть один, в котором Вишну, возлежа на змее Ананте, символе вечности, плывет по великому океану. Вишну порождает Брахму, и тот создает из первозданных вод вселенную. Время от времени, когда проявляется Рудра, разрушительная сущность Вишну, океан снова наступает и поглощает все и вся. Вслед за тем Вишну-создатель пробуждается под именем Вишну Анантасаяны, и цикл возобновляется.

БОГОМ СОЗДАННОЕ

Нередко в основе религии лежит представление о том, что мир создала из ничего некая всемогущая сущность. В Ветхом Завете сотворение мира Богом за шесть дней символизирует его власть над всем. Евреи соблюдают субботу как символ седьмого дня, когда Бог почил от дел своих. Мусульманский Сикх и майяские мифы тоже основаны на том, что вселенная была создана из ничего высшими сущностями.



▲ Тиамат

В ассирийских космогонических скрижалях запечатлено, как Мардук побеждает Тиамат. Сцена символизирует торжество порядка над хаосом, после чего были созданы земля и небо.

СМ. ТАКЖЕ

Земля с. 24–25
Наводнения с. 38–39
Драконы с. 78–79
Индуизм с. 158–163



ИНДУИЗМ

От слияния различных культур в индуизме оказалось множество богов и богинь. И каждое божество олицетворяет определенное свойство Брахмана — единой абсолютной сущности. К примеру, Вишну служит воплощением защиты, а Брахма — творца. Некоторые боги ассоциируются с выразительными позами, как, например, танцующий Шива (Шива Натараджа), и каждый из них обладает собственными атрибутами. Каждый бог разъезжает на собственном верховом животном (*вахана*), что символизирует его единение с природой и власть над животными инстинктами.

ШИВА

Разрушитель Шива ассоциируется также с созиданием и плодородием — в виде фаллического столпа, или линги, он часто служит объектом поклонения. Шива является во многих обликах — бродячего аскета, учителя или танцовщика. К атрибутам Шивы относится трезубец, символ трех его ипостасей — разрушителя, творца и хранителя.



▲ Свадьба Шивы и Парвати

У Шивы есть супруга — Парвати. Они оба выглядят устрашающе, хотя здесь изображены влюбленной парой, в окружении слуг и верхом на быке Нанди, «Счастливишке», — символе плодородия. Нижняя левая рука Шивы приняла одевающую дарами мудру, а нижняя правая рассеивает страх.



◀ Шива

Эта фигура Шивы, украшенная гирляндами из цветов жасмина и календулы, помечена красным знаком тилак. Цветы символизируют почтение и честь, а тилак служит знаком благословения и удачи.

Гирлянды из цветов календулы и жасмина



▲ Шива Натараджа

Здесь Шива изображен в огненном кольце в позе Натараджа. Отчасти его божественный удел танцевать за кругом рождения, смерти и возрождения. Его развевающиеся волосы олицетворяют реку Ганг, а ноги толчут карликов, символ невежества.



◀ Шива Бхайрава

Шива Бхайрава, сокрушитель врагов, грозная ипостась Шивы, связанная с уничтожением. В этой форме его часто изображают с собакой, животным, в общем-то нечистым; при этом он держит чашу для подаяний, сделанную из черепа, символа смерти.



ВИШНУ

Когда-то младший бог Вишну постепенно возвысился и вскоре проявился в нескольких воплощениях. Он — хранитель вселенной и существующего порядка. Вишну легко узнать по его атрибутам — раковине, булаве, диску и лотосу — в четырех руках, а изображают его чаще верхом на человеке-птице Гаруде.

АВАТАРЫ ВИШНУ

Стремясь предотвратить зло, Вишну сходил на землю в разных воплощениях *аватарах*, чтобы сокрушить демонов и восстановить порядок. Он являлся девять раз: в воплощении Матсьи — рыбы, Курмы черепахи, Варахи — кабана, Нарасимхи человека-льва, Ваманы — карлика, Парасурамы — воина-жреца, Рамы — царевича, Кришны пастуха и Будды мудреца. Пока еще Вишну не являлся в последнем своем воплощении — лошади Калки.



▲ Рама

Рама, которого обычно изображают с синей кожей и с луком, одолел зло в облике царя демонов Раванны, вместе с его войском. Рама широко почитаем, и на языке хинди имя «Рам» стало синонимом слова «бог».



▲ Вамана

В воплощении карлика Вишну обвел вокруг пальца всемогущего правителя Бали, потребовав и получив от него всю землю, которую он с ним же споре обязался покрыть тремя шагами. Вишну покрыл тремя шагами весь земной шар и стал властелином мира.



▲ Кришна

Для многих индусов Кришна самое почитаемое божество. Обычно его изображают с синей кожей, а являться он может в облике отрока пастуха или пасторального божества. Будучи к тому же великим мудрецом, он в «*Bhagavad-Gita*» из чувства любви и долга делится своей мудростью.

▲ Нарасимха

В облике человека-льва Вишну разрушил пророчество, защитив правоверного от его надменного отца, царя Хараны-кашипу.

▲ Черепаха Курма

Под личиной черепахи Вишну поднял гору Мандару, когда боги и демоны снывали Молочный океан, чтобы получить *амриту*, эликсир жизни.



◀ Вишну

Вишну часто изображают с темной кожей и в желтых одеждах; в руках у него разные предметы. Раковина символизирует созидание, лотос — созидание и чистоту, булава — власть, а диск круговорот жизни или быстроту мысли. С Вишну тесно связана многоголовая космическая змея Ананта, олицетворяющая бесконечность.



▲ Вишну Анантасаяна

Вишну, возлежащего на змее Ананте, зовут Вишну Анантасаяна. Бог Брахма, возникший из пупа Вишну, плывет на заре времен по Молочному океану верхом на лотосе и через каждую *кальпу* (4320 миллионов лет) создает мир — снова и снова.

БРАХМА

Хотя Брахма — бог-творец, поклоняются ему меньше, чем Вишну или Шиве. Четыре его головы глядят в четыре разные стороны и символизируют четыре священные книги *веды*; пятую голову ему отрубил Бхаирава, перевоплощенный бог Шива.

► Брахма

В отличие от других богов, Брахма безоружен. Вместо оружия у него Священное Писание, кувшин с водой, олицетворяющей воды жизни, четки, символ вечного круга времен, и ложка для очищения во время жертвоприношений.



СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Легендарные животные с. 74–77

Плодородие и деторождение с. 120–123

Любовь и брак с. 126–127

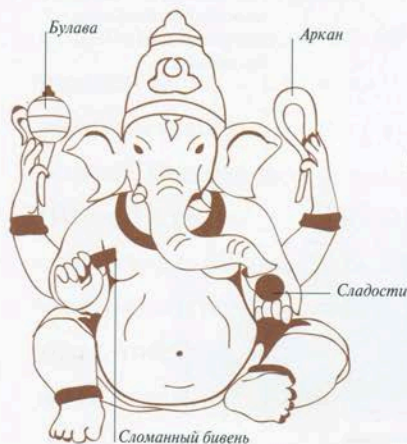
Космогонические мифы с. 156–157

Кали и Шива с. 162–163
Буддизм с. 164–167



БОГИ И БОГИНИ

Помимо Вишну, Шивы и Брахмы, в индуизме существует немало других богов и богинь, к которым люди взывают в разное время и по разным причинам. Ганеша, к примеру, помогает устранять препятствия. Каждый из богов предстает в своем собственном, узнаваемом обличе. Каждый же, кроме того, ассоциируется с особыми атрибутами, которые символизируют его силу. Богиню Лакшми, например, изображают с цветами лотоса и монетами, а бога-воителя Ханумана — с оружием.



▲ Ганеша

Слоноголовый бог Ганеша часто изображается с собственным сломанным бивнем, которым он пишет, и чашей сладостей в нижних руках. А в верхних он держит аркан, символ земной страсти, и булаву или слоновою стрелало, чтобы понукать людей на жизненной стезе.



▲ Картикья

Юный бог войны Картикья, известный также как Сканда, Кумара и Субрахманья, предстает здесь в шестиглавом обличе. Разъезжает он верхом на павлине — символе его царственности и бессмертия; в руках у него оружие, в том числе топор, копье и меч, чтобы сражаться с силами зла.



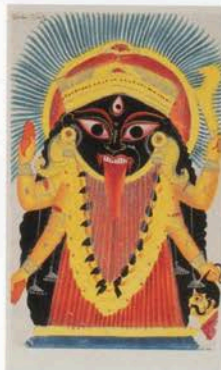
▲ Хануман

Хануману, символу верности и героизма, поклоняются на всем индийском субконтиненте. Хануман облачен в красно-желтые одежды — цвета, символизирующие силу и самопожертвование. Его изображают в обличе вооруженной до зубов обезьяны-воина. Здесь он запечатлен со своей излюбленной гадой, или булавой, — божественным оружием борьбы со злом.



▲ Апсары

Эти сладострастные нимфы возникли из вод во время сбивания Молочного океана. Чувственные тела апсар поддерживают их связь с плодородием. Они олицетворяют дождевые облака и туманы и появляются у дверей в храмы как символы изобилия.



▲ Кали

В ипостаси Кали богиня Девы символизирует и отчаяние, и надежду. В обеих левых руках она держит меч, чтобы пробиваться сквозь дебри невежества, и отрубленную голову — символ смерти, а двумя правыми руками подает знаки, рассеивающие страх. Гирлянда из черепов на шее символизирует непостоянство.



▲ Лакшми

Воплощение милосердной Богини-Матери, Лакшми символизирует благоденствие и благородство. Восседающую на лотосе посреди озера, ее обмывают, очищая, белые слоны — символы богатства и изобилия. Струи золотых монет символизируют процветание, как и золотая вышивка на ее красном наряде.



▲ Дурга

Дурга — красивая, но грозная богиня. Здесь она предстает верхом на тигре — символе ее всемогущества. Дурга поражает буйвола-великана, изгоняя из него демона, что символизирует ее власть над собственными звериными инстинктами и, возможно, силу культа этой богини.



АКТ ПОКЛОНЕНИЯ

Поклонение (*пуджа*) считается священным делом, подразумевающим молитву, пение символических мантр, приношение даров богам у себя дома и в храме и акт *даршаны* — обмен взглядами с божествами. В знак почитания богов нередко украшают гирляндами цветов. Иногда паломники отправляются к святыням — например в Варанаси, где течет река Ганг, которая, согласно верованиям, перетекает из одного мира в другой.



◀ Дивали

Этот праздник света знаменует возвращение из изгнания Рамы (в центре слева), Ситы (в центре справа), воплощения Вишну, и Лакшми. Пять ночей верующие зажигают светильники в знак мудрости и познания, приветствуя Лакшми, приносящую удачу в дома верующих.



▲ Алтарь

Священное место в каждом жилище — домашний алтарь. Дары в виде свежих плодов, благовоний и цветов, символизирующие изобилие, подносятся богам, а сущность даров возносится на небеса вместе с дымом из курительницы.



▲ Храм

Архитектура индуистского храма символична. Главная башня олицетворяет священную гору — обитель богов, а образ того или иного бога помещается во внутреннем алтаре, *гарбха-грихе*, обладающем материнской символикой. Большие размеры храма подчеркиваются чередой невысоких входов по периметру, с порогами, знаменующими связь между светским миром и духовным.



▲ Садху

Аскетическая жизнь — часть индуистской культуры. Садху — последователь Шивы, что символизируют три полосы у него на лбу и рога буйвола на конце его посоха. По-индуистски жить праведно в старости значит вести образ жизни садху — аскета.



▲ Аум (Ом)

Буквы «а», «у» и «м» символизируют три *гуны* — сущность, деятельность и бездействие и Тримурти, включающую трех главных индуистских богов Брахму, Шиву и Вишну. Аум — зерно всех священных мантр, слов и звуков.



▲ Река Ганг

Самая священная река в Индии, Ганг, берет начало в Гималаях — обители богов, а воплощением ее служит богиня Ганга. Паломники приходят в Варанаси, к Гангу, смыть с себя грехи и развеять прах умерших родственников над священными водами реки, которая, как считается, в конце концов сливается с космическим океаном.

СМ. ТАКЖЕ

Смерть и траур с. 128–131
Религиозная архитектура с. 228–231







КАЛИ И ШИВА

На индийском полотне XIX века изображена богиня Кали, восседающая на бездвижном теле бога Шивы. Полотно находится в крематории; Кали и Шиву окружают шакалы и птицы-падальщики. Поклонники подносят в дар Кали жертвенную кровь на глазах у Брахмы и Вишну.



1. Черная богиня

Кали известна как «Черная богиня». Обесцвеченность символизирует ее превосходство над всеми формами. А ее нагота означает, что Кали свободна от всех иллюзий.

2. Три глаза и зубы Кали

Три глаза Кали олицетворяют Солнце, Луну и огонь: она может видеть прошлое, настоящее и будущее. А похожие на клыки зубы, как у зверя или демона, и свисающий язык символизируют ее всепожирающую натуру.

3. Человеческие черепа

Ожерелье у Кали сделано из человеческих черепов. Оно символизирует неотвратимость смерти и, соответственно, возрождения.

4. Четыре руки Кали

Как и у большинства божеств, у Кали четыре руки, символизирующие ее божественную сущность и многочисленные атрибуты. Она держит меч, олицетворяющий разрушение и невежество, и отсеченную голову – символ смерти. А ее юбка сплетена из отрубленных рук.

5. Возлежащие Шива и Парвати

Шива, лежащий под ногами Кали, олицетворяет созидательную силу, которую может освободить только Кали, ее «Шакти», или всеобщий женский созидательный принцип. Кали – действие, воплощенное в божественной сути Шивы. Рядом с Шивой лежит Парвати (Хранитель) – еще одно проявление Богини-Матери, искушающая Шиву семейной жизнью.

6. и 7. Вишну и Брахма

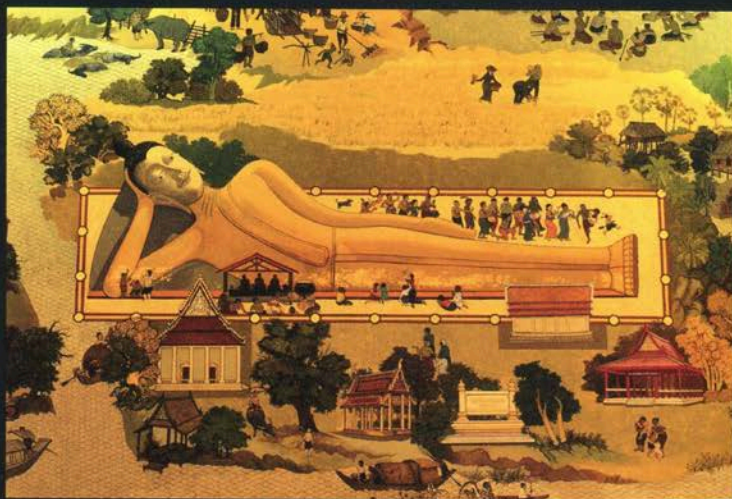
По индуистской космологии, мир создал Брахма. Он и бог Вишну (Хранитель) поклоняются Кали.

8. Образец гармонии

Картина кажется жуткой, но в ней заключена образцовая гармония. Она символизирует осознание жизни и смерти, как части одной формы бытия.

БУДДИЗМ

В VI веке до н. э. в Северной Индии царевич Сиддхартха отрекся от мирской суеты и отправился на поиски жизни, свободной от страданий и *сансары*, бесконечного круга рождений и перерождений. Когда он достиг заветной цели — через медитацию и аскетизм, то стал Буддой, то есть Просветленным. В буддийском искусстве существует множество положений и поз, символизирующих его учение и отображающих в общих чертах разные стороны сложного буддийского учения.



▲ Возлежащий Будда

Будда умер в возрасте 80 лет, до конца жизни проповедуя другим, и больше не перевоплощался. Это символически запечатлено в его позе паринирвана: Будда изображен возлежащим на правом боку.

АСАНЫ

Будда предстает в четырех разных позах — сидящим, стоящим, идущим или возлежащим, в так называемых *асанах*. Каждая поза знаменует то или иное событие в его жизни: так, самый известный образ — Будда сидящий, запечатленный в таком положении во время медитации, когда на него снизошло Просветление. Все, что связано с Буддой, символично — от физического облика до улыбки и жестов рук.

► Будда сидящий

Сидя под деревом Бодхи и медитируя, Будда указывает правой рукой на землю, ища символической поддержки у Земной богини во время его битвы с Марой, демоном зла.



▲ Будда стоящий

Будда изображен здесь стоящим с приподнятой в утешительном жесте правой рукой и с удлиненными ушными мочками, что означает его Просветление.



Ушишиа

Удлиненные ушные мочки

Улыбка

Идеальная шея

Хоботоподобные руки

◀ Будда идущий

Здесь Будда предстает с округлой женской фигурой, вероятно, знаменующей его духовные качества, и с *ушишией* (шишаком) на голове, символизирующей его духовное знание; улыбка олицетворяет его кроткий нрав, а обручи на шее символизируют его божественный голос. Левая рука у него приподнята в поучительном жесте.



ЖЕСТЫ РУК

На изображениях Будды его руки всегда сложены в какие-нибудь жесты — так называемые *мудры*. Некоторыми из них, например бхумиспарша-мудрой, пользуется только Будда, а другие более популярны: так, дхьяна-мудра используется во время медитации. Мудры напоминают об учении Будды.



▲ **Бхумиспарша-мудра**
Это положение руки, так называемое «касание рукой земли», считается символом Просветления Будды.



▲ **Варада-мудра**
Жест, который можно изобразить любой рукой, символизирует наделение даром мудрости или благословение верующего.



▲ **Дхармачакра-мудра**
Достигнув Просветления, Будда произнес первую свою проповедь в оленьем парке в Варанаси. Этот жест означает «запуск Колеса Закона» во время той проповеди.



▲ **Витарка-мудра**
Поучающий жест, когда соприкасаются кончики большого и указательного пальцев руки. Этот жест, символизирующий учение Будды, изображают как одной рукой, так и обеими.



▲ **Абхая-мудра**
Рука приподнята ладонью к собеседнику в знак отведения страха. Этот жест символизирует утешение для всех последователей учения Будды.

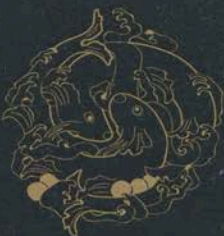
► Дхьяна-мудра

Это медитативный жест, когда правая рука лежит на левой, при том что они обе повернуты ладонями вверх. Будду часто изображают с этой мудрой, которая к тому же символизирует чашу для подаяний.



ВОСЕМЬ БЛАГИХ СИМВОЛОВ

Восемь Благих Буддийских Символов родились в глубине веков из индийской иконографии. Каждый символ означает определенную суть буддийского учения, хотя их значение в разных странах может толковаться по-разному. Особенно популярны они в Тибете, Непале и Китае, где их часто изображают в живописи, на керамике и лаковых изделиях. Кроме того, они используются в ритуалах, как по одному, так и частями или группами, олицетворяя защиту и благорасположение.



▲ **Золотая рыба**
Золотая рыба, символ просветленного человека, способного передвигаться свободно и бесстрашно, также олицетворяет две священные реки Индии — Ганг и Джамуну.



▲ **Зонтик**
Как символ духовной силы зонтик венчает образы богов и сановников во время ритуалов и процессов.



▲ **Раковина**
Белая раковина символизирует силу и власть, а также свет учения; она же олицетворяет торжество истины дхармы.



▲ **Узор**
Прямоугольные линии образуют бесконечный узор, символ беспредельного знания и единства сострадания и мудрости.



▲ **Хоругвь**
Этот символ знаменует превосходство сознания над собственными дурными помыслами, а также торжество буддийского учения над пагубным влиянием.



▲ **Сосуд**
Этот знаменитый символ олицетворяет изобилие. В данном случае он означает безграничную мудрость и духовное богатство Будды.



▲ **Колесо**
Колесо символизирует Колесо Закона, запущенное Буддой во время первой его проповеди.



▲ **Лотос**
Цветок лотоса — символ чистоты, его цветение олицетворяет благодеяния.

СМ. ТАКЖЕ

Водные обитатели с. 68–71
Лотос с. 86–87
Священные деревья с. 96–97



БОДХИСАТВА

Существует две ипостаси бодхисатвы, и обе тесно связаны с просветлением. Первый — это Будда Гаутама до того, как он достиг высшего Просветления, включая все его предшествующие жизни. Второй — Будда, достигший Просветления, но отказавшийся войти в Нирвану до тех пор, покуда не станут просветленными все живые существа. Бодхисатву обычно изображают в роскошных одеждах и украшениях, с различными символическими атрибутами.



▲ Майтрея
Майтрею, Будду в будущем, часто изображают тучным и улыбающимся. Точность его символизирует благоденствие, а в животе у него сокрыта мудрость вселенной. Он держит мощную палку знаменитости.



▲ Авалокитешвара
Расхожий образ бодхисатвы, Авалокитешвара знаменует высшее сострадание. Жесты его рук, мудры, и предметы в руках символизируют всеисцеление. Четки, к примеру, знаменуют цикл жизни.



▲ Тара
У Авалокитешвары есть женское обличье Тара. Здесь мудра ее правой руки символизирует дар мудрости, а левой — учение. Тара ведет людей к просветлению, рассеивая невежество.



▲ Гуань Инь
Китайский Авалокитешвара богиня по имени Гуань Инь. Как бодхисатва милосердия и сострадания, она обладает множеством обликов. Здесь Гуань Инь предстает в белых одеяниях, символизирующих чистоту и женственность. Ее правая рука изображает витарка-мудру — поучающий жест, символ буддийского учения.



▲ Манджушри
Юный Манджушри, воплощение мудрости, часто изображается с декоративным поясом и характерным ожерельем из тигровых когтей. В левой руке он держит лотос, знак чистоты, с сутрами (писанием) наверху, знаменующими мудрость. Мудра его правой руки, с открытой ладонью, символизирует сострадание и любовь к ближнему.

ПЯТЬ БУДД

Известные также как Великие Будды Мудрости, пять Будд играют главную роль в тибетском буддизме. Эти направляющие Будды четыре из них глядят на все стороны света, один Будда в центре — высшие сущности, символизирующие божественные силы, на которых следует сосредоточиваться во время медитации. Каждый Будда символически связан с определенным направлением, элементом, цветом и положением и, кроме того, символизирует определенную добродетель. Амогхасидхи, к примеру, борется с завистью и ревностью, Вайрочана — с невежеством, Аксобья — с гневом и ненавистью.

▼ Запад — Амитабха
В число атрибутов Амитабхи, чье имя означает «неугасимый светоч» и ограниченную мудрость, входят: элемент огонь, цвет красный, символ заходящего солнца; павлин воплощение сострадания и лотос — знак чистоты.



◀ Север — Амогхасидхи
Имя его означает «всемогущий завоеватель» и всеобъемлющую мудрость. К атрибутам Амогхасидхи относятся: элемент воздух, цвет зеленый, олицетворяющий мудрость, и мифическое животное гаруда.



► Центр — Вайрочана
Мудрость Вайрочаны воплощает в себе мудрость четырех окружающих Будд. Он ассоциируется с белым цветом, олицетворяющим чистоту, с колесом, символизирующим Колесо Закона, и с космическим пространством. Его животное лев, знак силы и отваги.

► Юг — Ратнасамбхава
Ратнасамбхава, он же Будда с мудростью равенства, управляет элементом «земля». Его цвет желтый, символизирующий свет солнца, а в руках у него драгоценный камень, символ освобожденного сознания.



▲ Восток — Аксобья
Подобная зеркалу мудрость Аксобьи связана с его символом — молнией и элементом — водой. Другие атрибуты Аксобьи синий цвет и слон, поддерживающий его престол и символизирующий его непоколебимость и силу.

СИМВОЛЫ БУДДЫ

В искусстве раннего буддизма присутствие Будды обозначалось предметами, связанными со знаменательными событиями его жизни. Так, например, Будду чаще всего символизировали дерево Бодхи, отпечаток ноги или чаша для подаяний. Прочие символы, как, например, Колесо Дхармы, олицетворяют самого Будду и его учение.



▲ Листья Бодхи

Будда достиг Просветления под деревом Бодхи в результате дерева расцвело и его листья стали знаком религиозного почитания. Как символическое напоминание, деревья Бодхи растут в буддийских центрах всего мира.



▲ Лев

Лев, знак Будды, был геральдическим символом его рода Шакья, а львиный рык олицетворял силу его слова. Эти львы стоят в Сарнатхе, на том месте, где впервые проповедовал Будда. Установить их повелел царь Ашока, чьим символом тоже был лев.



▲ Чаша для подаяний

После того как на Будду снизошло Просветление, он отрекся от всего материального, облачился в простые одежды и стал ходить с чашей для подаяний. Для монахов их чаши служат напоминанием о смирении, а для жертвователей акт подаяния означает, что они заслуживают себе благу карму.



▲ Пустой престол

Пустой престол не только олицетворяет царское происхождение Будды, но и символизирует его духовное предстояние. Здесь по всему основанию колонны вырезаны олени и это тоже символично (см. ниже).



▲ Колесо Закона (Колесо Дхармы)

Важный символ, Колесо Дхармы, символизирует учение Будды, а отдельные части Колеса означают разные стороны практического применения буддийского учения: обод означает сосредоточенное созерцание, спицы – мудрость, ступица – собранность. Кроме того, спицы Колеса Дхармы олицетворяют Благородный Восьмеричный Путь в Нирвану: правильное понимание, правильные рассуждения, правильную речь, правильные действия, правильное отношение к жизни, правильные усилия, правильную интеллектуальную деятельность, правильное созерцание. Олени символизируют первую проповедь Будды в оленьем парке.

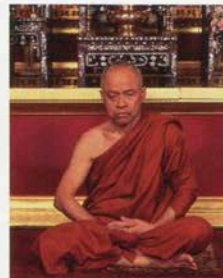
МОНАШЕСТВО

В символический путь, в память о хождении царевича Сиддхартхи, отправляются мальчики, решившие стать монахами. Приходя в монастырь, посвященные надевают облачение, как у остальных монахов, что для других знаменует их призвание. Монашество, или сангха, одна из трех главных драгоценностей буддизма, а две другие – это сам Будда и Дхарма его учение).



▲ Великий Исход

На этом фризе запечатлен уход царевича Сиддхартхи из дворца, когда он отказался от мирской жизни. Мальчики-буддисты символически повторяют его «Великий Исход», перед тем как облачиться в монашескую тогу и войти послушниками в монастырь.



◀ Внешность

Монахи, которых легко узнать по темно-оранжевым или красным тогам и бритым головам, не священники и не обязаны проводить богослужения. Облачение символизирует их строгий образ жизни сообразно с учением Будды, а бритые головы означают их отречение от всего мирского. Почти все свое время они проводят в созерцании.



◀ Молитвенная мельница

Традиционные тибетские молитвенные мельницы символизируют людскую молитву. На них и на листьях внутри цилиндра начертаны священные стихи так называемые мантры. Каждый оборот молитвенной мельницы олицетворяет одно прочтение мантры.

СМ. ТАКЖЕ

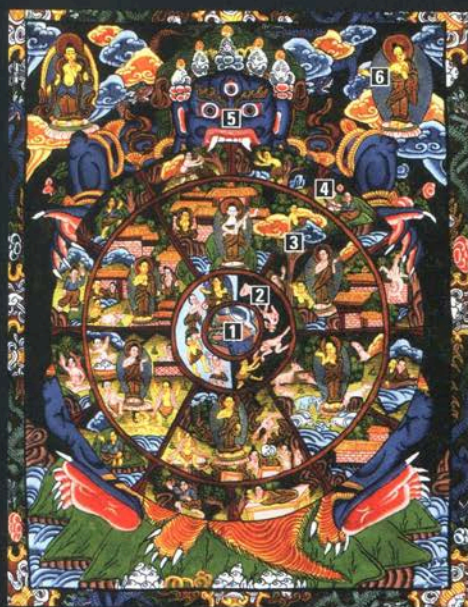
Священные деревья с. 96–97
Дом с. 238–239





БУДДИЙСКОЕ КОЛЕСО ЖИЗНИ

Буддийское Колесо Жизни символизирует непрерывный круговорот действий и перемен, от которых зависят люди. Оно олицетворяет закон *кармы* — в соответствии с ним заблуждения и сильные желания приводят к действиям, вовлекающим человека в вечный круговорот Колеса Жизни, из которого он сам не может высвободиться, чтобы достичь просветления.



1. Центр Колеса

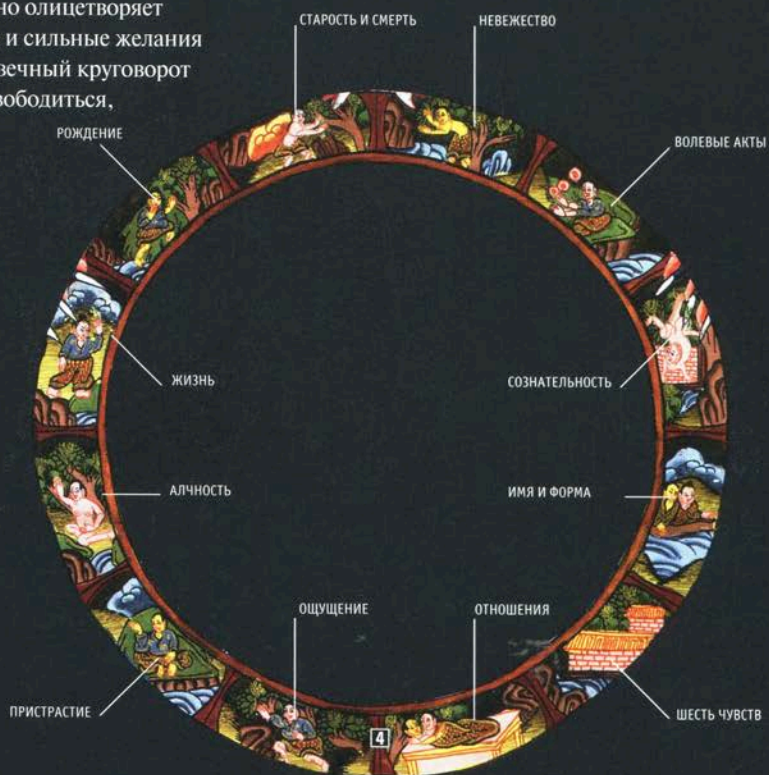
Посередине, в самом центре Колеса Жизни, помещаются петух, олицетворяющий алчность; змея (ненависть) и свинья (невежество). Каждое из этих животных пытается схватить и укунуть другое за хвост, запуская таким образом вечный круговорот перерождений. Это три заблуждения, мешающие нам достичь *Нирваны*.

2. Внутренний круг

Другой круг, с черно-белым фоном, обрамляет тот, что расположен глубоко внутри. Он олицетворяет людей, поднимающихся или падающих в зависимости от их деяний. Те, кто жил праведной жизнью, поднимаются, а жившие неправильно низвергаются в невежество и мрак.

3. Средний круг

Пространства между спицами образуют средний круг Колеса и символизируют разные царства жизни. Верхняя половина отображает высшие царства: людей, богов и полубогов. А нижняя соответственно, низшие: зверей, демонов и голодных призраков. Будда обещает освобождение обитателям каждого царства.



4. Внешний круг

Картины внешнего круга отображают 12 звеньев в цепи зависимости. В этом царстве показаны все важные стороны человеческой жизни: рождение, религиозная жизнь, старость, болезнь и смерть. В верхней полосе круга помещаются невежество (слепец), волевые акты (гончар возле своего круга), сознательность (обезьяна на дереве), имя и форма (люди в лодке), шесть чувств (дом с пустыми окнами), отношения (обнимающаяся пара), ощущение (человек со стрелой в глазу), пристрастие (пьяница), алчность (женщина, срывающая плод), жизнь (беременная), рождение (роженица), старость и смерть (старик с тяжелой ношей).

5. и 6. Яма и Будда

Колесо вращает Яма, бог смерти, олицетворяющий ее неотвратимость для всех нас. А вверху справа Будда указывает путь к просветлению, которого достигают последователи его учения, отображенного в Колесе Закона.

ДАОСИЗМ И СИНТОИЗМ

Даосизм и синтоизм — китайская и японская религии, проповедующие жизнь в гармонии с природой. Окружающий нас ландшафт, океаны, горы, озера и цветы — все это часть четко отлаженного равновесия жизни. Подобная гармония

символична для обеих религий, и их последователи стараются ее сохранить. Даосские боги управляют силами природы и другими сферами жизни; синтоистские духи вездесущи, и обитают они в таких местах, как пещеры и водные источники.

ДАОСИЗМ

Даосизм — древняя система философии, возникшая вместе с учением Лао-цзы, написавшего трактат «*Дао дэ цзин*», согласно преданию, между VI и IV веками до н. э. Он говорил, что в природе все символизирует естественный порядок вещей, от гор и камней до деревьев и жилок на листьях. В даосизме существует понятие «недеяния» (*у вэй*), означающее бездействие, противоположное природе. И понятия Инь и Ян, обозначающие противоположные, но уравновешенные силы, — мужское и женское начала.



▲ Неотесанная глыба

Лао-цзы упоминает о неотесанной глыбе беспрерывно повторяющегося множества перемен. В искусстве подобное множество нередко символизируют непохожие бесформенные камни. Их собирают и обычно устанавливают в садах как символы мироздания в миниатюре.

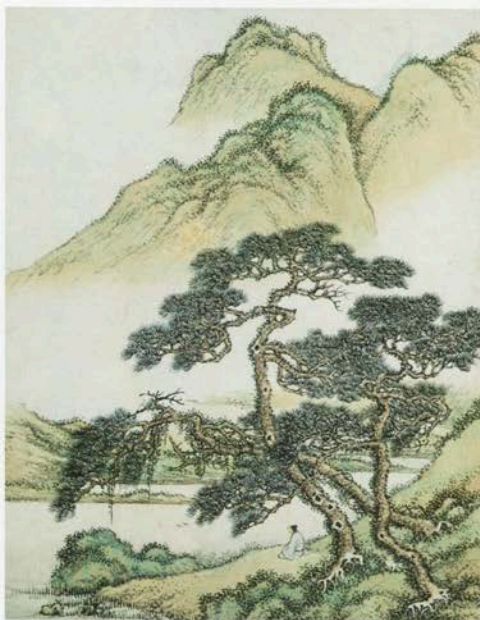


▲ Жилы природы

В даосизме огромную роль играет представление о линиях и жилах, пронизывающих естественные предметы, например деревья и листья, и о «драконовых» жилах металлов, пролегающих через всю землю. Все это символизирует единство жизни и природное равновесие Инь и Ян.

▲ Нефрит

В даосизме нефрит олицетворяет небесную сущность; возник он, согласно поверью, из драконова семени. Нефрит символизирует благородство, совершенство и бессмертие.



▲ Даосская живопись

Элементы — землю, дерево, огонь, металл и воду — изображают в символической форме, олицетворяющей суть предмета. Глина означает землю, огонь символически используется при рисовании сажей, а вода служит для смешивания красок.



▲ Лао-цзы

Хотя даосизм основан на учении Лао-цзы, о нем самом мало известно. По легенде, родился он седобородым старцем, с вытянутыми ушными мочками признаком мудрости. Здесь он изображен с опахалом символом распространения даосизма и пути к спасению. Кроме того, опахало символизирует завершенность мироздания. Даосисты почитают Лао-цзы как бога: аура вокруг его головы — знак святости.



▲ Инь и Ян

Мир природы рассматривается с точки зрения дополняющих друг друга, но разных сил, Инь и Ян. Здесь они отображены в символической форме и олицетворяют две половины даосизма. Инь — женское начало, мрак, покладистость, низкий уровень и ночь, а Ян — мужское начало, свет, сила, высота и день. Инь, к примеру, обозначают долины, а Ян — горы.



▲ И-Цзин

«Книга Перемен», известная также как *И-Цзин*, классический труд. Ее триграммы и гексаграммы означают свойства Инь и Ян и до сих пор используются при гадании: подсказывают, когда стоит что-то делать, а когда не стоит. Восемь триграмм образуют гексаграмму.



СИНТОИЗМ

Корни синтоизма, уходящие в глубокую древность, тесно связаны с японской мифологией. А сама религия сосредоточена вокруг многочисленных духов (*ками*), обозначающих разные стихии и силы природы. Любое нарушение равновесия, к примеру, вырубку дерева, можно символически выправить через обряд и очищение.



▶ **Синтоистский алтарь**
Главный объект поклонения в синтоизме алтарь. Тории, или священные врата, через которые любой может пройти к алтарю, опознавательный символ, обозначающий переход в священное царство. Эти врата связывают воду с небом и сушей, знаменуя равновесие в природе.

▶ **Дайкоку**
Японские боги благоденствия связаны с символами финансового благополучия и изобилия. Здесь синтоистский бог Дайкоку изображен сидящим на мешке риса, с киянкой в руке, которая помогает исполнять желания и приносит удачу.



Магатама, бусина сострадания

Меч силы

Зеркало истины

▲ **Символы синтоизма**
Синтоистские алтари имеют три символа: ожерелье из бусин магатамы, знаменующее сострадание, его носила Амаэрасу, богиня Солнца; металлическое зеркало истины, которое выманило богиню из пещеры; меч силы, найденный богом Сусано и потом принадлежавший первому японскому императору.

▶ **Компоновка сада и аранжировка цветов**
Синтоистские представления об идеальной гармонии с природой основаны на традиционных обычаях, как, например, компоновка садов и аранжировка цветов, символизирующие гармонию вселенной в малых масштабах.



СИНТОИСТСКИЕ ДУХИ

В синтоизме священные сущности, олицетворяющие нечто сверхъестественное или внушающие благоговейный ужас, считаются *ками*. И самая главная из них Амаэрасу. Имена есть у всех духов, добрых, как Инари, или злых, как Кагуцути, который позволяет пожарам уничтожать дома.



▲ **Инари**
Дарящая богатые урожаи и процветание, Инари держит драгоценный камень исполнения желаний, возле нее лежат две лисицы, символы ее власти и ее посланницы

▲ **Амаэрасу**
Великолепие богини солнца Амаэрасу зачастую подчеркивают солнечные лучи, исходящие от ее головы. Согласно поверью, она была праматерью императоров.



▲ **Боги гор**
У большинства гор и вулканов есть свои боги или духи, которые символизируют их могущество. Богиней вулкана Фудзи, например, считается Сэнзэнсамба.



▶ **Боги огня**
Японцы боятся и почитают духа огня Кагуцути. Его всегда изображают статным юношей с открытой грудью, в окружении языков пламени, которое только он и в силах обуздать. Поскольку огонь действительно угрожал деревянным постройкам, бога ублажали особым ритуалом.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Огонь с. 30–31
Предки с. 146–147
Гадание с. 196–199
Сады с. 244–247



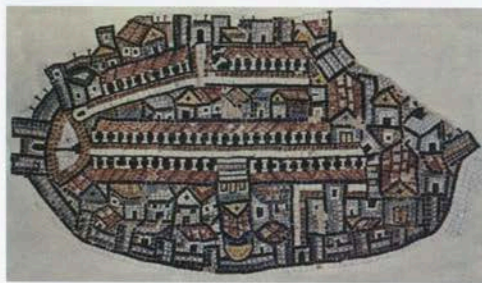
ИУДАИЗМ

Иудаизм — религия древняя: возникла она в области Ханаан, на западе Азии около 3500 лет назад. Евреи считают себя богоизбранным народом: Бог (Яхве) вывел их из египетского плена и привел в Землю обетованную. Сегодня они рассеялись по всему свету, и религиозные символы служат для них важным объединяющим фактором. Все стороны жизни у евреев — от праздничных трапез и одежды для богослужений до ритуальных атрибутов в синагогах — исполнены смысла, отражающего богатую историю и глубокое чувство любви к Богу.



ГОСУДАРСТВО И ЗАКОН

У евреев самосознание тесно связано с понятием государственности. Народ, который не одну тысячу лет был лишен собственной земли, всегда страстно стремился обрести свою родину. Таким образом, упорная борьба за государство Израиль стала для большинства евреев символом иудаизма. Считается, что Закон, так называемая *Галаха*, данный Богом Моисею, воплощает нравственную модель еврейского государства.



▲ Иерусалим

Древний священный город Иерусалим занимает главное место в иудаизме. Около 3000 лет назад, с тех пор как Иерусалимом стал править царь Давид, город стал религиозным центром и символом еврейской государственности.



▲ Стена Плача

Иерусалимский храм был разрушен римлянами в 70 году н. э. Стена Плача, или Западная стена, все, что от него осталось. Для евреев она стала местом паломничества и символом еврейской нации.

◀ Ковчег Завета

Когда-то считалось, что в этом деревянном ларце, поначалу знаменовавшем присутствие Божие, хранились Десять заповедей. Сегодня такой символический ковчег имеется в каждой синагоге: этот священный ларец служит для хранения свитков Торы.



▲ Звезда Давида

Легко узнаваемая звезда Давида, знаменитый символ иудаизма, могущественный знак самосознания и единства евреев. В конце XVII века звезду Давида вырезали на еврейских надгробиях, в конце XIX века использовали как символ сионисты, в наше время она украшает государственный флаг Израиля.



▲ Тора

Тора, или главный в иудейской вере Закон Божий, это рукописный пергаментный свиток, включающий первые пять книг «Еврейской Библии». Деревянные шесты, так называемые «Эц а-хаим», на которые накручиваются свитки, олицетворяют Древа жизни.

▲ Покров Торы

Тору накрывают защитным суконным покровом, расшитым иудаистскими символами. Здесь венец, символизирующий царственное положение Торы, обрамлен парой львов, единым символом, олицетворяющим связи с коленом Иудиним.



ПРАЗДНИКИ И МОЛИТВА

Молитва — основа основ иудейской веры, набожные евреи молятся трижды в день. Суббота — шаббат имеет особое значение для евреев, однако они отмечают и другие праздники — в ознаменование своей истории, традиций и торжества веры в Бога. Поскольку молитва играет важную роль в иудаизме, с нею связаны различные символические атрибуты и обряды.

► Суббота

Еврейская суббота (по-еврейски *шаббат*) начинается вечером в пятницу и заканчивается на другой день. Ортодоксальные евреи-мужчины надевают филakterии, два кожаных ящичка для ношения цитат из Торы, кипу (шапочку) и молитвенный плат — таллит, с 613 кисточками, символизирующий Десять заповедей.

Филактерий крепится к руке кожаным ремешком



Филактерий



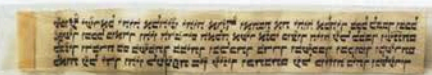
◀ Серебряный молитвенник

С молитвой связаны некоторые предметы, в том числе молитвенник, который и символизирует, и содержит Слово Божье. Его богато украшенный переплет олицетворяет священную суть текста под ним. Молитвенник обычно передается мальчишкам во время бар-мицвы церемонии празднования их 13-летия.



◀ Мезуза

Мезузу, священную коробочку, подвешивают в еврейских домах на косяке парадной двери как символ веры домочадцев. Входя в дом, принято целовать свои пальцы и прикасаться ими к мезузе в знак поклонения Богу. В каждой мезузе содержится маленький свиток с библейским текстом.



Молитвенный плат, или таллит

Свиток из мезузы



◀ Суккот

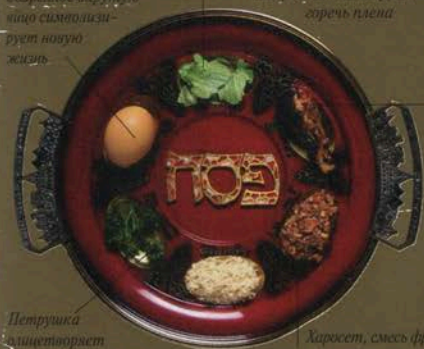
Во время праздника Суккот, который напоминает, что Бог не оставил свой народ, когда тот искал Землю обетованную, евреи строят символические домики, олицетворяющие шатры, возводившиеся в пустыне, а из пальмовых, ивовых и миртовых ветвей плетут лулавы. В синагогах лулавы раскладывают по всем сторонам света в ознаменование Божьей власти над мирозданием, а также для того, чтобы вызвать дожди в грядущем году.

ПАСХА

Пасха знаменует исход евреев из Египта. Обряды связанные с этим праздником, исполнены глубокой символики, особенно в том, что касается пасхальной трапезы, или седера, состоящей из разных компонентов (*таже*) причем каждый обладает собственной символикой.

Сваренное вкрутую яйцо символизирует новую жизнь

Горькая трава, хрен или салат-латук, символизирует горечь плена



Петрушка олицетворяет Израиль евреев в плену

Ножка ягненка олицетворяет агнца, приносившихся в жертву в еврейских храмах на праздники



Харосет, смесь фруктовой и ореховой, символизирует раствор, который евреи местили для постройки египетских дворцов

▲ Соленая вода

Соленая вода для обмакивания горьких трав символизирует слезы евреев в египетском плену.



▲ Маца

Маца, или опресноки, символизирует спешность, с какой евреи покинули Египет, не дожидаясь, когда поднимется тесто.



▲ Шофар

Бараний рог символизирует Божье удовлетворение верностью Авраама и олицетворяет агнца, которого Бог попросил у него в качестве жертвы вместо родного сына. Кроме того, Шофар символизирует Рош га-Шана, еврейский Новый год.

▲ Менора

Семисвечник один из старейших символов иудаизма. Менора, вероятно, происходит от другого древнего символа Древа жизни. А ее свет олицетворяет неугасимый светоч Торы.

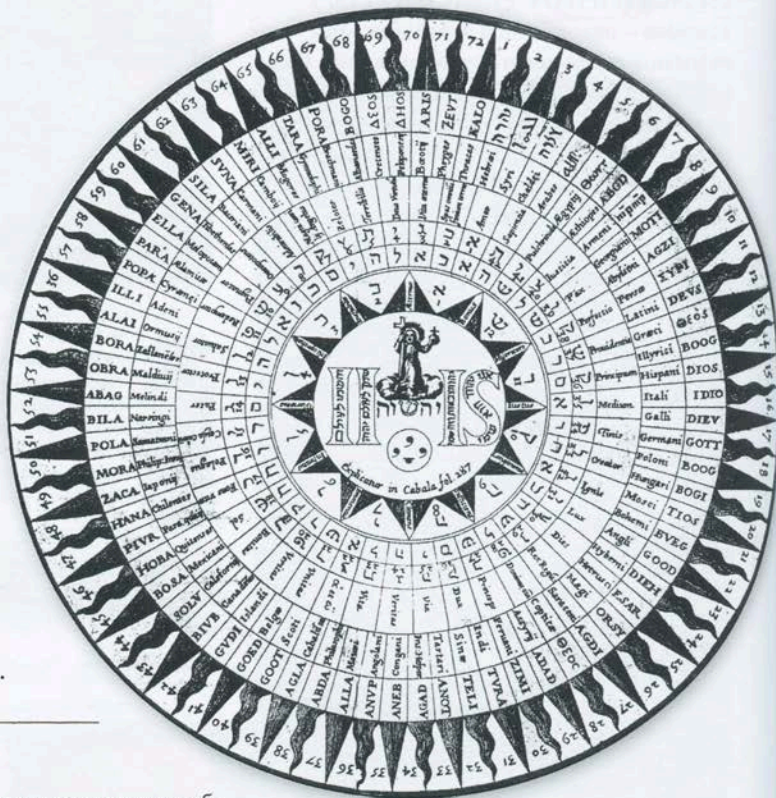
СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Обряды посвящения с. 124–125
Каббала с. 174–175
Формы с. 284–289
Флаги с. 328–329



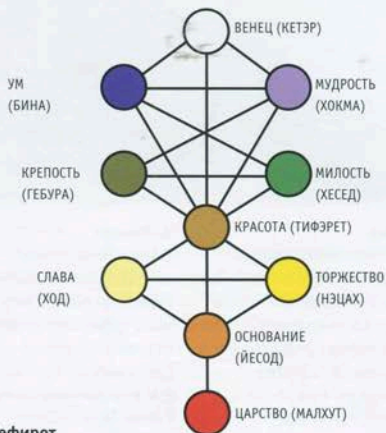
КАББАЛА

Последователи каббалы, мистического течения в иудаизме, изучают тайный смысл Торы — первых пяти книг Ветхого Завета, стремясь установить более тесную духовную связь с Богом. Каббала, в которой используются диаграммы, символы и нумерология, довольно сложная эзотерическая система. Изначально она возникла как устная традиция, а около XIII века обрела письменную форму, и «Зоар» («Зогар»), или «Книга Сияния», стала самым значительным произведением каббалистической литературы.



КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ БОГ

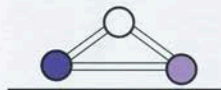
У каббалистов Бог двояк: Бог — бесконечное, ничто, к которому не обращаются молитвы, и Бог — явный, творящий, с которым верующий устанавливает взаимоотношения. В каббале используется медитация, в процессе которой каббалист сосредоточивается мысленно или зрительно на одном из символов, чтобы представить себе Бога.



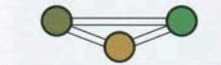
▲ Сефирот

Помещенная выше диаграмма олицетворяет Древо жизни, которое в каббале нередко предстает в перевернутом виде — с корнями, пущенными в небеса. Это дерево изображает Сефирот, основополагающее понятие в каббалистическом учении, означающее Бога в развитии от беспредельного, непостижимого Божества до Бога творящего, создавшего вселенную. Каждый из десяти этапов, или сефирот, символизирует определенную сторону взаимоотношений человека с Богом.

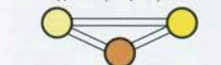
МИР СИЯНИЙ (АЦИЛУТ)



МИР ТВОРЕНИЯ (БРИА)



МИР СОЗДАНИЯ (ИЕЦИРА)



МИР ДЕЙСТВИЯ (АСИА)



▲ Четыре мира

Один из путей толкования Сефирот объединение десяти эманаций Бога в «четыре мира», как показано выше. Каждый мир означает отдельный этап в созидательном процессе.

▲ 72 имени Бога

Среди различных символов, используемых в каббалистической медитации, существует 72 имени Бога, призванных помогать пророкам совершать чудеса, как, например, при переходе Моисея через Красное море. Эти 72 имени взяты из трех стихов «Исхода», каждый из которых состоит из 72 еврейских букв. Так, с помощью одной буквы из каждого стиха, прочитанного слева направо — первый стих, справа налево — второй стих и снова слева направо — последний стих, образуются 72 трехбуквенных имени Бога.



◀ Эн-Соф

Этот символ олицетворяет «Эн-Соф», беспредельность Бога, существовавшего, как считают каббалисты, до сотворения мира — непостижимое ничто и затем явившего себя как Бог творения и поклонения через десять Сефирот (см. текст крайний слева). Эн-Соф зачастую символизирует Свет Божий.



ГЕМАТРИЯ

Гематрия — это еврейская разновидность нумерологии, используемая в каббале для поиска скрытых значений слов, а также отношения между десятью сфирот и еврейским алфавитом. Это сложная наука, и у нее есть несколько практических методов. Каждая буква алфавита символична как по звучанию, так и по положению в слове. Глифы также имеют числовое выражение, и слова можно толковать по-новому, прилагая к буквам их числовое значение. Между словами существуют особые связи, образующие одно целое.

Глиф	Еврейская	Десятичная
א	АЛЕФ	1
ב	БЕТ	2
ג	ГИМЕЛЬ	3
ד	ДАЛЕТ	4
ה	ХЕЙ	5
ו	ВАВ	6
ז	ЗАЙН	7
ח	ХЕТ	8
ט	ТЕТ	9
י	ЙОД	10
כ	КАФ	20
ל	ЛАМЕД	30
מ	МЕМ	40
נ	НУН	50
ס	САМЕХ	60
ע	АЙН	70
פ	ПЕ	80
צ	ЦАДИ	90
ק	КУФ	100
ר	РЕШ	200
ש	ШИН	300
ת	ТАВ	400
ך	КАФ	500
ם	МЕМ	600
ן	НУН	700
ס	ПЕ	800
ץ	ЦАДИ	900

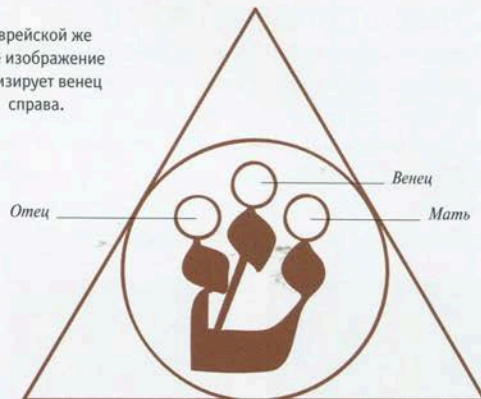
► Тетрактис

Каббалистический тетрактис — символ космоса, основанный на числе древнегреческого философа Пифагора, которое упорядочивает десять точек по нисходящей и символизирует процесс творения от единицы до множества. В тетрактисе используются буквы еврейского алфавита, точно объясняющие тетраграмматон (четырёхбуквенное имя Бога) YHWH и образующие основу для каббалистического Древа жизни Сефирот.



► Еврейская Триада

Еврейская Триада, выраженная еврейской же буквой «шин», это графическое изображение первых трех Сфирот. Она символизирует венец посередине, отца — слева и мать — справа.



КРАСНЫЙ БРАСЛЕТ

Каббалисты оберегаются от отрицательной энергии «дурного глаза» с помощью амулета из красной шерсти. Нитку следует обмотать вокруг гробницы Рахили и отрезать от нее кусок по объему запястья. Рахиль была женой Иакова, и для каббалистов она олицетворяет защиту от зла.

► Браслет из красной нитки

Каббалисты полагают, что энергия проникает в тело через левую руку, а выходит через правую. Таким образом браслет на левом запястье преграждает доступ злу.



◀ Еврейский алфавит

В еврейском алфавите 22 буквы, и пять из них повторяются в зависимости от того, где они стоят — в начале слова, в середине или в конце.

СМ. НИЖЕ

Иудаизм с. 172–173
Амулеты с. 194–195
Нумерология с. 206–207



ХРИСТИАНСТВО

Христианство возникло около 2000 лет назад, а своими корнями оно уходит в иудаизм. Христиане верят, что Христос умер на кресте во искупление грехов мирских. Так что крест — главный символ христианской веры, и христиане носят его на себе в знак

принадлежности к ней; кроме того, форму креста имеют многие христианские церкви. Немало символов породили и библейские сказания, например голубя мира, а с мучениками, отдавшими жизнь за веру, и апостолами связана другая символика.

СИМВОЛЫ ВЕРЫ

Предметно-изобразительное искусство всегда было присуще христианству, и многие религиозные символы составляют неотъемлемую часть христианского сознания. Подобно кресту, ореол, или нимб, вокруг головы Христа служит символом святости. К числу других символов принадлежат рыба — она относится к римскому периоду, когда христиане подвергались гонениям, хотя этот символ в ходу и сегодня, а также голубь — он, впрочем, обладает более широкой символикой и ныне служит знаком мира.



▲ **Богородица с младенцем**
Младенца Христа часто изображают нагим, сидящим на белом полотне, символизирующем его невинность, чистоту и святость. Присутствие Девы Марии знаменует ее материнскую природу и человеческую суть Христа.



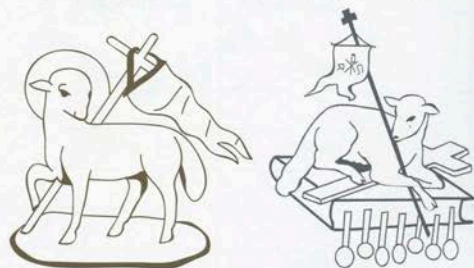
▲ **Дева Мария**
Мария предстает здесь в традиционной красной тунике под голубой мантией, символизирующей Небеса и ее царственное положение. Она прижимает к сердцу сложенные в молитве руки в знак чистосердечия и смиренности.



▲ **Сцена Рождества**
Здесь показана сцена рождения Христа в яслях. Приход пастухов и трех мудрецов, или волхвов, символизирует принятие христианства людьми любого происхождения и любой национальности.

► **Иисус Христос**
Почитающийся христианами как Сын Божий, Иисус Христос родился от Девы Марии. На этой русской иконе осененный нимбом Христос изображен с приподнятой в благословляющем жесте рукой. Три его соприкасающихся пальца символизируют Святую Троицу (см. *вверху справа*), а два свободных знаменуют человечность Христа и его пришествие на землю в человеческом облике. В левой руке он держит Святое писание.

◀ **Рыба**
Первые буквы в словосочетании Иисус Христос, Сын Божий и Спаситель, звучат как *Ichthys*, по-гречески «рыба». Первохристиане использовали ее изображение как тайный знак. Один человек рисовал одну дугу, другой завершал рисунок.



▲ **Стоящий агнец**
Жертвенный ягненок символ Христа. Стоящий же с хоругвью ягненок знаменует торжество Христа — его воскресение из мертвых после распятия.

▲ **Лежащий агнец**
Ягненок, лежащий на кресте и Книге за Семью Печатами, символизирует торжество христианской веры в День Страшного суда.





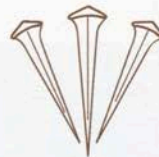
▲ **Геральдическая лилия**
У христиан лилия символизирует Святую Троицу (Отца, Сына и Святого Духа), непорочность Девы Марии и архангела Гавриила.



◀ **Голубь**
Голубь, олицетворяющий Святой Дух в Троице, служит также символом мира, поскольку именно он вернулся на Ноев ковчег с веткой оливы в клюве.



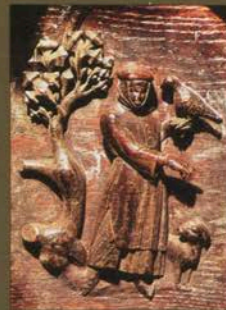
▲ **Терновый венец**
Терновый венец, возложенный на голову Христа в знак унижения, христиане почитают как символ мук Христовых во спасение человечества.



▲ **Три гвоздя**
Гвозди, которыми были прибиты к кресту руки и ноги Христа, как и терновый венец, символизируют высшую жертву Христову.

ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ

Люди, жившие праведной жизнью и канонизированные посмертно Церковью, называются святыми. Многие святых символизируют определенные свойства, такие как беззаветное служение людям, а узнать их можно по их атрибутам. Некоторые символы знаменуют способ, каким был предан смерти тот или иной святой — другие же, как, например, скрещенные ключи св. Петра, апостола, настолько хорошо известны, что они символизируют и самого Петра.



▲ **Св. Франциск Ассизский**
Покровителя священных зверей и птиц часто изображают в окружении этих животных — в знак его любви к природе.



▲ **Св. Екатерина**
Замученная за веру до смерти на четырех горящих колесах, св. Екатерина стала символом беззаветного служения. Ее знак — зубчатое колесо, известное также как колесо Екатерины.



▲ **Св. Себастьян**
Стрела — символ чумы и св. Себастьяна. Она служит и его атрибутом, поскольку он остался жив, хотя и был пронзен стрелами, и потому, что стрелы оставляют шрамы, похожие на чумные рубцы. Позднее св. Себастьяна забили насмерть камнями.

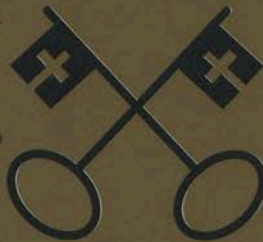
▶ **Св. Павел**

Принявший христианство по дороге в Дамаск, св. Павел держит в правой руке меч с крестовидным эфесом в знак Слова Божьего, которое он проповедовал, словно нес «Меч духовный». Он также держит послание одно из многих, написанных церквям, им основанных.



▶ **Св. Петр**

Св. Петра, которого часто изображают с ключами от рай, символизируют скрещенные ключи, олицетворяющие закрытые двери для отлученных от Церкви и открытые для тех, кому отпущены грехи. Ключи означают власть, позволяющую отпускать грехи.

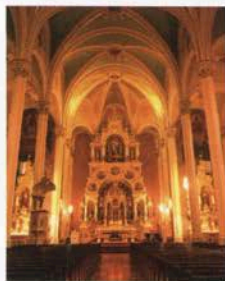


ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ

Истинно верующие христиане ходят в церковь поклониться Богу и участвовать в службах, включая крещение и похороны. Католики иногда молятся с четками; для убежденных последователей веры участие в богослужениях и получение причастия — главная суть веры.



◀ **Четки**
Четки олицетворяют белую розу, символизирующую непорочность Девы Марии, а также помогают отсчитывать повторение молитвы «Аве Мария».



▲ **Церковь**
Церкви символы многозначные. В крестообразных церквях западная сторона называется нефом, от латинского слова «корабль» по ранним описаниям церкви как ковчега.



◀ **Причастие**
Обряд Святого причастия, в котором участвуют убежденные христиане, ведет начало от Тайной вечери, когда Христос разделил с учениками свою последнюю трапезу. Он сказал им тогда, что хлеб и вино — плоть его и кровь. Многие христиане понимают его слова буквально, другие же верят, что это символ истины.

СМ. ТАКЖЕ

Ангелы с. 188–189
Святой Грааль с. 208–209
Религиозная архитектура с. 228–231
Символические жесты с. 334–337



КРЕСТ

Хотя в прошлом у креста было множество ассоциаций, больше всего он, вероятно, известен как символ христианской веры, знаменующий жертву Христа, умершего на кресте во спасение человечества. Даже крестное знамение обладает символикой, олицетворяя Святую Троицу: священники благословляют им во время богослужений. Крестное знамение совершается в воздухе: вначале рукой проводится вертикальная линия, а затем горизонтальная. Со временем возникло множество зрительных образов креста. И каждый был наделен определенной символикой: так, у различных объединений и христианских орденов появились кресты разной формы. Мальтийский крест, к примеру, символизирует заступничество; он же служит эмблемой американских пожарных.



► **Распятие**
Образ Христа на кресте, или распятие, служит в христианстве объектом поклонения.



▲ **Латинский крест**
Латинский крест в форме удлиненного стержня с укороченной поперечной символизирует крест, на котором распяли Христа. Хотя первохристиане боялись креста и вместо него использовали знак рыбы, со временем он стал общепринятым символом Сына Божьего.



▲ **Крест св. Андрея**
Этот Х-образный крест, известный также как Андреевский, символизирует крест, на котором был распят святой Андрей. Символ решимости и стойкости в лишениях, этот крест стал эмблемой на флагах Шотландии и Ямайки.



▲ **Крест св. Петра**
Названный в честь святого Петра, которого распяли головой вниз, такой крест символизирует у христиан смиренность. Однако в наши дни он стал сатанинским символом – знаком осмеяния символики латинского креста.



▲ **Крест св. Антония**
Образованный из последней буквы еврейского алфавита и воспроизведенный на греческий манер, этот так называемый Тау-крест по форме напоминает те, на каких римляне распинали людей. Он символизирует избавление и благосостояние.



▲ **Крест Хи-Ро**
Образованный из букв «Х» и «Р», первых двух букв в имени Христа по-гречески, этот крест был принят римским императором Константином. Изначально же он был древним символом Хроноса, греческого бога времени.



▲ **Коптский крест**
Коптский крест, произошедший от египетского анха, был в ходу у первых египетских христиан с тех пор, как св. Марк принес христианство на их землю. Его разновидность позднее стала символом у эфиопских христиан.



▲ **Кельтский крест**
Крестовина обрамлена кругом символом союза с Богом и неизбежной Божией любви; по другой версии, св. Марк принес христианство в Ирландии задолго до христианства.



▲ **Греческий крест**
У греческого креста четыре одинаковые стороны. Узнать его легко, благо как христианский символ он известен с IV века. И символизирует он распространение Евангелия по всему свету.



▲ **Мальтийский крест**
Этот крест похож на греческий, хотя все стороны имеют форму ласточкина хвоста. Восемь его углов символизируют возрождение. Как знак чести и заступничества он символизирует различные христианские объединения.



КРЕСТ ИЛИ РАСПЯТИЕ

Крест символизирует христианство в целом, но в различных направлениях этой религии используются разные кресты. Протестанты, к примеру, приняли простой крест, символизирующий Христа, воскресшего из мертвых. А католики поклоняются распятию — кресту с распятым Христом, символу жертвы Христовой. Кроме того, фигура Христа на кресте олицетворяет замысел Божий — не конец жизни Христа с его смертью, а напротив, ее продолжение после воскресения. В основании некоторых католических крестов лежит череп — символ Голгофы, «места крестных мук» где распяли Христа.



▲ **Простой крест**
В современной методистской церкви в Сингапуре установлен большой простой крест, как в большинстве других протестантских церквей.



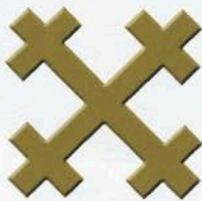
▲ **Распятие**
На этом распятии XIV–XV веков из католической церкви в Хорватии изображен Христос на кресте, увенчанном образом Бога, вззирающего на него свыше.



▲ **Крест ботони**
Крест напоминает латинский с бутонами в форме листа клевера на концах. Трилистники символизируют Святую Троицу. Возможно, он происходит от креста друидов, у которого трилистник олицетворяет землю, море и небо.



▲ **Русский православный крест**
Этот крест, символизирующий равновесие между спасением и осуждением на вечные муки, был принят Русской православной церковью. Нижняя поперечина означает, что раскаявшиеся грешники возносятся в рай, а остальные низвергаются в ад.



▲ **Юлианский крест**
Крест, служивший знаком странствующих бардов, образован из четырех латинских крестов, расположенных перпендикулярно друг к другу, каждый указывает на одну из сторон света. Его иногда называют миссионерским крестом.



▲ **Папский крест**
Этим крестом пользуется только папа. Три поперечины на нем означают Небеса, Землю и Церковь — три подвластные ему «епархии». Крест несут впереди во время всех папских процессий.



▲ **Лотарингский крест**
Геральдический крест с двумя поперечинами равной длины используется в католической церкви как знак кардинала. Такой крест несли на поле брани Жанна д'Арк, позднее он стал символом «Свободной Франции».



▲ **Камаргский крест**
Этот крест из Камарга, что на юге Франции, и состоит он из трех частей: креста, якоря и сердца, символизирующих Веру, Надежду и Милосердие (или Любовь). А якорь к тому же служит символом местных рыбаков.



▲ **Якорный крест**
Правильнее было бы его назвать крестом св. Климента, поскольку, по преданию, этого святого привязали к якорю и бросили в море. Этот крест символизирует якорь, удерживающий христиан во время жизненных штормов.



▲ **Крест св. Бригитты (Крест невесты)**
Этот крест, вероятно, появился в Ирландии еще до христианства, и в святую Бригитту, возможно, преобразилась одна из ирландских богинь. Такой крест обычно вяжут из пучков соломы на Сретение.



◀ **Крестильный крест**
Этот восьмилучевой крест образован из наложенных друг на друга греческого и косоугольного крестов. Его используют в обряде крещения, поскольку «восьмерка» символизирует возрождение. Он означает восьмидневный период между вхождением Христа в Иерусалим и его воскресением.

СМ. ТАКЖЕ

Головы-трофеи с. 110–111
Греческие и римские боги с. 140–141
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Сатана и демоны с. 190–191

Амулеты с. 194–195
Формы с. 284–289
Рисуночное письмо с. 300–305
Геральдические эмблемы с. 318–323
Флаги с. 324–329

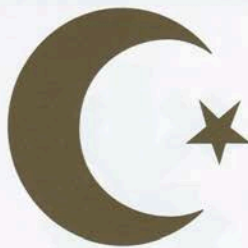


ИСЛАМ

Последователи ислама, мусульмане, верят в единого Бога и его пророка Мухаммада. Исламская религия запрещает изображать человека в искусстве, и символами веры в исламе стали разнообразные предметы — например звезда и полумесяц и рука Фатимы. Особое значение в исламе имеет зеленый цвет — символ весны: в Коране сказано, что небожители будут носить одежды из зеленого шелка.

МЕЧЕТИ И МЕККА

Мусульманские святилища, мечети, — это храмы, куда верующие приходят молиться. Хотя мечети не отличаются строго определенной конструкцией, многие из них венчают купол и/или высокие минареты, которые возвышаются на фоне других построек и поэтому уже сами по себе считаются символами исламской веры. В некоторых мечетях имеются пять встроенных опор, олицетворяющих Пять столпов ислама (см. *Рука Фатимы*), и ниша, указывающая направление на Мекку. В Мекке, символической столице ислама, стремятся побывать все мусульмане. Хадж (паломничество) выражает один из Пяти столпов.



▲ Звезда и полумесяц

Полумесяц стал символом ислама в XIV веке, а потом его дополнила звезда, олицетворяющая независимость и достоинство. Эти символы также напоминают о лунном календаре, по которому в исламе строится религиозная жизнь.



▲ Рука Фатимы

Руку Фатимы, дочери Мухаммада, традиционно носят женщины как оберег от зла, но у этого амулета есть и другие значения. Каждый палец руки символизирует один из Пяти столпов ислама — шахаду (свидетельство веры), саяят (совершение молитвы), закят (раздачу пожертвований), саум (пост в месяц Рамадан) и хадж (паломничество в Мекку).



▲ Мечеть Купол Скалы

Мечети символизируют сердце исламской религии и общины. А купол, древний женский символ, олицетворяет небесный свод: проходя через сводчатый вход, правоверные символически переходят в другое состояние бытия. Халифы возводили мечети как свидетельство их благочестия; некоторые мечети, такие как Купол Скалы, стоят на особо почитаемых святилищах. В то самое место архангел Джабраил привел Мухаммада в канун его Ночи предопределения.



▲ Мечетная лампа

В мечетях нередко подвешивают на цепях керамические или металлические лампы. Исходящий от них свет символизирует вечную истину, мудрость и власть Бога. Кроме того, свет знаменует божественное присутствие в мечети.



▲ Минарет

Минарет, с которого правоверных призывают к молитве, неотъемлемая часть многих мечетей и мощный символ исламской веры. На вершине минарета может быть вырезано имя Бога в знак его превосходства над всем.



▲ Кааба

Молясь, правоверные обращаются лицом к Каабе, в Мекке, символу общины мусульман меж собой и с Богом. Паломники обходят Каабу семикратно, что символизирует семь вознесений Мухаммада на Небеса.



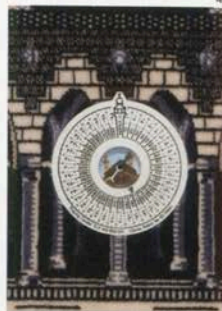
МОЛИТВА И НАПИСАННОЕ СЛОВО

Молитва составляет Второй столп ислама (саят) и творится пять раз в день. Непременное условие этого ритуала — чистота, поэтому перед каждой молитвой убежденные мусульмане совершают ритуальное омовение согласно предписанным правилам. Как и во многих других религиях, это действие символизирует смывание грехов и самоочищение. Поскольку предметно-изобразительное искусство в исламе запрещено, мусульмане придумали оригинальные способы поклонения зримым образам Бога — от каллиграфии-чешских орнаментов, которыми можно любоваться в мусульманских странах, до горящих светильников во время Рамадана.



▲ Повседневная молитва

Пять раз в день мусульмане обращаются лицом в сторону Мекки. Сначала они воздевают руки ладонями вперед — это означает, что они оставляют все позади себя, кроме Бога. Затем они прикасаются лбом к полу и произносят слова: «Аллах велик!», символически преклоняясь перед Богом.



▲ Молитвенный коврик с компасом

Молиться нужно в чистоте. Молитвенный коврик означает чистое место для молитвы, а компас указывает на Мекку.



▲ Молитвенные четки

Мусульманская субха состоит из 99 бусин, символизирующих 99 имен Бога. Иногда к ним добавляется еще одна, особая продолговатая бусина, так называемая «привеска», означающая сотое имя — Сущностное, обретаемое только в раю. Мусульмане произносят нараспев имена Бога, проговаривая «Аллах», когда доходят до сотой бусины.



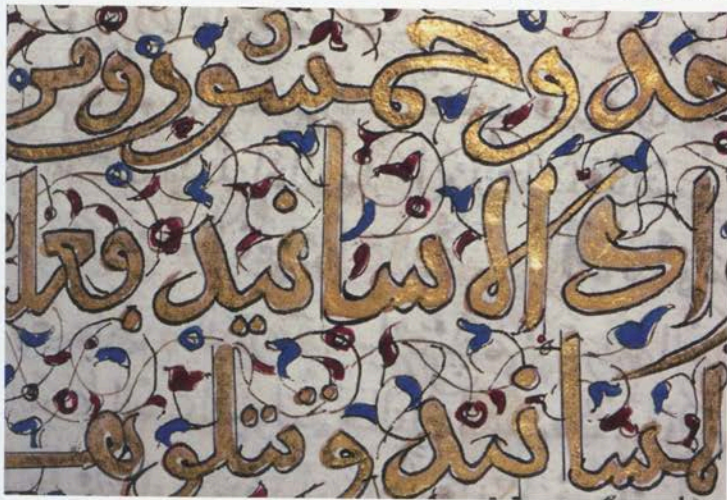
▲ Коран

В Коране, или Куране, священной для ислама книге, содержится слово Божье, ниспосланное пророку Мухаммаду. Считается, что Коран символизирует пророческую миссию Мухаммада, а также истинность ислама. Написан он на арабском языке, на котором откровение было явлено пророку устно; страницы книги часто украшают изящные рамки и орнамент в виде завитков.



▲ Керамический изразец

Исламское убранство выражается в использовании декоративных изразцов. Этот образец символизирует божественную суть и главенство ислама.



▲ Каллиграфия

Символ красоты, могущества и единства, исламская каллиграфия — это изысканная форма искусства. Словами из Корана, а также именем Бога расписываются всевозможные предметы, включая отделанные изразцами стены мечетей.



◀ Рамадан

Рамадан приходится на девятый месяц года, и в течение всего праздника правоверные, кому это по силам, обязаны поститься в дневное время. Начало Рамадана знаменуют использование розового масла и приготовление традиционных сладостей в форме *симахи* (вермишели), которыми угощаются после захода солнца. В Египте праздник ассоциируется с зажиганием разноцветных светильников — фану, символизирующих людскую благодарность Богу.

СМ. ТАКЖЕ

Святыни с. 232–233
Формы с. 284–289







ИСЛАМСКИЙ КОВЕР

В исламском искусстве существует богатая традиция использования символических геометрических узоров, и это искусство неотъемлемая часть исконных ремесел. Многообразие композиций и красок на исламских коврах поражает воображение. Многие хозяева ковров могут поведать историю их происхождения – какой род их ткал, из какой они области или города.



1. Узоры и симметрия

Симметрия узоров на исламских коврах символизирует равновесие. Композиция форм и их расположение обычно одинаковы по обе стороны центральной оси. Повторение узоров свидетельствует о единстве в многообразии.

2. Рамки

Композиция исламского ковра включает несколько рамок, и число их символично. Три, пять, семь и девять – числа священные, они служат для определения количества рамок на будущем ковре. Три рамки, как здесь, символизируют землю, небо, воду, благочестие и плодородие.

3. и 4. Формы

Звезды несут в себе глубокую символику – по числу вершин у звезды можно судить о ее значении. Восьмиугольная звезда символизирует линию жизни от рождения до смерти. А точка в центре ковра символизирует единого Бога и роль Мекки как центра ислама, к которому мусульмане обращаются лицом во время молитвы.

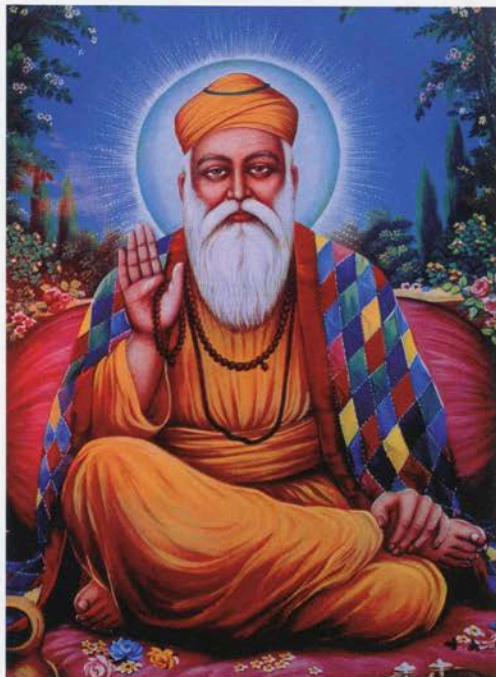
5. Цвета

Каждый цвет на исламском ковре имеет свое значение. Желтый, к примеру, символизирует изобилие и безбедную жизнь, а синий – бездну и мифическую бесконечность неба и моря. Зеленый олицетворяет весну и рай.

СИКХИЗМ

Сикхизм — монотеистическая религия, основанная в Северной Индии в XV веке гуром Нанак и дополненная его последователями, девятью гуром, или учителями.

Сикхи почитают всеобщее равенство, независимо от вероисповедания, и придают большое значение служению людям, скромной жизни и повседневной молитве. Сикхи не ставят статуй ни Богу, ни гуром в своих храмах, вместо этого они используют различные предметы и практики, наполненные религиозной символикой. Изображения гуром всегда глубоко символичны, как и внешний облик убежденных сикхов, принявших пять «К»



◀ Гуром Нанак

Первый из девяти гуром — Гуром Нанак, воплощает мудрость сикхизма. Его всегда изображают с молитвенными четками — они, как и нимб вокруг головы, символизируют его святость. Чуть прикрытые глаза означают самозабвенный духовный порыв учителя, а длинная седая борода олицетворяет его мудрость.

ПЯТЬ «К»

В 1699 году десятый, и последний, гуром Говинд Сингх предписал использовать в одежде и внешнем облике сикхов пять вещей отличительных знаков последователей им же установленных правил и порядков.

Это — *кирпан*, *кангха*, *кара*, *кач* и *кеш*. Принимая сегодня пять «К», сикхи показывают свою приверженность вере и гордость за нее.



► Кирпан

Парадное оружие, или *кирпан*, символизирует храбрость и честность, равно как и готовность каждого сикха защитить слабого и угнетенного. Кирпан носят близко к телу в знак напоминания о смертности человека; кроме того, он олицетворяет справедливость, порядок и нравственность.



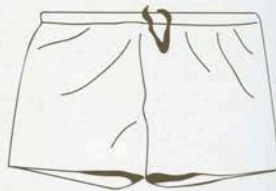
▲ Кангха

Деревянный гребень, *кангха*, символизирует нравственность, духовное самообладание и чистоту. Сикхи носят гребень в волосах и пользуются им дважды в день. Причесываясь, они как бы отстраняются от индуистских аскетов с их неухоженными, спутанными волосами.



▲ Кара

Стальной браслет, *кара*, означает силу и цельность, его всегда носят на правом запястье. Круглая форма браслета символизирует совершенство и единение с Богом, а также постоянно напоминает сикхам об их обете не навредить своей вере.



▲ Кач

Хлопчатобумажные короткие штаны, похожие на боксерские трусы, *кач*, носят как нательное белье все сикхские мужчины. Хотя *кач* не сковывает движения, он все же символизирует самообладание и сексуальные ограничения, напоминая о запрете прелюбодеяния.

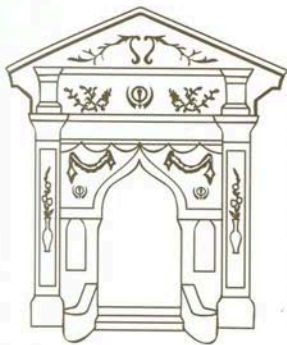


◀ Кеш

Нестриженные волосы, *кеш*, символизируют святость. Все мужчины-сикхи носят длинные волосы, поскольку верят, что, поддерживая их в естественном состоянии, люди живут в гармонии с Богом. Свои волосы сикхи покрывают тюрбаном — опознавательным знаком сикхизма.

ГУРДВАРА

В сикхизме считается, что у Бога нет физического обличья, — у сикхов не принято пользоваться символами, популярными в других религиях, как, например, ладан или свечи. Нет у сикхов и священников — вести службу может любой. Все же в каждой *гурдваре* (храме) есть человек, *грантхи*, которому предписывается читать и хранить Священное писание, книгу Гуру Грантх Сахиб. Религиозная жизнь сикхов всегда обращена к *гурдваре*, символу их веры.



◀ Вход в гурдвару

В некоторых сикхских *гурдварах* имеется четыре двери: дверь Жизни, дверь Учения, дверь Милости и дверь Мира. Они символизируют приглашение для людей входить со всех четырех сторон. В храме всегда горит свет.



▲ **Обязанности в гурдваре**
Общинная служба, например приготовление пищи, — важная часть сикхской веры: она символизирует добродетели смирения и служения.

◀ Золотой храм

Заложенный четвертым гуру Рам Дасом и надстроенный пятым гуру Арджан Девом, Золотой храм в Амритсаре стоит на священном озере — его воды символизируют творение и изобилие. Храм был возведен для хранения Священной книги.



▼ Священная книга

Священная книга, Гуру Грантх Сахиб, содержит псалмы, написанные гуру и другими сочинителями и положенные в основу сикхской религии. В каждом храме назначается свой хранитель книги. Во время чтения он обмахивает книгу священным опахалом, *чаури*, — символом чести и независимости.



ЭМБЛЕМЫ И ИМЕНА

Власть единого Бога и равенство — главные принципы сикхской религии. Знак *кханда* состоит из трех частей, символизирующих эти принципы. Одним из способов обозначения равенства у сикхов служит принятие всеми мужчинами имени «Сингх», а женщинами — «Каур».

Обоюдоострый меч *кханда* Круглая чакра Меч, заточенный с одного края



▲ Кханда

Знак сикхской веры, *кханда*, состоит из обоюдоострого меча, символа истины и справедливости и двух обрамляющих мечей, олицетворяющих власть Божью. Круг означает оружие, чакру и символизирует вечность.

▲ Эк Онкар

Эти первые два слова из Гуру Грантх Сахиб, означающие «Бог един», сикхи произносят чаще всего. Это словосочетание — краеугольный камень сикхизма, а его письменная форма образует один из главных символов сикхской веры.



▲ Говинд Сингх

Все сикхи-мужчины принимают имя «Сингх», что значит «лев», а женщины — «Каур», то есть «царевна». Ученики десятого гуру, Говинд Сингха, первым взявшего себе имя «Сингх», а также их преемники последовали его примеру. Такое единообразие символизирует заведенное у сикхов равенство и отрицание кастовости, которая определялась бы по прежнему имени.

СМ. ТАКЖЕ

Голова с. 106–109
Орудия и оружие с. 224–225
Святые с. 232–233
Головной убор с. 250–251





▲ Алтарь Мамы Вати

Во время ритуальной церемонии алтари по традиции полностью заставляют свечами, символическими предметами и дарами всем, что имеет отношение к вызываемому лоа. Здесь запечатлен образ Мамы Вати с обвившейся вокруг ее рук змеей, символом плодородия и полного обновления.



ВУДУ



Вуду, систему верований, основанную на власти духов над миром природы, тайком исповедовали рабы, скрывавшие свою религию за разными символами.



Слово «вуду» происходит от западноафриканского *водун*, что значит «дух». Эта религия возникла на Гаити в рабовладельческую эпоху, в XVIII веке, вобрав в себя элементы нескольких западноафриканских верований. Рабы сохранили их, объединив с христианскими обрядами и наделив христианскими именами своих древних духов, при этом, однако, они сохранили за духами их исконную символику. Поскольку в вуду мало кто разбирался, сторонние наблюдатели издавна относились к этой религии с подозрением, полагая, будто она связана с верой в полчища злых духов и живых мертвецов.

▲ Куклы-вуду
Эта кукла-вуду со звериной головой символизирует щедрые дары природы в противовес бесплодию. И служит она для того, чтобы изменить человека, с ним должно произойти то же, что производят с нею.

ЛОА

Понятие «дух» — основополагающее в культуре вуду, и проявляется оно по-разному. За верховным божеством, Гран-Метом (Великим Господином) следуют многочисленные «лоа» (буквально «тайны»), причем каждый из них представляет собой важного родового духа — например короля, верховного жреца или героя в прошлой жизни. Каждый лоа выражает определенную сторону мира природы — здоровье, смерть, любовь, лес или реку — и обладает силой хорошо или плохо влиять на все, что сам он символизирует. Таким образом, лоа — главный объект поклонения в вуду. Вудуисты вызывают лоа в начале церемонии, рисуя на земле ритуальный символ, так называемый «веве». Каждый лоа имеет собственный символ, состоящий из сочетания узоров, означающих различные сто-

роны их природы и власти. Между верующими и лоа прослеживается взаимосвязь, и установить ее — главная задача церемонии. В обмен на жертвенного животного лоа оделяют своих поклонников всяческими благами, здоровьем и защитой от злых духов.

РИТУАЛЫ ВУДУ

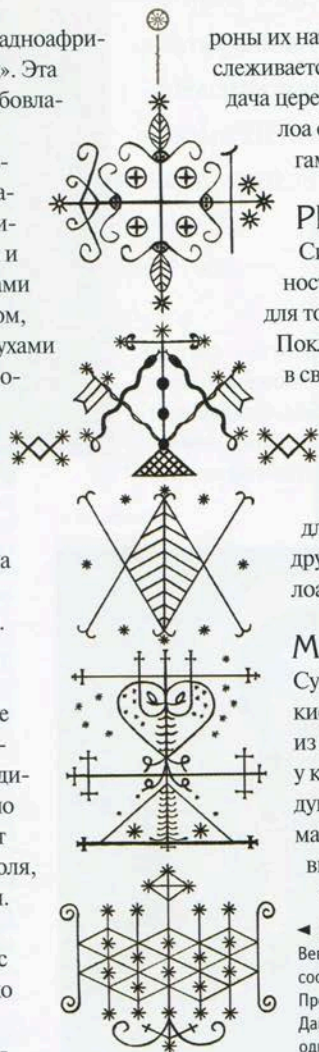
Символические ритуалы проводятся в благодарность духу за недавно принесенную им удачу или для того, чтобы попросить у него помощи в беде. Поклонники вуду выражают желание вступить в связь с миром духов особым для каждого лоа танцем, пением и барабанным боем, и так — пока один или несколько поклонников не станут одержимы определенным духом. Вхождение в экстатическое состояние знаменует для одних поклонников преданность вере, а для других оно означает явление духа. Вслед за тем лоа сообщает через одержимого свою волю.

МАГИЯ ВУДУ

Существует два вида лоа — «рада», добрые сладкие духи, которые, согласно поверью, пришли из Африки, и «петро», мстительные горькие духи, у которых карибские корни. Считается, что вудуисты, поклоняющиеся рада, занимаются белой магией в форме благих заклинаний — «ванга», включая приготовление настоев. Духи петро связаны с ним черной магией, или колдовством.

◀ Веве

Веве, выводимые кукурузной мукой в начале ритуалов, соответствуют только тому духу, которого они символизируют. Представленные здесь веве обозначают Папу Легбу (вверху), Дамбалу-Светоч, Айизана, Бриджит и Огуна (внизу). С помощью одного ритуала можно вызвать сразу несколько лоа.



СМ. ТАКЖЕ

Сатана и демоны с. 190–191
Ведьмы и черная магия с. 192–193



АНГЕЛЫ

Об ангелах, воплощении небесной чистоты и человеколюбия, говорится и в Ветхом, и в Новом Завете, и в Коране. Иудеи, христиане и мусульмане считают их Божьими посланниками и относятся к ним как к духовным, бесплотным существам, которые служат связующим звеном между Богом и людьми и выражают волю Божью на Земле. В Библии ангелы предстают неизменно юными и красивыми как символ их высокого положения, и облаченными в белое — знак духовности и чистоты.

АТРИБУТЫ АНГЕЛОВ

Все ангелы — за исключением впавших в немилость святы и безгрешны. В Библии они описываются по-разному, а по прошествии веков их стали изображать в основном с крыльями и нимбом. Внешний облик ангелов исполнен глубокого символизма, и в большинстве случаев физические атрибуты отражают их духовную сущность.



▲ **Крылья**
Крылья символизируют духовность ангелов, а также их близость к Богу. Кроме того, крылья означают, что ангелы способны слетать с небес на землю и принести волю Божью.



▲ **Архангел Гавриил**
Гавриил (Джабраил), известного в христианстве благовестника, сообщившего Марии, что она родит Иисуса, а в исламе ниспославшего Мухаммаду Коран, часто изображают с трубой, символизирующей его роль предвестника.



▲ **Арфа**
На небесах Бога окружают многочисленные ангелы, или «Небесные Хозяева». Их часто изображают с музыкальными инструментами — особенно с арфой, знаменующей гармонию, которую они создают, восхваляя Бога.



▲ **Кадило**
Согласно поверью, благоуханный дым из кадил, в которых воскуривается ладан, доносит людские молитвы до небес. Ангела, машущего кадилом, принято изображать лицом к святому образу — как символ преклонения.

◀ **Нимб**
Нимб символизирует свет и Божественную сущность. В Библии об ангелах говорится как о существах, осыянных ослепительным ореолом, а в живомисии ангелы (и другие святые) в основном изображаются с нимбом вокруг головы.



НЕБЕСНАЯ ИЕРАРХИЯ

Под «Небесными Хозяевами» подразумеваются ангелы разных чинов, при том что у каждого из них есть свои обязанности и своя же собственная символика. В V веке греческий ученый Дионисий Ареопагит писал, что ангелы объединяются в три «хора»: Первый (серафимы, херувимы и престолы), Второй (ангелы господства, добродетели и власти) и Третий (ангелы начала, архангелы и ангелы-хранители).

► Семь архангелов

Архангелы занимают такое высокое положение, что в Библии упоминаются только по именам. Они главные выразители Божьей воли на земле, а их обязанность доносить послания Бога до людей.



▲ Архангел Михаил

Архангел Михаил ассоциируется в первую очередь с Божьим ангельским «воинством», очищающим небеса от сатаны, и олицетворяет рыцарство как в христианстве, так и в иудаизме; он же считается покровителем Израиля.



▲ Херувимы

Приближенные к Богу херувимы олицетворяют глубокое знание Божьей воли и, стало быть, мудрость. Это они изгнали Адама и Еву из райских кущ.



▲ Серафимы

Четыре серафима, самые высокие по чину ангелы, около приближенные к Богу, парят над престолом Божьим и поют ему хвалы. Ослепительно сияющие, шестикрылые, они символизируют любовь и свет.



▲ Ангелы-хранители

Как символы заботы Бога о своем народе ангелы-хранители защищают человека, воздающего молитвы Богу, и ведут его по жизненному пути.

▲ Архангел Рафаил

Для христиан архангел Рафаил символизирует исцеление (на еврейском его имя означает «Бог исцеляет»). Для мусульман он знаменует наступление Судного дня, поскольку служит вестником.

ХЕРУВИМЧИКИ

Херувимчики, или амурчики, которых нередко путают с херувимами, — античные образы круглолицых голеньких младенцев, всегда мальчиков, и зачастую с крылышками. Крылья, если таковые у них имеются, символизируют невинность, чистоту и духовность. Особенно популярны херувимчики были в эпоху Возрождения: некоторые из них, например Купидон, отвечали за любовь и любовную связь и потому обладали мифологической символикой, а других изображали, к примеру, как провожатых на небеса, поэтому им присуща религиозная символика. Иногда херувимчики предстают с каким-нибудь музыкальным инструментом или даже черепом.



▲ Барочный амурчик

В архитектурных и мебельных орнаментах эпохи барокко можно часто видеть резных амурчиков. И нередко позолоченных, что знаменует их «небесное» положение.



◀ Memento mori

Херувимчиков, как символ невинности, порой изображали с черепом символом смертности (*memento mori* «помни о смерти»), как здесь. Вместе они знаменуют преходящность жизни: херувимчик символизирует рождение и начало, а череп смерть и конец.

СМ. ТАКЖЕ

Смерть и траур с. 128–131
«Суета сует» с. 132–133
Греческие и римские боги с. 140–141
Сатана и демоны с. 190–191
Сады с. 244–247



САТАНА И ДЕМОНЫ

В мифологии и религии большинства культур существуют представления о дьяволе и демонах.

В лучшем случае демоны приносят беды и недуги, а в худшем воплощают зло и смерть. Их образы также ассоциируются с мраком и неизвестностью: они ввергают нас в ужас, особенно сатана — символ ада и враг Небес.



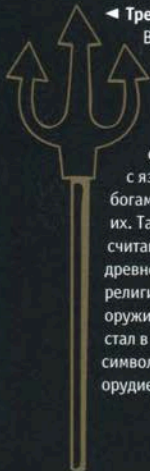
◀ **Культ сатаны**
За последние десятилетия возникло несколько сатанинских культов. Церковь сатаны, к примеру, отвергает традиционную религию и поклоняется сатане. По ее канонам он символизирует не зло, а противостояние Богу.

САТАНА И САТАНИЗМ

Согласно библейским представлениям, сатана — соперник Бога. В прошлом ангел Люцифер, он был изгнан с небес за то, что восстал против Бога. Так сатана стал символом абсолютного зла, великим обманщиком и искусителем. В Средние века именем дьявола клеймили тех, кто шел против христианства. Большинство расхожих образов сатаны, известных в наши дни, возникло еще в те стародавние времена, и каждый из них наделен своей собственной символикой.

◀ Трезубец

В Средние века христиане демонизировали атрибуты, связанные с языческими богами, посямая их. Так, трезубец, считавшийся в древнегреческой религии и индуизме оружием против зла, стал в христианстве символом дьявола и орудием зла.



▲ Печать Бафомета

Три направленные вниз вершины печати Бафомета означают (отвергнутую) христианскую Троицу, а две верхние означают венчающие козлиную морду рога символ похоти.



▲ Цернунн

В Средние века христиане ассоциировали сатану не только с трезубцем (см. слева) — они же, вероятно, наделили его и рогами кельтского бога Цернунна. Сделав рога символом дьявола, они посямили языческого бога.

◀ Гримуар Гонория

В Средние века были распространены книги по черной магии. Эта книга заклинаний, магических символов и формул была издана в XVII веке; в ней содержатся указания, как служить мессе, чтобы вызвать дьявола. Такая служба извращает христианские богослужения и символизирует богохульство.

◀ Сет

Для древних египтян Сет символизировал зло: он был богом хаоса, бурь и войны. Название сатанизм, вероятно, происходит от слова «сетанизм», означавшим поклонение Сету.



▲ Черная месса

Сатанисты служат «черные мессы», извращая христианские символы: крест у них перевернут, из чаши они пьют не вино, а кровь. Мессы имеют сексуальный подтекст и требуют жертв, знаменуя преобладающую в человеке похоть и кровожадность.

▲ Ахриман

Зороастризм, религия древних персов, одна из первых, где упоминается о добре и зле как о противоположающихся силах. Ахриман, служивший символом зла, тоже повлиял на формирование образа сатаны в иудаизме и христианстве.



▲ Сатана в облике змея

Сатана, способный менять свой облик, чтобы вводить в искушение, оборотился змеем и уговорил Адама и Еву вкусить запретный плод в райском саду. Бог проклял змея, сделав его символом немилости.



ДЕМОНЫ И НЕЧИСТАЯ СИЛА

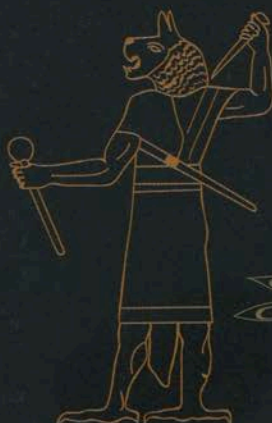
О демонах упоминается в верованиях цивилизаций разных эпох, и к ним почти всегда относились как к воплощению бед и напастей. Считается также, что они олицетворяют темные стороны человеческой души и повинны в психических недугах. Во многих случаях демоны неразрывно связаны с религиозными предрассудками, и люди во все времена пытались понять, отчего зло творится в мире, где правит всемогущий и фактически добрый Бог. Таким образом, символика, связанная с демонами и нечистой силой, сводится к борьбе добра и зла.



▲ Токолоши
В Южной Африке демонов символизируют злые духи токолоши. Страх перед ними столь велик, что люди даже ставят свои постели на возвышения из камней, чтобы эти злобные духи не докучали им по ночам.



▲ Гавайский бог Ку
Во многих культурах боги, как, например, Ку, своим жутким обликом нагоняют такой ужас, что все вынуждены им поклоняться. И людям сторонним порой трудно понять, какой дух добрый, а какой злой.



▲ Вавилонский демон
В Вавилоне бытовало поверье, что если человек страдает психическим или физическим недугом либо если его постигло горе, то он прогневал богов. И беда его считалась символичной: это доказывало, что демоны не дремлют.



▲ Галла
В месопотамской мифологии говорится о семи демонах галла, символах смерти и тьмы. Они рыщут по ночам, выскивая несчастных, которых утаскивают в подземное царство.



▲ Средневековый демон
В Средние века христианские легенды – к примеру та, в которой св. Антония Великого донимали демоны, – символизировали силу веры в Бога, побеждающей искушение.

◀ Дочери Мары
В буддизме искушение символизирует демон Мара. Это он пытался оторвать Будду от медитации. Ради того он даже подослал к нему своих красавиц-дочерей. Но Будда не поддался искушению и достиг Просветления и создал свое учение.



▲ Семиглавый Равана
Для индусов Равана олицетворяет зло и самолюбие. Равану изображают семиглавым и многоруким, что символизирует его силу и жадность. Во время праздника Дусера изображения Раваны принято сжигать.



▲ Асуры
В индуистской мифологии асуры – могущественные охотники, сражавшиеся с богами. Хотя их часто принимали за демонов, они не считались олицетворением зла, а служили символами засухи, наводнений и голода.



▲ Раху
Раху – асура, которого обезглавили за то, что он испил из чаши бессмертия, символизировал солнечные и лунные затмения, поскольку охотился за Солнцем и Луной и однажды их проглотил, но они вырвались через его горло.

ИЗГНАНИЕ ДЬЯВОЛА

Считается, что дьявол может вселяться в тело человека против его воли. В христианском символическом обряде изгнания дьявола используются нижепоказанные предметы.

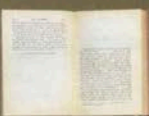


Святая вода символизирует исцеление

Распятие отводит зло



Колокольчик знаменует присутствие Божье



Библия олицетворяет Слово Божье



Свечи символизируют Божественный свет Христа

СМ. ТАКЖЕ

Луна с. 18–19
Египетские боги с. 138–139
Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
Ангелы с. 188–189
Ведьмы и черная магия с. 192–193
Музыкальные инструменты с. 274–275



ВЕДЬМЫ И ЧЕРНАЯ МАГИЯ

Колдовство — древняя традиция, существовавшая в разных формах со времен Древнего Египта и во всех религиях мира. У кельтов, к примеру, колдовство, или черная магия, было тесно связано не только с природой, но и со сверхъестественными силами. Колдунов и колдуний, почитавшихся в народе как носителей мудрости и знаний, христианская церковь сурово преследовала с XV до XVII века.

ВЕДЬМЫ

На протяжении веков символические образы ведьм накладывались на различные орудия, знаки и домочадцев и домашних животных, ассоциируясь с ритуалами ворожбы. Хотя стереотипом ведьмы издревле служила безобразная старуха в черном с ног до головы, значительная часть колдовской символики связана с многочисленными физическими атрибутами, которые приписываются ведьмам и в наши дни.



◀ Куклы

Кукла, которую делали как символ определенного человека, обладала магическими свойствами, позволявшими кукольнику влиять на жизнь этого человека и даже причинять ему вред.



▲ Метла

Метла из березы, символа рождения и возрождения, из лещины, знака плодородия и знания, либо из тиса, символа смерти и возрождения, выметает плохую энергию и обладает фаллической символикой. По поверьям, во время ритуалов плодородия ведьмы летают на метлах.



▲ Волшебная палочка

Волшебная палочка служит символом колдовской силы и власти. Палочки могут быть из любого материала, хотя предпочтение отдается деревянным, поскольку дерево хороший энергетический проводник. А волшебная палочка как раз и нужна для того, чтобы проводить и направлять энергию во время заклинаний и ритуалов.

► Котел

Ритуальный котел обладает глубокой символикой. Он олицетворяет чрево, плодородие и возрождение, а также означает еще и четыре элемента: землю, воду, огонь и воздух.



▲ Чаша или кубок

Чаша или кубок, нередко используемые для предсказаний, знаменуют психические способности колдуньи, ее интуицию и чувства.



▲ Чары и зелья

Чары могут накладываться во благо и во зло. В ритуале символическую роль играют отдельные элементы: жаба, например, наводит недуги.

ОХОТА НА ВЕДЬМ

Образ ведьм как поклонниц дьявола был широко распространен в XV–XVII веках, и охота на них была тогда делом обычным. В те времена ведьм казнили тысячами иногда вместе с их домашними животными. В руководстве *Malleus maleficarum* «Молот ведьм» перечислялись правила, как искать ведьм (по особым знакам сатаны — обычно родильным пятнам) и по тому ужасу, который их охватывает при виде охотников. Иногда несчастных связывали и бросали в воду, чтобы поглядеть, утонут они или нет. Если жертва оставалась в живых, это только подтверждало, что она ведьма.



▲ **Книги заклинаний**
Колдовские книги, вероятно, происходят от магических книг, или гримуаров, распространенных в Средние века.



▲ **Черные кошки**
Черная кошка, как подарок дьявола, ассоциируется с ведьмой, символизируя ночь и плохую примету.



▲ **Ворон**
Ворон, расхожий колдовской образ, символизирует целительство и знамения. Кроме того, он ассоциируется с превращениями.



▲ **Жаба**
Жаба, связанная с преисподней как символ смерти, мрака и отравительства, считалась подручной ведьмы.

ЧЕРНАЯ МАГИЯ

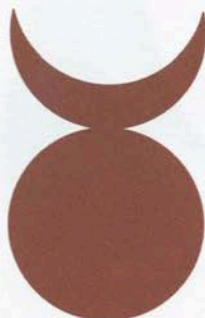
Черная магия — одна из форм колдовства. Ее корни уходят в кельтскую колдовскую традицию, поэтому она обладает богатой символикой. Некоторые магические символы используются во время ритуалов, другие обозначают богов.



◀ **Магическая фигура**
У этой магической фигуры, пентаграммы в круге, пять вершин: четыре символизируют воздух, огонь, землю и воду, а пятая — эфир, то есть дух. Круг олицетворяет единство, а весь символ целиком единство тела и духа.



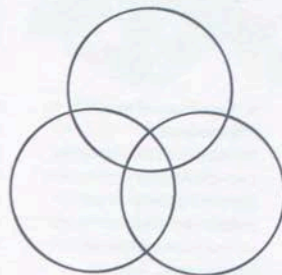
▲ **Гептаграмма**
Семь вершин нарисованной одной непрерывной линией гептаграммы символизируют семь планет.



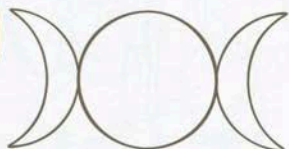
▲ **Цернунн**
Этот знак олицетворяет Цернунна, кельтского бога лесов и лесных зверей. В черной магии это знак мужской силы.



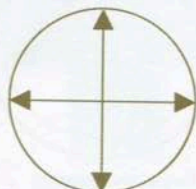
▲ **Богиня-мать**
Женскую силу в черной магии иногда олицетворяет символ, основанный на египетском знаке Богини-матери. Ее супруг — рогатый бог Цернунн.



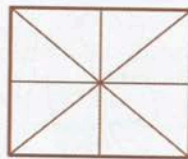
▲ **Тройной круг**
Этот символ, используемый в ритуале вызывания тройной богини (матери, девы и старухи), означает разум, тело и дух.



▲ **Тройная Луна**
Прибывающая, полная и уходящая Луна, символизирующая тройную богиню, как единый знак олицетворяет цикл жизни.



▲ **Духовный круг**
В черной магии для проведения ритуалов требуется круг, например такой. Каждая его четверть символизирует один из четырех элементов.



◀ **Колдовской знак**
Точное значение этого знака неизвестно. По одной из версий, квадрат означает Землю, а треугольники — разум, тело, дух, мужчину, женщину и дитя.

СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Рептилии и амфибии с. 64–65
Плодородие и деторождение с. 120–123
Египетские боги с. 138–139
Святой Грааль с. 208–209



АМУЛЕТЫ

Амулеты, как символы благотворного действия, носят для защиты и обретения силы не одну тысячу лет. Чаще всего такие вещицы, известные как талисманы, делают из природных материалов — слоновой кости, драгоценных камней и дерева, их носят как украшения или брелоки, чтобы обрести удачу, защиту или силу. Амулеты также обладают религиозным или мистическим значением и зачастую символизируют желание отвести от себя зло.



▲ **Серебряный браслет с брелоками**
Популярные среди девушек с начала XX века серебряные браслеты дарили на дни рождения с дополнительными брелоками на последующие годы. Каждый брелок имел определенный смысл: подковка, к примеру, символизировала удачу; купидон — любовь, аист — рождение ребенка.



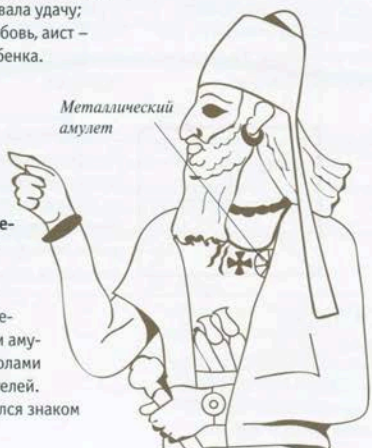
► **Ароматический шарик**
Популярные в Средние века ароматические шарики с отдушками и пряностями внутри носили обычно на шее. Они символизировали благополучие и защиту и охраняли от заразных болезней.



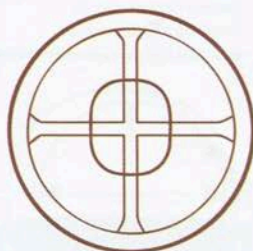
◀ **Коралл-кулак**
В Южной Америке новорожденным иногда дарят золотые браслеты с брелоком в виде сжатого кулака из черного или красного коралла. Брелок символизирует стойкость и оберегает младенца от *mal do ojo* (дурного глаза) — чрезмерного восхищения.



▲ **Око**
Этот популярный на Ближнем Востоке амулет оберегает обладателя от «дурного глаза» зависти окружающих. Символ ока отводит недобрые взгляды.



► **Металлический амулет**
Ассирийские цари носили ожерелья с металлическими амулетами, символами богов-хранителей. Металл считался знаком земных сил.



▲ **Рыцарский амулет**
Средневековые рыцари нередко надевали перед сражением амулеты. Этот образец с пояса польского рыцаря; он символизирует доброе здоровье, богатство и власть.



▲ **Пазузу**
Перед родами ассирийские женщины надевали амулеты с образом Пазузу. Согласно поверью, этот древний демон оберегал роженицу от выкидыша и смерти младенца.



▲ **Красно-белый шнурок**
По традиции болгары повязывают на запястья красно-белые шнурки — такой талисман приближает весну. Красный и белый цвета вместе символизируют радость.



ЕГИПЕТСКИЕ АМУЛЕТЫ

Символы, в частности амулеты, играли важную роль в жизни древних египтян. Их делали из керамики, драгоценных камней и металлов, и они олицетворяли богов либо животных. Амулеты носили как символы защиты и удачи и хоронили вместе с мумиями для защиты усопших в загробной жизни.



▲ **Драгоценный амулет**
Амулеты символизировали скрытую истину и свет – их хоронили вместе с усопшими как обереги и опознавательные знаки, чтобы мертвые и в загробной жизни могли занять достойное положение.

▲ **Жук скарабей**
Скарабей символизировал египетского бога солнца Хепри, который перекачивает солнце по небу так же, как скарабей свой навозный шарик. Считалось, что скарабей оберегает сердце, поэтому их образы носили как амулеты.

▲ **Анх**
Анх ассоциировался с солнцем и символизировал вечную жизнь. Отливали его чаще из золота или меди и обычно клали в гробницу вместе с усопшим как символ воздуха, необходимого и в загробной жизни.

▲ **Око Гора**
Правый глаз Гора символизирует Солнце, левый – Луну. Око Гора олицетворяло защиту от зла и наделяло обладателя целительными силами.



▲ **Медальон**
Когда-то в медальонах держали травы, оберегающие от недугов и зла, но позднее, когда в них стали хранить локоны или портреты любимых, они стали символами любви.



▲ **Зуб тигра**
Амулеты животного происхождения, например когти и зубы, олицетворяют лучшие качества тех или иных животных. Этот зуб символизирует храбрость и силу.



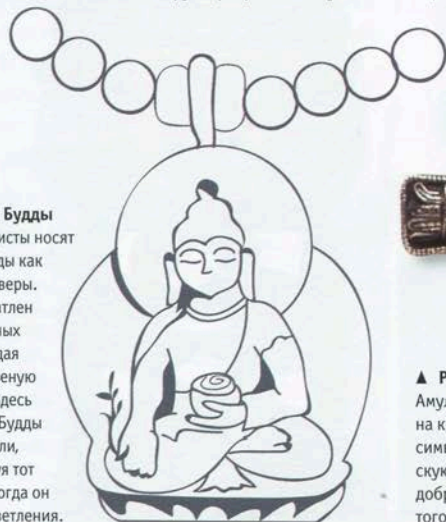
▲ **Кроличья лапка**
Издrevле считавшаяся на Западе символом удачи, кроличья лапка, согласно поверью, знаменует плодovitость, а у китайцев еще и благоденствие.



▲ **Св. Христофор**
Амулеты св. Христофора, которые иногда носили как обереги от «черной смерти», символизируют главным образом защиту, особенно в пути.



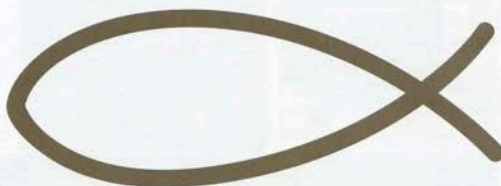
▲ **Хей-Тики**
Хей-Тики талисман маори в виде человеческой фигурки, символизирующей зародыш. Его носят женщины, чтобы стимулировать плодovitость.



▶ **Талисман Будды**
Многие буддисты носят амулеты Будды как знаки своей веры. Будда запечатлен на них в разных позах, и каждая имеет собственную символику. Здесь правая рука Будды касается земли, символизируя тот самый миг, когда он достиг Просветления.



▲ **Распятие**
Амулет в виде распятого на кресте Христа издревле символизировал христианскую веру. Как олицетворение добра распятие хранит от зла того, кто его носит.



▲ **Ихтис**
В древности амулет ихтис (рыба) служил знаком плодородия, а со временем стал христианским символом. В Северной Америке рыба считается тотемным животным, символом тайного знания, и такой амулет носят как оберег.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Голова с. 106–109
Плодородие и деторождение с. 120–123
Египетские боги с. 138–139

Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179



ГАДАНИЕ

Гаданием практикой предсказания будущего занимались во всех культурах с древнейших времен. Практические методы гадания включают все от бросания палочек или косточек и разглядывания чайных листьев или внутренностей животных до хиромантии и толкования карт Таро. Некоторые виды гадания основаны на «знаке», позволяющем ответить на интересующий вопрос, как, например, маятник, отклоняющийся влево или вправо; другие же устроены сложнее: они используют системы символов и фигур, которые нуждаются в конкретном истолковании.

НАБЛЮДАЯ ДВИЖЕНИЕ

Вопрос, требующий ответа «да» или «нет», может быть основан на простейшем «знаке свыше» или толковании отклонений маятника, конфигурации птичьей стаи в полете, либо скрещивании двух «волшебных лоз». Такие формы гадания использовались издревле по крайней мере со времен Древнего Египта.

◀ **Наблюдение за курами**
Римские прорицатели искали ответы у кур чаще всего накануне сражений. То, как птицы клевали корм и как рылись в земле, имело символическое значение. Хороший аппетит у кур считался добрым знаком, а отказ от корма предвещал беду.

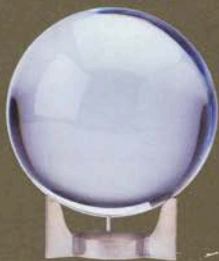


◀ **Маятник**
Маятник та же «волшебная лоза». Прорицатель задает простые вопросы, и в зависимости от того, в какую сторону отклоняется маятник, ответ может быть либо «да», либо «нет».



ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАР

Хрустальный шар, часто используемый в гадании, концентрирует солнечные или другие лучи и таким образом символизирует Божественный свет и небесные силы. Прорицатель освобождает свое сознание от всех мыслей и сосредоточенно всматривается в самое сердце шара, где может увидеть проблески озарения, знаменующие прошлые и будущие события.



ЧИТАЯ ЗНАКИ

Существует множество способов чтения «знаков», позволяющих прорицателю предсказывать будущее или толковать настоящее. Это могут быть наблюдения за тем, как меняется форма поднимающейся струйки дыма или густеющего расплавленного воска, либо за рисунком, образуемым чайными листьями или кофейной гущей. Во всех случаях образующиеся фигуры по-своему символичны и исполнены глубокого смысла: раздвоенная линия, к примеру, означает, что требуется какое-то решение, а прямая струйка дыма обещает благополучный исход дела.



▲ **Чайные листья**
Искусство tasseографии заключается в умении читать рисунки, которые образуют чайные листья в чашке после того, как из нее выпит чай. Рисунки на дне олицетворяют прошлое, а на стенке будущее. Любая форма будь то ворон, желудь или флаг – имеет символическое значение: плохие вести, успех или опасность.



▲ **Гадальные кости**
Древнекитайские гадальные кости представляют собой кости животного с вырезанными на них символами и с просверленными дырочками. При нагревании слабая кость трескается. Образовавшиеся трещины, имеющие различную символику, затем толкуются, обретая божественный смысл.



◀ **Гадальная чаша**
Йоруба, живущие в Нигерии, насыпают в чашу песок и стучат по ней палкой. Песочный узор, образующийся в результате постукиваний, затем истолковывается прорицателем.



И ЦЗИН

Известная также как «Книга Перемен», *И Цзин* играет фундаментальную роль в китайской философии. Книгу используют и в гадании, основанном на толковании гексаграмм, составленных из восьми триграмм (представленных здесь). Состоящие из трех прерывистых (Инь) и сплошных (Ян) черточек, случайно образующихся в результате бросания монет или игровых костей, триграммы символизируют разные стороны вселенной.

▲ **Триграмма Ветра (Сюнь)**
Символ доброты *Сюнь* означает «старшую дочь». Он ассоциируется с мягким деревом, Востоком, а также с бедрами и ягодицами.

▲ **Триграмма Грома (Чжэнь)**
Это символ роста и жизненной силы. Он олицетворяет «старшего сына» и ассоциируется с твердым деревом и гибкостью, с Востоком и ногами.

▲ **Триграмма Огня (Ли)**
Это символ света, знаменующий славу. Он олицетворяет «среднюю дочь» и ассоциируется с огнем, Солнцем, Востоком и с глазом.

▲ **Триграмма Озера (Дуй)**
Символ радости и удовольствия, олицетворяющий «младшую дочь» и ассоциирующийся с мягким металлом, Западом и ртом.

▲ **Триграмма Неба (Цянь)**
Символ созидательной энергии Ян, *Цянь* — знак мужской, олицетворяющий «отца». Он связан с твердым сплавом, Западом и с головой.

СПОСОБЫ БРОСАНИЯ

Во многих культурах гадают, бросая жребий, кости, палочки или похожие предметы. Самый известный способ — вероятно, *И Цзин*, хотя существует и множество других, включая бросание рунических или игровых костей и даже кокосовой скорлупы. Метод основан на использовании одной палочки, как в Кау-Сим, или подбрасывании 24 рун. Результат оказывается случайным, и символика может толковаться по-разному.



▲ **Кокосовый орех**
В некоторых областях Африки бросают четыре скорлупки кокосового ореха, и ответ зависит от того, как они упадут — плашмя или по-другому. Существует только пять результатов по скользящей шкале от положительного до отрицательного. Так же бросают и монеты.

► **Кау-Сим**
«Гадальные палочки» держатся в футляре, который трясут, пока из него не выпадет одна или несколько палочек. Каждая из них имеет определенное значение, которое затем истолковывается в зависимости от заданного вопроса.



▲ **Рунические кости**
Бросание рунических костей восходит к средневековью. Двадцать четыре кости могут выпасть в любом порядке, и результат гадания толкуется с учетом символики и положения каждой кости.

▲ Игральные кости

Игральные кости, вероятно, самый известный символ удачи. Существует несколько способов гадания по таким костям. Один сводится к бросанию трех костей. Бросают их поочередно соответственно истолковывается и выпадающее число.



▲ Гадание на костях по-африкански

Когда-то распространенное гадание на костях сегодня не в большом почете. Способ заключается в бросании нескольких кучек костей обычно от четырех до четырнадцати штук в каждой, и гадание происходит с учетом выпадающего рисунка из костей и направления, какое они указывают. Каждая кость имеет свой символ: кость от птичьего крыла, например, означает путь-дорогу.

СМ. ТАКЖЕ

Драгоценные камни с. 42–43
Шаманизм с. 154–155
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Вуду с. 186–187



ХИРОМАНТИЯ

Другой древний вид гадания — хиромантия. В ней учитываются внешние признаки руки: форма ладони и пальцев, линии и бугорки в основании пальцев, значение имеют даже относительная длина пальца, длина и глубина линий на ладони. Каждый элемент отражает ту или иную сторону человеческой природы. Пальцы связаны с самоуверенностью, самодисциплиной, творческими способностями и общительностью, а бугорки — с гордыней, впечатлительностью, любовью. Эти признаки, вместе с формой руки и манерой ее держать, позволяют хироманту видеть не только настоящее человека, но и будущее.



▼ **Масло на ладони**
В арабских странах существует традиция предсказывать будущее по форме масляного пятна на ладони. По тому, как масло разливается по линиям, можно судить о натуре человека, а также о том, какое его ждет будущее.



КАРТЫ ТАРО

Толкование карт, или гадание на картах, известно по крайней мере с XV века. В колоде карт Таро насчитывается 22 фигурные карты, так называемые Старшие арканы (представленные здесь), и Младшие арканы, образующие четыре масти (кубки, монеты, мечи и жезлы). В гадании чаще используются Старшие арканы. Карты тасует тот, кому гадают, после чего предсказатель раскладывает их, причем по-разному, с учетом заданного вопроса. Результат гадания довольно сложный: каждая карта символизирует определенный этап в жизни человека, однако в зависимости от места выбранной карты в раскладе и положения окружающих карт, а также от того, как она легла — правильно или вверх ногами, ее символика может меняться.



▲ Дурак, или Шут

Дурак, изображенный со спином за спиной, означает простодушие и беспечность и нередко олицетворяет искателя удачи и/или предстоящее путешествие. А его карта, перевернутая вверх вниз, символизирует простодушие.



▲ Маг

Символ силы воли и целеустремленности, Маг изображен возле стола с кубками, жезлами и мечами Младших арканов. В перевернутом виде карта означает злоупотребление способностями.



▲ Жрица

Жрица, которую часто изображают восседающей в раздумье на троне, символизирует мудрость и здравомыслие. В перевернутом виде карта может означать близорукость и неспособность рассуждать здраво.



▲ Императрица

Императрица символизирует созидание и развитие; ее изображают с державой и щитом с символом Венеры. В перевернутом виде карта означает бездействие и нерешительность.



▲ Император

Император, восседающий на троне, символизирует материальные вещи и всемирную власть; он управляет всем. В перевернутом виде его карта олицетворяет доверчивость или незрелость.



▲ Иерофант

Сидящий перед двумя столпами Небесных врат Иерофант держит жезл, его голову венчает корона; он символизирует мир и гармонию. Перевернутая карта означает уязвимость.



▲ Влюбленные

Влюбленные символизируют дела сердечные, а также внутреннюю гармонию. На этой карте над ними парит Купидон. В перевернутом виде карта означает соблазн или разлуку.



▲ Колесница

Символ борьбы, колесница, также означает обуздание противоречивых желаний ради достижения успеха. В перевернутом виде карта может означать недостаток проницательности.





▲ Справедливость

Карта с изображенной на ней женщиной, держащей меч и весы правосудия, символизирует равновесие, особенно между духовным и материальным. В перевернутом виде она означает нарушение равновесия и несправедливость.



▲ Отшельник

Отшельник, нередко изображаемый с фонарем в руке, олицетворяет самоанализ и самонаблюдение. Его карта может означать и необходимость в совете. Перевернутая карта символизирует упрямство и отказ от советов.



▲ Колесо Фортуны

Карта с изображенным на ней колесом, на котором кружатся звери, олицетворяет движение, начало нового цикла и неожиданную удачу. Перевернутая карта означает неудачу и непредвиденную перемену к худшему.



▲ Сила

Эту карту символизирует дева, раскрывающая пасть льву; карта олицетворяет душевную силу и решимость. А перевернутая карта знаменует недоверие и слабость.



▲ Повешенный

На карте, символизирующей глубокое раздумье и самопожертвование, изображен человек, повешенный за одну ногу; свободная нога согнута, руки сложены за спиной. В перевернутом виде карта олицетворяет эгоизм.



▲ Смерть

Смерть, которую зачастую изображают в виде скелета, олицетворяет перемены и отрешение от старого ради новых начинаний. Перевернутая карта символизирует бездействие и неспособность идти вперед.



▲ Умеренность

На этой карте изображен ангел, переливающий воду из сосуда в сосуд. Карта символизирует выдержку и самообладание. А в перевернутом виде она означает несдержанность или какое-то столкновение интересов.



▲ Дьявол

Дьявол, изображенный со скованной парой людей, олицетворяет зависимость или неудачу. В иных случаях он означает разрушение. Перевернутая карта символизирует освобождение от оков.



▲ Башня

Падающая башня олицетворяет кардинальные перемены движение к чему-то новому или смену веры. Перевернутая карта означает сопротивление переменам и возвращение в прежнюю колею.



▲ Звезды

Звезды, знаменующие надежду и исполнение желаний, сияют над нагой женщиной, выливающей воду из сосуда. В перевернутом виде карта символизирует неуверенность в себе и несбыточные мечты.



▲ Луна

Полная луна или полумесяц олицетворяет разочарование и необходимость идти осторожно. В перевернутом виде карта означает, что любое желание в конце концов исполняется.



▲ Солнце

Солнце символизирует не только довольство и удовлетворенность, но и достижение цели. Перевернутая карта означает нежелание двигаться вперед.



▲ Страшный суд

Ангел, трубящий людям, вставшим из могил, означает признание прошлого без всяких изменений. В перевернутом виде карта олицетворяет нежелание идти вперед.



СМ. ТАКЖЕ

Ночное небо с. 20–23
Тело человека с. 112–115
Руки и ноги с. 116–119
Греческие и римские боги с. 140–141



ЗАПАДНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Западная астрология как форма гадания возникла в Месопотамии около 3000 лет до н.э. Учитывая положение Солнца, Луны, планет и звезд на небе в то время, когда родился человек, а также применяя свой-

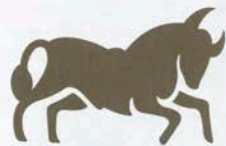
ственные им символические характеристики, астрологи способны определить личные качества человека, составив его гороскоп. Точно так же они могут предсказать и судьбу человека.

ЗНАКИ СОЛНЦА

Главное место в западной астрологии занимает зодиак — он состоит из 12 основных созвездий, образующих эклиптический пояс вокруг Земли и как бы повторяющих путь Солнца по небосводу. Зодиак, считающийся у астрологов системой знаков Солнца, начинается с Овна и заканчивается Рыбами, при том что каждый знак охватывает период около четырех недель, поскольку Земле требуется один год, чтобы замкнуть орбиту вокруг Солнца. Каждый знак имеет свой символ, как, например, весы для Весов, и служит для определения судьбы человека. При составлении гороскопа карты расположения Солнца, Луны и других планет в то время, когда родился человек, — выявляются главные обстоятельства, влияющие на жизнь человека, на основе взаимосвязи между небесными телами.



▲ Овен
(21 марта – 20 апреля)
Овна, огненный знак с господствующим Марсом, символизирует баран. Типичные черты его натуры смелость, лидерство, импульсивность и увлеченность.



▲ Телец
(21 апреля – 21 мая)
Тельцу, знаку земли с господствующей Венерой, символом служит бык. Типичные черты характера преданность, творческие способности и упорство.



▲ Близнецы
(22 мая – 21 июня)
Знак воздуха Близнецы, управляемый Меркурием, олицетворяют близнецы, символизирующие раздвоение личности. Их характерные черты — общительность и импульсивность.



▲ Рак
(22 июня – 22 июля)
Рака, знак воды с господствующей Луной, символизирует краб, чей панцирь олицетворяет любовь к дому. Раки натуры скрытные, склонные к уединению.



▲ Лев
(23 июля – 23 августа)
Льва, огненный знак с господствующим Солнцем, символизирует лев. Типичные черты его натуры душевная теплота и жизнерадостность, благородство и сила духа.



▲ Дева
(24 августа – 23 сентября)
Деву, знак земли с господствующим Меркурием, символизирует дева, олицетворяющая непорочность. Типичная Дева — натура любознательная, практичная и утонченная.



▲ Весы
(24 сентября – 23 октября)
Весы, знак воздуха с господствующей Венерой, символизируют весы, олицетворяющие равновесие и гармонию. Типичные Весы натуры обаятельные, обходительные и беспристрастные.



▲ Скорпион
(24 октября – 22 ноября)
Скорпиону, знаку воды, управляемому Плутонем, символом служит скорпион. Его черты любознательность, склонность к ревности и стремление управлять.



▲ Стрелец
(23 ноября – 21 декабря)
Стрельца, огненный знак с господствующим Юпитером, символизирует кентавр. Его типичные черты искренность и неутолимая жажда знаний.



▲ Козерог
(22 декабря – 20 января)
Козерога, знак земли с господствующим Сатурном, символизирует козел. Типичные черты его натуры целеустремленность, чутье и склонность к раздумью.



▲ Водолей
(21 января – 19 февраля)
Водолея, знак воздуха, управляемого Сатурном, символизирует водонос, олицетворяющий независимость и непредсказуемость. Водолеи — идеалисты, идущие вразрез с традицией.



▲ Рыбы
(20 февраля – 20 марта)
Водный знак Рыб, с господствующим Нептуном, символизирует пара рыб. Их типичные черты психические способности, сострадание и интуиция.





◀ Зодиак

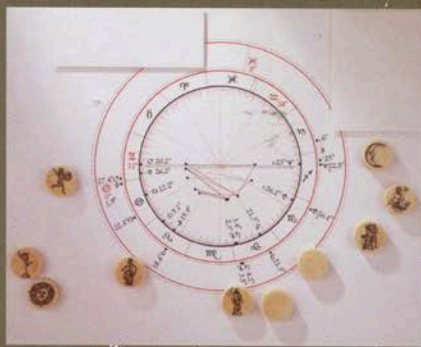
на гобелене

Астрология играла немаловажную роль при европейских дворах со Средних веков до эпохи Возрождения, о чем свидетельствует этот изящный гобелен в виде зодиака из Фландрии.

Астрология была не только частью культурной жизни, но и областью знаний, и политической сферой.

ВОСХОДЯЩИЕ И НИСХОДЯЩИЕ

При составлении гороскопа астрологи отмечают «нисходящий» знак на восточном горизонте в то время, когда родился человек. Он знаменует детство человека и его воспитание. На противоположном западном горизонте они определяют «восходящий» знак, символизирующий взаимоотношения человека с другими людьми. Определив положение этих знаков, астрологи наносят на карту остальные десять — для получения более полной картины.



ГОСПОДСТВУЮЩИЕ ПЛАНЕТЫ

Астрологи могут узнать многое о судьбе человека по расположению планет в то время, когда тот родился. У каждого знака Солнца имеется только одна господствующая планета, однако она может управлять несколькими знаками Солнца. Венера, например, управляет Тельцом и Весами. При этом каждая планета имеет свою собственную символику, усиливающую основные черты личности.



▲ Солнце

Символ мужественности, Солнце олицетворяет господство и отцовство, власть, силу и самовыражение.



▲ Луна

Символ женственности, Луна знаменует материнство, внутренние ощущения и связи с прошлым.



▲ Марс

Символ силы и энергии, Марс ассоциируется с головой и знаменует честолюбие, напористость и агрессию.



▲ Венера

Символ любви и красоты, Венера связана с почками и знаменует гармонию и взаимодействие.



▲ Меркурий

Символ общительности, Меркурий связан с нервной системой и знаменует сообразительность, логику и образцованность.



▲ Юпитер

Юпитер, знаменующий развитие и любознательность, управляет печенью.



▲ Сатурн

С Сатурном связаны порядок, ответственность, самоограниченность и пылливость, а также кожа и скелет.



▲ Уран

Символ строптивости и перемен, Уран олицетворяет новшества, идеализм и личную свободу.



▲ Нептун

Символ мистицизма, Нептун связан с мечтами и фантазиями. Он олицетворяет духовность и психические способности.



▲ Плутон

Символ преобразований, Плутон ассоциируется с полным обновлением и олицетворяет жизнь, смерть и возрождение.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17

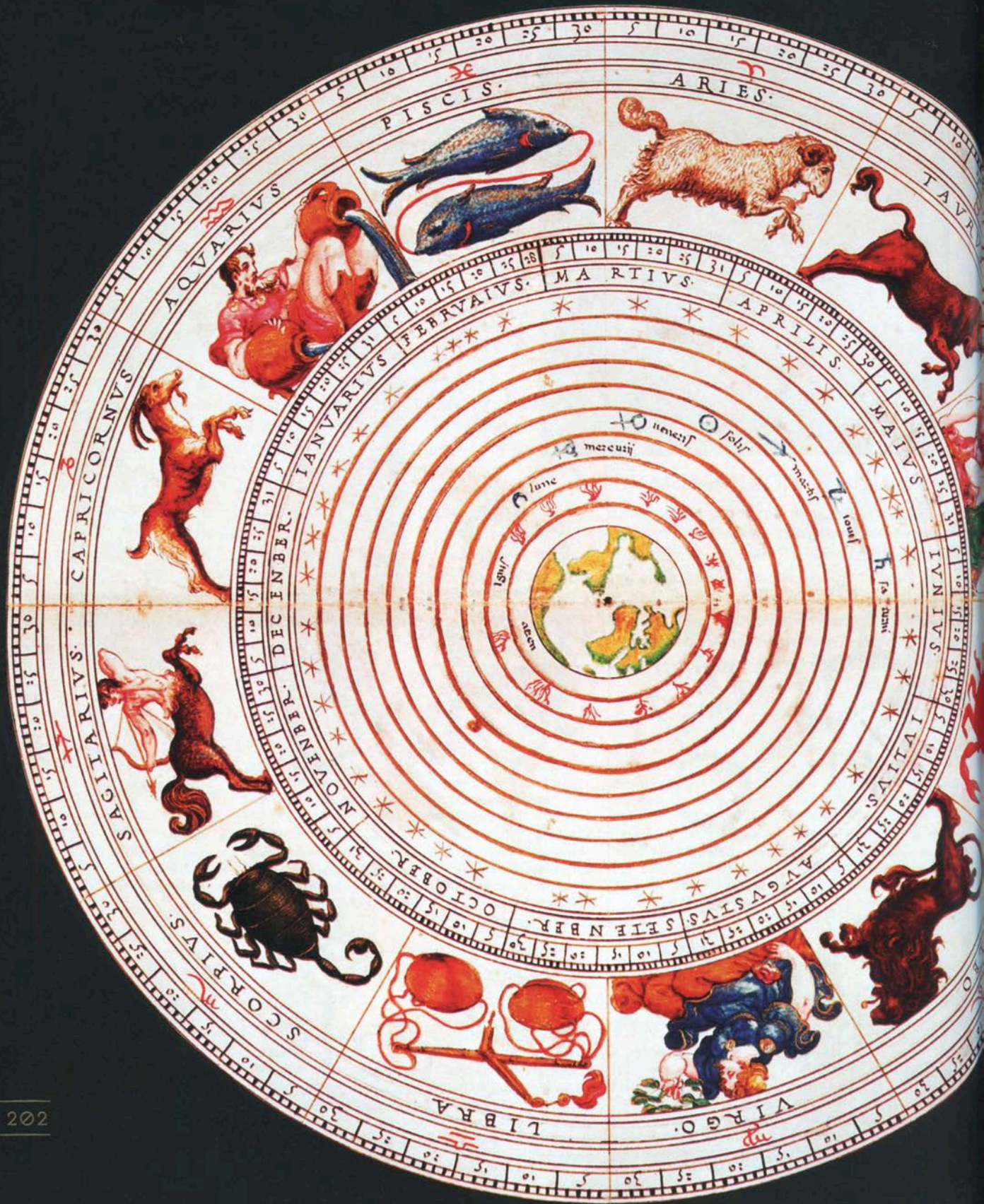
Луна с. 18–19

Ночное небо с. 20–23

Китайский гороскоп

с. 204–205





АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Слово «астрология» означает по-гречески «учение о звездах». Греческий зодиак, лежащий в основе нынешнего общепринятого зодиака, возник из ранневавилонской системы. Древние астрономы отождествляли животных и мифических персонажей с созвездиями — некоторые из них позднее были объединены в 12 знаков зодиака. Изначально по зодиаку измеряли время, а потом стали предсказывать будущее. Насколько известно, первый гороскоп на основе зодиака из «знаков Солнца» был составлен около 410-х годов до н.э. На этой карте XVI века из морского справочника (сборника навигационных карт) указаны астрономические, календарные и астрологические сведения, отражающие взаимосвязи, которые, как тогда считалось, между ними существовали.



1. и 2. Знаки зодиака и символы

Все 12 знаков зодиака происходят от названий соответствующих созвездий, но их можно также изображать символически. Скорпион, к примеру, может выглядеть и как сам скорпион, и как знак стрелы. Происхождение этого знака неясно, хотя некоторые утверждают, что по форме он напоминает жало скорпиона.

3. Лунный цикл

Каждый знак зодиака охватывает четырехнедельный период по лунному календарю, не совпадающему с 12-месячным григорианским. При всем том, однако, каждый знак частично захватывает два месяца. Период Весов, например, начинается 24 сентября, а заканчивается 23 октября.

4. Планеты

Планеты тоже играют важную роль при составлении личного гороскопа, но в XVI веке, когда появилась эта карта, Вселенная была еще мало изучена. На карте указано только несколько планет, и их связь со знаками зодиака прослеживается нечетко.



Новое толкование

В 1661 году появился звездный атлас *Harmonia Microcosmia*, куда вошли карты, на которых традиционные знаки зодиака были представлены в «христианских образах». Двенадцать знаков были заменены на 12 апостолов, а северные и южные созвездия — на героев соответственно Нового и Ветхого Завета.

КИТАЙСКИЙ ГОРОСКОП

Древнекитайская астрологическая система тесно связана с китайскими же представлениями о естествознании и философии. Она возникла около 5000 лет назад и со временем обрела форму гадания, основанную на движении небесных тел, таких как Солнце,

Луна, планеты и кометы. В самых общих чертах любое событие в жизни человека, как и его судьбу можно толковать с точки зрения элементов дерева, земли, огня, металла и воды и животных, а также с учетом символики Инь и Ян.

ЗНАКИ ЖИВОТНЫХ

Знаки животных, известные также как 12 «земных ветвей», — самые распространенные символы в китайском гороскопе. Они относятся не к месяцам, как в западной астрологии, а к годам, которые повторяются пять раз за 60-летний цикл и связаны с орбитой Юпитера, совершающего по ней полный оборот за 12 лет. Каждый цикл возобновляется в феврале с наступлением китайского Нового года, знаменующего и отправную точку лунного календаря. Начиная с Крысы и заканчивая Кабаном, каждый из 12 знаков символизирует особый тип личности, особенно те черты человека, которые являются внешним проявлением его сущности. Кроме того, каждый знак находится под влиянием определенного элемента, а также свойств Инь (женского начала) и Ян (мужского начала).



▲ **Крыса**
1960, 1972, 1984, 1996
Честолюбивая и трудолюбивая Крыса, отмеченная знаком Ян, к тому же застенчива и скрытна. Крысы умеют копить деньги.



▲ **Буйвол**
1961, 1973, 1985, 1997
Надежный, упорный, но и упрямый, Буйвол помечен знаком Инь. Не спешит выражать свои чувства, способен чувствовать глубоко.



▲ **Тигр**
1962, 1974, 1986, 1998
Импульсивный и непредсказуемый, благородный и ласковый Тигр отмечен знаком Ян. Тигры склонны к риску, однако им обычно сопутствует удача.



▲ **Кролик**
1963, 1975, 1987, 1999
Артистичный, заботливый и умный баловень судьбы, Кролик несет на себе знак Инь. Типичный Кролик стремится обрести в жизни уют.



▲ **Дракон**
1964, 1976, 1988, 2000
Волевые и вспыльчивые Драконы порой бывают заносчивыми и властными. Драконам, помеченным знаком Ян, обычно сопутствует успех.



▲ **Змея**
1965, 1977 1989, 2001
Натура чувственная, творческая, осторожная и ответственная. Змея живет под знаком Инь. Змеи бывают скрытными и подозрительными.



▲ **Лошадь**
1966, 1978, 1990, 2002
Нравящаяся людям, добродушная, физически и умственно развитая Лошадь обладает знаком Ян. Типичные Лошади непостоянны и доверчивы.



▲ **Овца**
1967, 1979, 1991, 2003
Отмеченные знаком Инь, Овцы легко поддаются переменам настроения, они нерешительны и обидчивы, хотя пользуются уважением окружающих.



▲ **Обезьяна**
1968, 1980, 1992, 2004
Любознательная, находчивая и остроумная Обезьяна, знак Ян, склонна к соперничеству, отличается тщеславием и подозрительностью.



▲ **Петух**
1969, 1981, 1993, 2005
Типичный Петух, знак Инь, дисциплинирован и может быть хорошим организатором. Молодым петухам свойственны экстравагантность и остроумие.

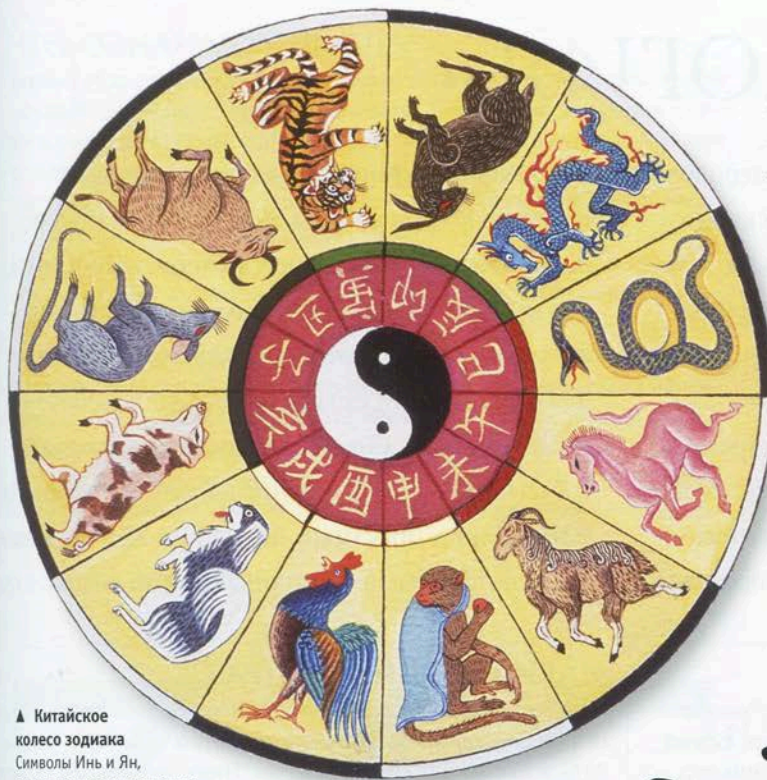


▲ **Собака**
1970, 1982, 1994, 2006
Честная, преданная и ласковая Собака несет на себе знак Ян. Типичная Собака может быть также циничной и непреклонной.



▲ **Кабан**
1971, 1983, 1995, 2007
Дружелюбный и надежный Кабан помечен знаком Инь. Типичные Кабаны натуры пылкие, бывают наивны и склонны потакать своим желаниям.





▲ **Китайское колесо зодиака**
Символы Инь и Ян, означающие совершенное равновесие, помещаются в центре этого зодиакального колеса. Снаружи по кругу расположены 12 знаков животных, помеченных и соответствующими китайскими иероглифами. Четырехцветное промежуточное колесо обозначает элементы, закрепленные за тем или иным знаком животного. Огонь, к примеру, связан с красным цветом и управляет Землей, Лошадью и Овцой.

▲ **Земля**
Олицетворяющая планету Сатурн, центр и желтый цвет, Земля связана с желудком и селезенкой. Типичные ее черты тщеславие, упорство и надежность.

▲ **Металл**
Символ планеты Венеры, запада и белого цвета, Металл ассоциируется с легкими. Его характерные свойства – решительность и уверенность в себе.

ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ

Известные также как «небесные стволы», элементы металл, дерево, земля, огонь и вода играют важную роль в китайской астрологии. Каждый из пяти элементов повторяется – сперва в форме Инь, затем Ян, и так каждый год за 60-летний цикл, начиная с Дерева (Ян) – Крысы и заканчивая Водой (Инь) – Кабаном. Эти элементы не закреплены за определенным животным, поскольку знаков животных на два больше, чем элементов Инь и Ян. Четыре элемента из пяти (металл, дерево, огонь и вода) также связаны с часом и годом рождения. С этой точки зрения элементы остаются неизменными по отношению к тому знаку животного, который они отображают.

火 金 土

水 火

▲ **Дерево**
Обозначающее планету Юпитер, восток и зеленый цвет, Дерево связано с желчным пузырем и печенью. Типичные его свойства – душевность и благородство.

▲ **Огонь**
Олицетворяющий Марс, юг и красный цвет, Огонь связан с сердцем и сердечно-сосудистой системой. К типичным свойствам его природы относятся дух соперничества и энергичность.

◀ **Вода**
Символ планеты Меркурий, севера и черного цвета, Вода ассоциируется с пищеварительным трактом. Ее типичные черты сострадательность и творческие способности.

ВНУТРЕННИЕ И ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

Свойства человеческой природы включают внешние, внутренние и тайные знаки.

Внешние определяются по году рождения человека и считаются «внешним животным» (см. слева). «Внутреннее животное» человека определяется по месяцу рождения согласно китайскому сельскохозяйственно-

му календарю, в котором год делится на 12 более или менее равных четырехнедельных периодов. По 12-знаковой системе животных внутреннее животное символизирует внутренние связи и отношения человека. «Тайное животное» определяется по часу рождения и тоже обозначается знаком того или иного животного считается, что оно-то и олицетворяет истинную суть человека.

СМ. ТАКЖЕ

Огонь с. 30–31
Вода с. 32–33
Млекопитающие с. 52–55
Змеи с. 66–67
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Западная астрология с. 200–203
Алфавиты с. 306–309



НУМЕРОЛОГИЯ

Многие цивилизации прибегали к нумерологии, чтобы толковать прошлое и предсказывать будущее. В Древнем Китае, к примеру, ее использовали в виде «магического квадрата», который, в свою очередь, ассоциировался с древнеегипетской и древнеиндийской гадательными практиками. Древние греки, иудеи и вавилоняне создали системы счисления, соединив определенные числовые последовательности, как, например, четыре цифры в определен-

ном году. Различные формы нумерологии используются и в наши дни. В основе нумерологии как системы лежит представление о том, что каждое число от 1 до 9 имеет свое символическое значение, которое можно истолковать для определения характерных черт человеческой личности, объяснения знаменательных событий прошлого или предсказания будущего. В некоторых практиках числа 11 и 22 считаются знаменательными усиливающими символику.

СЛОЖЕНИЕ ЦИФР

Одна из самых расхожих форм нумерологии – сложение цифр для получения единичного значащего числа. Самый простой способ суммирование цифр, образующих дату рождения человека. Например, дата 2 декабря 1984 года исчисляется так: $0+2+1+2+1+9+8+4 = 27$. Затем цифры в итоговой сумме складываются вместе; в результате получается единичное число: $2 + 7 = 9$. Точно так же сложение цифр в дате 17 июля 1941 года дает в сумме значащую цифру 3. Древнегреческий философ Пифагор применил тот же принцип к буквам алфавита, где А = 1, В = 2 и так далее. С другой стороны, когда буквы составляют двойные цифры, как, например, Z (26), в сумме они дают 8 (см. полный латинский алфавит/числа внизу). По такой системе можно определить любую значительную совокупность чисел или слов в жизни человека для более глубокой оценки влияющих на нее событий и обстоятельств.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	2	3	4	5	6	7	8	9
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
1	2	3	4	5	6	7	8	

МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ

Магические квадраты имели символическое значение для многих цивилизаций, самый известный из них – Ло-Шу – восходит к древнекитайской мифологии. Ниже представлен квадрат третьего порядка – из трех строк и трех столбцов, с числами от 1 до 9, выстроенными так, что их сумма в каждой строке, каждом столбце и по диагоналям составляет 15 (так называемая «магическая постоянная»). Другие народы применяли тот же принцип с использованием разных чисел или составных квадратов, получая в сумме и разные магические постоянные.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

▲ Ло-Шу

Числовое значение Ло-Шу берет начало от И Цзин как символическая связь между тремя линиями в триграмме и строками цифр в квадрате. Цвета Ло-Шу тоже символичны. Слева направо: зеленый олицетворяет разум и рассудительность; лиловый – чувства, ощущения и чутье; оранжевый – жизнь, деньги и деловые отношения.



ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЧИСЛА

По дате рождения и/или буквам имени человека можно узнать, что он обладает целым набором значащих чисел в своей жизни, причем каждое с собственной символикой. Числа дают представление о характере человека, о его талантах, устремлениях и побуждениях. Некоторые числа могут повторяться, и в таких случаях их значимость усиливается. Не бывает хороших или плохих чисел — у каждого числа в равной степени есть как положительные, так и отрицательные свойства, что объясняется соответственно сильными или слабыми сторонами личности человека.

Когда было обнаружено, что числа могут отрицательно влиять на человека, оказалось, что их влияние можно сдерживать и даже блокировать. Человек, к примеру, может выработать в себе способность контролировать проявление тех или иных свойств своей природы и таким образом выбирать, как применять свои способности. В иных случаях символика данного числа может проявляться в жизни человека раньше или позже.

1 2

▲ Творчество и самоуверенность

Число 1 олицетворяет творческий дух, яркую индивидуальность, храбрость и решительность. То же число, если его заблокировать, может символизировать упорство, настырность или властолюбие.

▲ Взаимопомощь и равновесие

Это число олицетворяет способность работать с другими: двойка символизирует сотрудничество, а также выступать в роли посредника. Если это число заблокировать, оно может стать олицетворением застенчивости и сдержанности.

3 4 5 6 7

▲ Выразительность и чуткость

Число олицетворяет выразительность, а также источник вдохновения для других. Если тройка заблокирована, оптимизм и жизнерадостность уступают место критике и унынию.

▲ Устойчивость и развитие

Это число олицетворяет способность строить прочный фундамент для движения вперед, а также отменные организаторские способности и умение управлять. Если это число заблокировать, оно может символизировать косность.

▲ Свобода и собранность

Число 5 олицетворяет природу непостоянную и несдержанную, склонную к быстрым действиям в сложившихся обстоятельствах. Если пятерку заблокировать, она может символизировать нетерпение и беспокойство.

▲ Проницательность и согласие

Это число олицетворяет красоту, непорочность, высокие идеалы, уравновешенность и бескорыстие. Заблокированная шестерка может символизировать природу упрямую, властную, склонную к субъективным суждениям.

▲ Доверие и открытость

Число олицетворяет уникальность, желание учиться, научный склад ума и стремление к самосовершенству. Если семерку заблокировать, природное обаяние человека может уступить место отчужденности, язвительности и злорадству.

8

▲ Богатство и власть

Это число означает необоримое властолюбие, решительность и сильную волю. Заблокированная восьмерка способна привести к тому, что природная порядочность уступит место непомерному честолюбию, злоупотреблению властью и силой.

9

▲ Цельность и мудрость

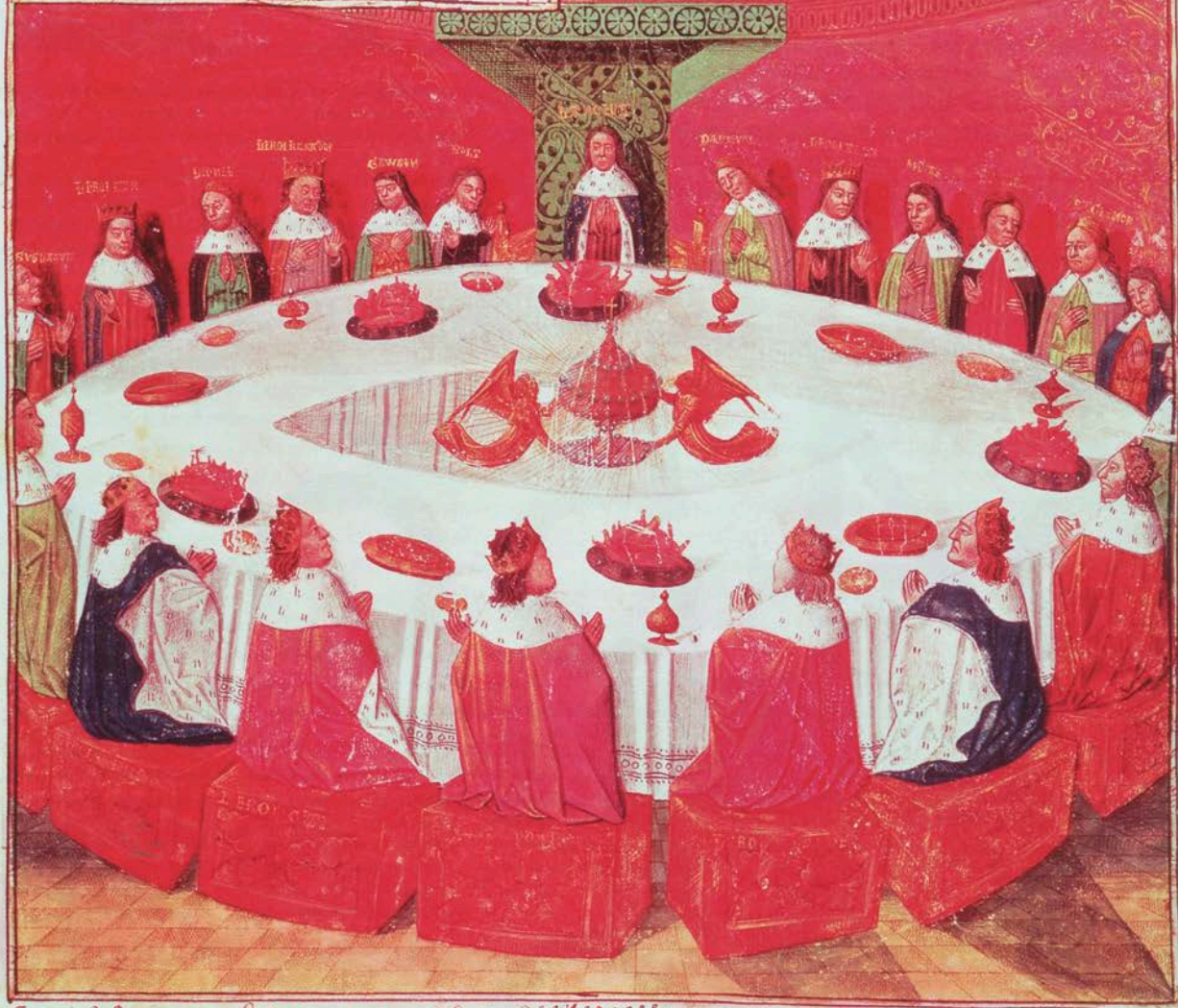
Число означает природную притягательность, отменные способности к руководству и определенную самоотверженность. Заблокированная девятка может символизировать вздорный, собственнический нрав и неспособность к руководству.

СМ. ТАКЖЕ

Даосизм и синтоизм
с. 170–171
Гадание с. 196–199
Числа с. 294–297



parquons d'un en son tien ainsi come il auo
 ient fait aumain Et quant il se furent to
 assis lors orrent vng esroy de tonnaire se
 crant et si mesleilleux qui lens sic adins q



▲ Грааль и Круглый Стол

У французского поэта Робера де Борона
 поиски Грааля стали главной темой
 легенд о короле Артуре и рыцарях
 Круглого Стола. Его Грааль — та самая
 чаша с Тайной вечери, которую Иосиф
 Аримафейский привез в Англию.

СВЯТОЙ ГРААЛЬ



▲ Котел из Гундеструпа
В кельтской мифологии котел олицетворяет космическое ядро всего сущего.

Святой Грааль, мощный символ в христианской мифологии, восходящий к средневековым легендам, знаменует высшую цель, поиск бессмертия и глубочайшую духовность.



Образ Грааля, часто повторяющийся в средневековом искусстве и литературе, описывается по-разному — в виде чаши, кубка или блюда. Он веками очаровывал людей — иные даже сами пытались отыскать его, чтобы постичь сокрытый в нем смысл. Для многих слово «грааль» — понятие скорее символическое, чем вещественное.

СУЩНОСТЬ ГРААЛЯ

Считается, что Святой Грааль ассоциируется с котлом из кельтской мифологии. Как главный атрибут языческого обряда котел служит символом плодородия и изобилия. В некоторых легендах Грааль описывается как волшебное блюдо, исполняющее желания; в других это пророческий сосуд, такой, как оракулы из греческой мифологии; иногда его представляли даже в виде каменного изваяния. В Средние века за Граалем закрепился образ плошки, или чаши, из которой Христос испил на Тайной вечере и в которую Иосиф Аримафейский затем собрал кровь распятого на кресте Христа, обротив таким образом эту чашу в предмет поисков как духовного символа. В некоторых легендах о Граале главной темой служит связь чаши с другим символом — копьем, пронзившим бок Христа. И все-таки важнее всего сама сущность Грааля — поиск высшей истины.

► Тайная вечеря

Символизм этой фрески Леонардо да Винчи вызывал немало споров, и не в самую последнюю очередь о том, что касается пола персонажа справа от Христа. Большинство историков сходятся на том, что это апостол Иоанн, однако в «Кодексе да Винчи» выдвинута спорная мысль о том, что это Мария Магдалина.



▲ Иосиф Аримафейский
Святой Грааль неразрывно связан с кровью Христовой, и это наполняет чашу Грааля глубокой духовной символикой.

ПОИСКИ ГРААЛЯ

В число самых известных сказаний о Святом Граале входят средневековые предания о скромном валлийце Персифале и легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. Такова уж сущность Грааля в этих историях, что отыскать его под силу лишь самым благородным и достойным людям. Каждый из главных героев пускается в долгое и опасное странствие, где на пути его подстерегают испытания. И только достигнув высшей точки просветления, герой способен добраться до Грааля. Так Грааль становится символом абсолютной истины и добродетели, а нашедший его обретает вечную молодость и счастье.

СОВРЕМЕННЫЕ СПОРЫ

Более поздняя теория основана на французском переводе словосочетания «Святой Грааль» — *San Greal*. Перестановка всего одной буквы меняет смысл понятия, и тогда оно означает «царская кровь» (*sang real*), что в свою очередь наводит на мысль: быть может, Святой Грааль символизирует чрево Марии Магдалины, вышедшей замуж за Христа и родившей ему младенца; в таком случае «кровь Христова» означает родословную Христа. Эта теория, возрожденная в 2003 году в романе Дэна Брауна «Код да Винчи», вызвала немало споров, что говорит о небывном интересе к легендам о Святом Граале.



СМ. ТАКЖЕ

Христианство с. 176–179
Ведьмы и черная магия
с. 192–193
Дом с. 238–241



АЛХИМИЯ

Западная алхимия возникла в Европе в Средние века под влиянием древнеегипетской и месопотамской магических практик. Алхимия, главная цель которой — получение из неблагородных металлов золота и серебра, включает в себе также глубокий смысл для тех, кто ею занимается: превращение металла в золото должно знаменовать обращение нечистого в чистое. И в этом смысле алхимия для алхимиков — своего рода духовное путешествие от неведения к просвещенности.

СИМВОЛИКА В АЛХИМИИ

Для обозначения некоторых символов алхимики использовали планетарные знаки, но в Средние века, страшась гонений, они придумали собственный перечень знаков, чтобы записывать и передавать свои знания. В силу ее таинственности алхимию стали связывать с жулничеством и стяжательством, что принижало ее некоторые открытия.

Небесные символы, окруженные ликами ангелов

Четкая грань между Небом и Землей



Феникс, держащий огонь и воздух

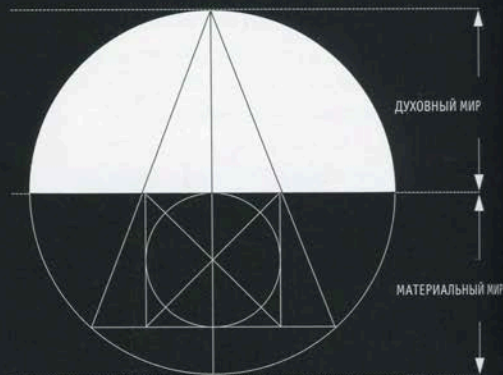
Орел, держащий Землю и воду

▲ Opus Medico Chymicum

На этой иллюстрации из *Opus Medico Chymicum* (1618) изображены четыре элемента — земля, вода, воздух и огонь, а также другие символы алхимии — король, королева, Луна, орел и феникс.

ПОИСКИ ЗОЛОТА

Для алхимика поиск золота символизировал его стремление к высшей духовности. Алхимику предстояло найти так называемый «философский камень». Истинный камень, или красная тинктура, по некоторым сведениям, обладал разными мистическими свойствами и был неотъемлемой частью процесса превращения неблагородного металла в золото. Философский камень, или «эликсир молодости», символизировал чистоту и бессмертие и служил венцом «Великого творения» алхимика.



▲ Философский камень

Этот сложный символ олицетворяет философский камень и включает несколько основных понятий алхимии, в том числе треугольник, означающий три небесных вещества (соль, серу и ртуть), и квадрат, знаменующий четыре элемента. Круг символизирует философское представление о том, что «все есть одно».

◀ Печать Соломона

Печать Соломона — шестиконечная звезда, играющая важную роль в разных верованиях, особенно в иудаизме. Она соединяет в себе символы огня и воды и обозначает единство противоположностей, а также заключительное превращение в алхимических процессах.



◀ Символы Солнца и Луны

Символ Солнца, олицетворяющий золото, служил для алхимиков знаком совершенства. Точка в центре означает завершение «Великого творения». А символ Луны, олицетворяющий серебро и так называемое «Малое творение», обозначает чутье, плодородие и плоть, в отличие от души, которую воплощает Солнце.



СОЛНЦЕ

ЛУНА



▲ Символ земли

Земля, один из четырех элементов в алхимии, олицетворяет сухую и холодную фазы процесса. Она символизирует рождение и творение и ассоциируется с медью.



▲ Символ воды

Второй из четырех элементов в алхимии, вода олицетворяет холодную и влажную стадии процесса. Она символизирует самый процесс очищения и ассоциируется с оловом.



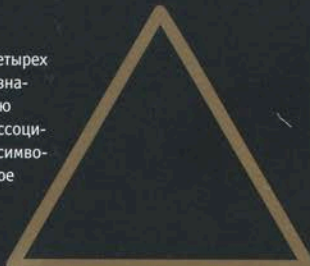
▲ Символ воздуха

Воздух, третий из четырех элементов в алхимии, олицетворяет горячий и влажный этапы процесса. Он символизирует дыхание жизни и ассоциируется с железом.



▶ Символ огня

Огонь, последний из четырех элементов в алхимии, означает горячую и сухую стадии процесса. Он ассоциируется со свинцом и символизирует окончательное превращение.



▲ Символ серы

Сера — одна из трех небесных субстанций, образующих исходное вещество. Она сухая, обладает воспламеняющей силой, вступает в реакцию с текучей ртутью и символизирует стремление к высшей духовности. Сера в некотором роде связана с мужскими качествами в противоположность ртути, олицетворяющей женские свойства.



▲ Символ ртути

Наряду с солью и серой ртуть — одна из трех небесных субстанций. Ее текучесть олицетворяет преобразование исходного металла в золото и символизирует единство духа и материи.



▲ Алхимия в иллюстрациях

Эта акварель из *Splendor Solis*, труда по алхимии, изданного в 1598 году, написана черной, белой, красной и золотой красками, обладающими символическим смыслом. Черная, к примеру, означает первую стадию процесса, который, проходя череду разных стадий, олицетворяемых белой и красной красками, завершается получением конечного продукта — золота.

ЖИВОТНЫЕ

В алхимии представлены и некоторые животные, и каждое из них обладает собственной символикой. Четыре элемента, например, таковы: орел (воздух), лев (земля), рыба (вода) и дракон (огонь). Животные также символизируют каждую стадию алхимического процесса — от почернения (ворона или ворон) до конечного продукта (феникс).



▲ Феникс

Откладывающий яйца в пепел перед смертью в огне, феникс символизирует последнюю стадию алхимического процесса — превращение в золото и достижение философского совершенства.



▲ Урборос

Свитый в круг урборос — змей, пожирающий собственный хвост. Таким образом он символизирует непрерывность и бессмертие, а также алхимическое понятие «все есть одно».



▲ Кадуцей

Знаменующий единство противоположностей, например ртути и серы, жезл кадуцея олицетворяет силу превращения, а крылья символизируют равновесие как результат процесса.



▲ Зеленый лев

Олицетворяющий железный купорос, едкое вещество, используемое в алхимии, зеленый лев, как показано здесь, глотает Солнце. Это символизирует конечный продукт алхимического процесса — золото.



◀ Орел

Символизирующий превращение неблагородного металла в золото и таким образом смерть нечистого с последующим рождением чистого, орел с расправленными крыльями олицетворяет воздух и ртуть, в дополнение ко льву — символу земли и серы.

СМ. ТАКЖЕ

Золото с. 44–45


Орлы с. 62–63

Легендарные животные с. 74–77

Формы с. 284–289







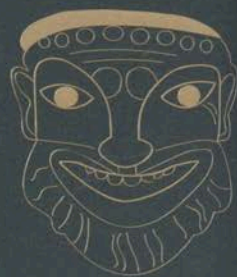
ОБЩЕСТВО
И КУЛЬТУРА

Символы сокрыты в самом сердце нашего общественного и культурного самосознания. Некоторые из них взяты у природы, другие сотворены руками; есть среди них живые, а есть неживые; они имеют множество форм — от образов до ритуалов и сказаний. Символы играют жизненно важную роль, объединяя нас; они образуют общую систему кодов, отражающих наш статус, национальную принадлежность, культурную деятельность и многое другое.

В некоторых древних цивилизациях правителей отождествляли с богами, в Японии и Таиланде такое почитание сохраняется и поныне. Царственность и связанная с нею церемониальная пышность со всеми соответствующими регалиями насквозь пронизана символикой, призванной возвышать и возвеличивать правителя, выделяя его среди верно-подданных.

Национальность — самоочевидный способ объединения людей, особенно на основе культурной общности и национальной символики. Символические образы могут принимать вид животных или птиц, как, например, новозеландский киви, или флагов, почтовых марок и даже дат, знаменующих исторические события.

С незапамятных времен надежды и чаяния каждой культуры и каждого общества отражались в архитектуре. Начиная с древних классических построек, славивших могущество империй, и заканчивая небесной символикой, воплощенной в шпилях и куполах церквей и мечетей, архитекторы возводили здания, становившиеся универсальными символами. Обычные здания порой выглядят чисто функциональными, но и они связаны с представлениями о доме и домашнем очаге. Подобный женскому лону, дом символизирует святилище и безопасность, его стены надежно защищают домочадцев от внешнего мира. Лестницы связаны с восхождением к духовному



СТРЕМЛЕНИЕ К ЕДИНСТВУ – ГЛАВНАЯ ПОТРЕБ- НОСТЬ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ПО- СКОЛЬКУ ОНО УКРЕПЛЯЕТ НАШЕ ЧУВСТВО КУЛЬТУР- НОГО САМООПРЕ- ДЕЛЕНИЯ

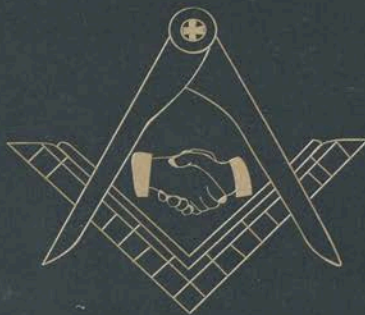
Священную символику заключают в себе и сады, хотя они олицетворяют и прочие идеалы – от статусных знаков до земного рая, где садовод – своего рода творец. Другие, казалось бы, случайные вещи, как, например, орудия труда и оружие, обретают символическое значение, когда они свя-

просветлению, а окна олицетворяют «глаза души», пропускающие свет истины. Такая символика ассоциируется с религиозными сооружениями. Но в каждой культуре существуют и символические святыни – рукотворные, как, например, английский Стоунхендж, или природные, такие как индийская река Ганг.

заны с политикой, религией или фольклором. Культурная деятельность, в том числе музыка, танцы и театр, уходит корнями глубоко в древность, а сказки, передающиеся из поколения в поколение, связаны с религией, психологией или космосом.

Одежда отражает различные стороны жизни, включая национальную принадлежность, работу, религию, индивидуальность и статус. Западная одежда во многом зависит от моды, а в других странах люди по-прежнему одеваются в традиционном стиле, заключающем в себе символику, как, например, индийское сари.

Украшения всегда были статусными символами и отличительными родовыми знаками, а украшение тела ассоциировалось с родовыми, воинскими или религиозными сообществами. Стремление к единству – главная потребность любого человеческого общества, поскольку оно укрепляет наше чувство культурного самоопределения. Принадлежность к той или иной группе либо религии символически выражается во всем, что объединяет людей.



ЦАРСТВЕННОСТЬ

Правителей древних цивилизаций считали богами, живущими на земле. В Египте только богов, царей и цариц дозволялось украшать могущественным символом анхом, или «знаком жизни», дававшим право даровать или отнимать жизнь. Но и в наши дни иные царские династии почитаются, как прежде: к примеру, короля Таиланда Пумипона Адульядета, старейшего из правящих монархов, почитают как «путеводный светоч» нации. Древние обряды и символы государственности живы в Таиланде и поныне, как и в тридцати других монархиях мира.



людовик XIV



▲ Королева

Королева – символ власти и женственности. Королева Елизавета I была мастерицей возвеличивать себя в глазах общества. В ее портретах надменное величие сочетается с символами добродетельности, богатства и мира.



▲ Король и королева

Общее правление короля и королевы, как, например, короля Вильгельма III и королевы Марии II, символизирует равновесие и гармонию. Это памятное блюдо 1680 года (с символами – коронами и горностаевыми мантиями) знаменует их восшествие на престол.



▲ Фараон

Тутанхамону поклонялись как богу и посреднику между землей и небом. Его маска – из чистого золота: считалось, что плоть у богов золотая. Золотой же в синюю полоску головной убор олицетворяет величественный цвет истины и благородное происхождение.



ОБА, КОРОЛЬ БЕНИНА

▲► Король

Монархов некогда считали земным воплощением Бога. В некоторых странах и сегодня королей окружают особыми почестями с использованием таких регалий, как короны, державы, скипетры и троны. Культ королей увековечивался и в дизайне монет и медалей, как на этом бронзовом медальоне французского «короля-солнца» Людовика XIV (вверху), заявлявшего, что властвует он по «божественному праву». Оба («король») Бенина (справа) считался божественным существом потомком одного из богов. Его боялись и почитали, как и леопардов, которых он держит в руках.

ДЕРЖАВНЫЕ ИГРЫ

В карточных играх и в древнейшей игре – шахматах используются царственные и придворные образы, – включая королей, королев и воинства, в символических поединках противоборствующих сил. Цель таких игр – создать неприступный оплот, чтобы одолеть противника или вывести из строя его войско.



▲ Шахматы

Шахматы, известные со средних веков, олицетворяют битву королей, королев и приданных им фигур и пешек. Самое же название «шахматы» происходит от арабского «король мертв».



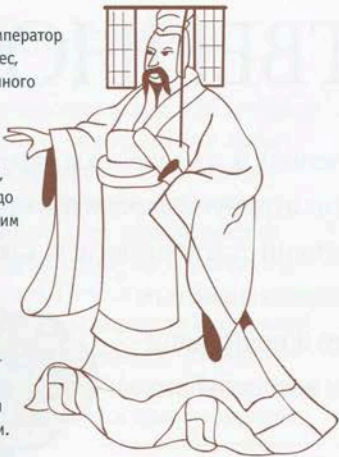
◀ Карты

Карточные игры получили распространение вместе с укреплением высокосимволических образов царственности, особенно во Франции XVI века. Фигуры валетов (исначально кавалеров), дам и королей зачастую украшают дорогие горностаевые мантии, державы, короны и мечи, придавая им царственность.



► Император

В Китае и Японии император считался сыном Небес, символом нравственного порядка. Одним из самых прославленных правителей был Цинь Шихуанди, ставший в 221 году до н.э. первым китайским императором. В его усыпальнице близ города Сианя погребены более 8000 терракотовых воинов в человеческий рост, чтобы охранять властителя и в загробной жизни.



▲ Императрица

Императрица олицетворяет созидание и развитие и несет на себе символы царственности. В Эфиопии традиционно правил тот или иной царь царей, известный европейцам как император. Императрица Зевдиту Эфиопская стала «царицей царей» — она правила с 1916 по 1930 год и была первой женщиной, ставшей во главе современного африканского государства.

◀ Царевич и царевна

В сказках царевич и царевна олицетворяли истинных героев и героиню. Их часто изображали как юных наследников трона, которым предстояло преодолеть немало препятствий, прежде чем взойти на престол. Красавец царевич побеждал грозных врагов и злых волшебников, когда отправлялся на спасение царевны. Та же в свою очередь стойко переносила лишения, являя собой живое воплощение красоты и силы духа.



▲ Шут

Под личиной клоуна шут, он же паяц, мог безнаказанно подтрунивать над самим королем. Шутов держали при дворе на удачу, дабы отвести от себя дурной глаз. Разноцветный, в шашечку наряд шута олицетворял его чудачества.

РЫЦАРИ

Рыцари, или воины-всадники, содержали королевское войско, а королю выплачивали ленную десятину. Символически рыцари, будь то самурай или рыцарь святого Георгия, олицетворяли благородство и отвагу. Это выражалось не только в обходительности по отношению к женщинам («рыцарская любовь»), но и в уважении к достойным врагам.



▲ Сэр Гавейн

Сэр Гавейн, герой легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, был живым воплощением рыцарского духа и преданности. В некоторых источниках Гавейн символически связан с кельтским богом солнца.

▲ Воин-самурай

Японские самураи принадлежали к элитному воинству. Их оружием и символом был меч. Самурайский кодекс обязывал к преданному служению господину и самодисциплине.



▲ Рыцарь в бою

На этой пластине с погребального украшения изображен типичный рыцарь в сверкающих доспехах, верхом на коне — яркий символ силы, власти и храбрости.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17

Атрибуты царственности с. 218–219

Орудия и оружие с. 224–225



АТРИБУТЫ ЦАРСТВЕННОСТИ

Для утверждения собственного величия правители всегда окружали себя пышностью. Символические церемонии коронации, торжественные государственные приемы с процессиями, парадами гвардейцев и сами монархи, восседающие на богато убранных тронах в роскош-

ных облачениях и драгоценных украшениях, эти и другие атрибуты царственности усиливают символический статус правителя как человека, превосходящего простых людей, а то и почитающегося богом или полубогом.

РЕГАЛИИ

Знаки и атрибуты царственности, регалии символизируют традиции, наделяющие монархов «сверхъестественной», хоть и земной властью. Корона — будь то отделанный драгоценными камнями венец или убор из пышных перьев — главный физический и фигуральный царственный символ.



КОРОНА СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ



ЕГИПЕТСКАЯ ДВОЙНАЯ КОРОНА

▲ **Корона**
Египетских фараонов, правителей «объединенной» земли Верхнего и Нижнего Египта, зачастую изображали в двойной короне (вверху). Корона императора Священной Римской империи (выше) имела глубокую христианскую символику: арка, к примеру, олицетворяла свод небес.



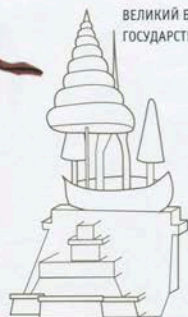
▲ **Мухобойка**
Когда-то считалось, что мухобойка, символ вождя, особенно в Африке, Азии и Океании, была атрибутом богов. У Тутанхамона была позолоченная мухобойка со страусиными перьями.

◀ **Держава**
Олицетворявшая у древних римлян космос, держава, к которой в Средние века, в эпоху христианства добавили крест, стала символом мироздания. Она воплощает женское начало, уравновешивая мужское, заключенное в скипетре.



► Скипетр

Декоративный жезл, или скипетр, который правители берут в руки по особо торжественным случаям, служит символом могущества и монаршей власти. Происходит он, вероятно, от копия без железного наконечника, напоминавшего о неизменной верховной власти и в мирное время. Этот драгоценный скипетр был подарен в XVIII веке французами китайскому императору Цяньлуну.



ВЕЛИКИЙ БЕЛЫЙ ЗОНТ ГОСУДАРСТВА

▲ **Тайские королевские регалии**
Под Великим Белым Зонтом государства, символом самого монарха, 9 июня 1946 года короновали короля Пумипона Адульядета. Во время церемонии к его трону возложили разные регалии, в том числе золотой сосуд для возлияний.



сосуд для возлияний

КОРОЛЕВСКИЕ ГЕРБЫ И ПЕЧАТИ

В Средние века гербовые щиты, или гербовые эмблемы, служили отличительными знаками правителей и рыцарей. Разнообразные эмблемы на щитах, доспехах, сюркотах и флагах дополняли статусную символику, а королевские гербы к тому же служили знаком высшей власти. Печати и печатки с королевскими гербами прикладывали к горячему воску на документах и письмах, чтобы удостоверить личность отправителя. Такие печати служили общепонятным знаком королевской санкции.

Шлем



▲ Королевский герб

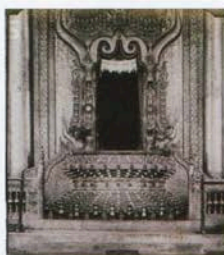
Этот гербовый щит с животными, мифическими существами, растениями, орудиями и надписями символизирует Англию, Шотландию, Уэльс и Ирландию. Вместе с шлемом, под короной (слева), королевский герб олицетворяет и саму монархию. Без шлема (справа) герб символизирует Соединенное Королевство в залах суда и на фасадах посольств.

▲ Печать короля Эдуарда III

На королевских печатях монархов чаще изображали восседающими на тронах, а Эдуард III (1327–1377) увековечен верхом на коне — ознаменование его ратных побед над французами.

ТРОНЫ

Трон — традиционный символ власти, неизбежности и величия правителя. В Древней Греции считалось, что троны — это кресла богов. Обычно трон помещается посреди дворца, олицетворяя центр мироздания. Впрочем, сегодня он даже не столько символ, сколько атрибут в числе прочих королевских регалий: понятие «трон» неразрывно связано с тем или иным властителем. Павлиний трон, к примеру, ассоциируется с бывшей персидской, или иранской, монархией, а «свергнутый с трона» монарх — это правитель, лишенный власти.

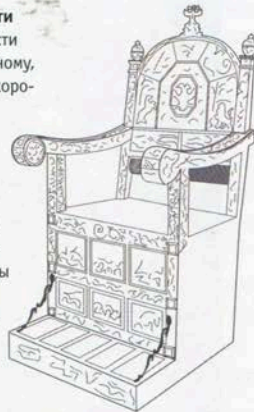


▲ Львиный трон

Трон Великого Льва, воздвигнутый 180 лет назад, принадлежит бирманским правителям; он установлен на возвышающем монарха помосте.

▶ Трон из слоновой кости

Этот трон из слоновой кости принадлежал Ивану Грозному, первому русскому царю, коронованному в 1547 году. У трона высокая спинка, он отделан слоновой и моржовой костью. На некоторых его декоративных пластинах изображены библейские сюжеты, в том числе сцены из жизни царя Давида, который считался символом совершенного правителя.



ДВОРЦЫ

Дворец, или резиденция правителя, символизирует Небеса и самое сердце королевства. Из чего бы ни были построены дворцы — из дерева, мрамора или камня, — они являются образцом совершенной архитектуры, лучших материалов своего времени и идеального местоположения. Великолепные дворцовые интерьеры как бы говорят: «Только взгляните на мое несравненное богатство и вкус».

▶ Запретный город

В симметричном и взаимосвязанном расположении зданий в пекинском Запретном городе воплощено буддийское и индуистское представление о вселенной. Все дворцы, храмы и дома там обращены фасадами к югу — туда, откуда улыбается удача. Около ста тысяч символов императорской власти украшают обнесенную стенами территорию, благословленную Небесами.



▲ Версальский дворец

Версаль, один из самых величественных европейских дворцов, был построен Людовиком XIV, «королем-солнцем», в XVII веке — во времена политической смуты. Баснословно дорогой Версаль стал резиденцией Людовика и его двора, а также символом его королевского величия.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17
Коронации с. 220–221
Геральдические эмблемы с. 318–323





▲ Коронационное облачение

Чтобы символизировать роль Елизаветы II как королевы Содружества, Норман Хартнелл украсил ее коронационное облачение эмблемами входящих в Содружество стран, включая английскую розу Тюдоров, шотландский чертополох, валлийский лук-порей, ирландский трилистник, а также австралийскую мимозу,

канадский кленовый лист, новозеландский папоротник, южно-африканскую протеею, индийский и цейлонский (шри-ланкийский) лотос, а также пакистанские пшеницу, хлопок и джут. Мотивы были отделаны шелком, жемчугом, бриллиантами, аметистами и хрусталем.

КОРОНАЦИИ



Во время пышных и торжественных коронаций все ритуальные предметы, от экипажей до королевских регалий и драгоценностей, становятся кодовыми знаками, символически знаменующими земную власть монарха, наделенного к тому же и властью божественной.

Самая символическая церемония признания нового монарха — и соответственно его власти над государством — коронация. Это знаменательное событие, которое всегда отмечается с ослепительным величием и пышностью. И глубочайшая символика заключена не только в самом обряде, но и в атрибутах, которые используются в ознаменование того, что новое правление признается законным. Такие атрибуты, как посвященные раковины и роги или корона, скипетр и держава, использовались и в Византийской империи, и в западных королевствах для помазания монархов. Но главным символом коронации остается престол. Европейские обряды и атрибуты, учрежденные между IX и XV веками, всегда сохраняли царственную символику, особенно ярко проявлявшуюся во время коронационных церемоний в Священной Римской империи и при интронизации нового Папы Римского.

КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА II

На коронации Елизаветы II, которая транслировалась по телевидению 2 июня 1953 года на весь мир, были представлены многие символы и коды торжественного узаконивания королевского права на престол, сохранившиеся со времен прежних коронаций. Королеву доставили из Букингемского



▲ **Королевские регалии**
Британские королевские регалии и драгоценности украшения, которыми пользуются только для церемонии коронации как символами власти. Британия единственная европейская монархия, где на церемонии помазания и коронации правителя до сих пор используют соответствующие регалии.



▲ Золотая парадная карета

Королева Елизавета II едет к месту коронации в золотой парадной карете, служившей британским монархам с 1762 года. Крыша кареты увенчана херувимами, олицетворяющими Англию, Шотландию и Ирландию и держащими королевскую корону.

дворца в Вестминстерское аббатство в золотой парадной карете с пальмами по углам, как бы растущими из львиных голов и украшенными трофеями символами побед Великобритании в Семилетней войне (1756—1763). Коронация символизировала абсолютную духовную ответственность правительницы и олицетворяла Божье благословение данной ей власти — в подтверждение древнего представления о божественном праве королей.

По закону, символизирующему слияние религиозной и светской власти, архиепископ Кентерберийский, примаस всей Англии, затем представил Елизавету конгрегации как

законную наследницу престола. После того как государыня принесла присягу на верность, ее облачили в простое белое льняное платье, символ чистоты, и помазали святым миром, налитым в ложку для миропомазания из ампулы в форме орла, символизирующего царственность. Затем ее наделили тремя мечами, символами милосердия, власти и справедливости, а также обязательством «отправлять правосудие по справедливости и защищать Святую Церковь Божью». Как монархине Елизавете передали и полномочия «Защитницы Веры» и вручили державу — символ христианского мира.



▲ **Королевские символы**
Елизавета II в коронационном облачении и императорской парадной короне. Держава и скипетр символизируют власть Церкви и долг королевы как Защитницы Веры.

СМ. ТАКЖЕ

Орлы с. 62–63
Царственность с. 216–217
Атрибуты царственности с. 218–219



НАЦИОНАЛЬНОСТЬ

По происхождению и гражданству все мы принадлежим к определенной нации или народу. Наша национальная самобытность обусловлена общностью культуры, языка и истории и внешне воспроизводится в знаках и символах. И в чем бы они ни выражались в скульптуре,

в танцах или в образах народных героев, мы охотно принимаем их символическое значение. Еще полвека назад существовало 82 независимых государства, а к началу XXI века их стало 194. Национальность имеет важное значение. Единые символы укрепляют общность нации.



▲ Герб

На щите норвежского герба изображен лев в короне и с топором, символизирующий силу, справедливость и королевскую власть. А держава с крестом символизирует принадлежность Норвегии к евангелической лютеранской церкви.



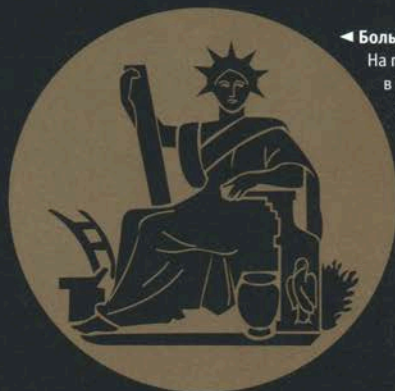
▲ Марки

Портрет правящего монарха на британских почтовых марках олицетворяет национальную самобытность. В Британии в 1840 году была введена система заблаговременной оплаты почтовых расходов, но на ее марках и сейчас не обозначается название страны



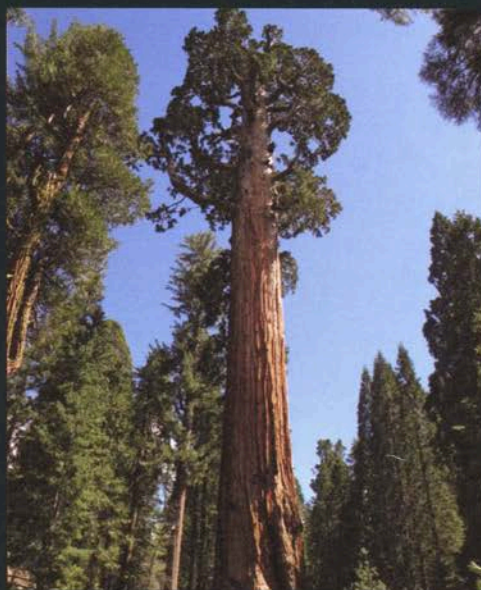
▲ Памятники

Посреди гавани Нью-Йорка возвышается 46-метровая статуя Свободы с факелом в одной руке и скрижалю в другой, олицетворяющая безопасность и свободу, а также образ Америки как «светоча мира».



▲ Большая печать Французской Республики

На государственной печати Франции, изготовленной в 1848 году, после падения монархии, изображена богиня Юнона, олицетворяющая свободу. На ней такая же корона и мантия, что и на американской статуе Свободы (см. ниже). Юнона держит древний символ гражданской власти, так называемые фасции. А вокруг нее располагаются символические атрибуты, в том числе снопы пшеницы (земледелие) и цевочное колесо (промышленность).



▲ Мемориалы

Дерево Генерала Гранта – единственная «живая» национальная святыня, знаменующая память о гражданах Соединенных Штатов, отдавших жизнь служению своей стране. Каждый год в Рождество лесники возлагают большой венок к подножию этой гигантской секвойи.



▲ Музыка и танец

В традиционной музыке и танцах той или иной страны выражается ее национальная самобытность. И яркий тому пример – танец фламенко, символизирующий страсть, кипучий нрав и самый дух Испании.



Булдог в облачении
Джона Буля, символа
всего английского, начиная
с XVIII века



► **Английский бульдог**
Булдог стал символически
ассоциироваться с британским
«упорством» после правления
Уинстона Черчилля в годы
Второй мировой войны.

ПТИЦЫ И ЗВЕРИ КАК НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

Многие страны в качестве эмблем выбрали для себя зверей или птиц, которые олицетворяют их, служа воплощением силы, красоты, быстроты, отваги и неповторимости: так, например, белолобый орлан символизирует Соединенные Штаты, а кенгуру — Австралию.

▼ Тайский белый слон

В Таиланде белому слону поклоняются как святыне. Орден Белого слона высочайшая королевская награда; белый слон изображен и на стяге тайландских королевских ВМС.



◀ Герб Багамских островов

Красочный багамский герб венчает раковина, а по бокам его обрамляют национальная птица фламинго и марлин, символ богатой морской фауны островов. На гербовом щите изображена «Санта-Мария», флагманский корабль Христофора Колумба.



▲ **Новозеландский киви**
Киви — эндемик Новой Зеландии, потому он и стал символом этой страны. Изображение киви украшает футболки национальной команды регби.



▲ Русский медведь

Русский медведь не только метафора, но и человекоподобный символ нации. Впервые он появился в виде карикатуры в эпоху Наполеона как олицетворение российских просторов и могущества.

▼ Бирманская арфа-лодка

Тончайшей работы изогнутый саунг-гаук (арфа) считается музыкальным символом Бирмы. Инструмент этот очень древний, и когда-то его звучание даже называли «гласом Будды».



◀ Национальный герой

Национальный дух нередко воплощается в образах героев и героинь, настоящих или выдуманных. Робин Гуд, «который отнимал у богатых и отдавал бедным», стал у англичан символом свободы для угнетенных, воспетым в поэмах и балладах средневековых менестрелей, а также в современных пьесах, теле- и кинофильмах.



▲ Ночь Гая Фокса

Каждый год 5 ноября англичане костюмами и фейерверками поминают Гая Фокса и Пороховой заговор 1605 года. Фокс был сторонником католиков, вознамерившихся свергнуть протестантскую монархию. После раскрытия заговора англичан призвали «накрепко запомнить день 5 ноября» и хранить бдительность во спасение королевства.



◀ День благодарения

Традиция подавать на стол индейку под клюквенным соусом в День благодарения глубоко укоренилась в жизни нынешних американцев. Символически это блюдо связано с решением отцов-пилигримов, высадившихся в Плимут-Роке, праздновать богатый урожай 1621 года обильной трапезой.

СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Одежда с. 248–249
Групповая принадлежность с. 258–259
Геральдические эмблемы с. 318–323
Флаги с. 324–329



ОРУДИЯ И ОРУЖИЕ

Предназначенные для того, чтобы производить или чинить, убивать или увечить, орудия труда и оружие еще с каменного века изготавливались для совершенно определенных целей. И хотя это предметы сугубо практические, они всегда заключали в себе грозную символику, особенно если были связаны с религией, фольклором и политикой. С помощью оружия и орудий труда можно опознавать богов, в чьих руках и то и другое символизирует власть, покровительство или разрушительную силу.



◀ **Молот Тора**
Древнескандинавский символ, молот бога Тора заключает в себе власть над громом и молнией. К тому же его скандинавское название, *мьёлльнир*, означает молнию. Волшебный молот всегда разил точно и после броска неизменно возвращался обратно. А крохотные *мьёлльниры* были излюбленными амулетами у викингов, которые предпочитали их христианским крестам.



▲ **Серп и молот**
Символ скрещенных серпа и молота должен был объединить рабочих и крестьян так думали коммунисты, когда выбрали этот знак физического труда в 1920-х годах.



▲ **Топор**
Человек научился обращаться с топором еще в эпоху неандертальцев, и это орудие стало символом силы и власти. Топор всегда был тесно связан со стихиями: он разил как гром, но при этом хранил посевы.



▲ **Лук и стрелы**
Лук со стрелами олицетворяет охоту и войну. Стрела заключает в себе и определенную фаллическую символику, а натянутый лук своей округлой (женственной) формой воплощает сексуальное напряжение. Кроме того, лук символизирует духовную энергию и сдержанность, а стрела — молнию, дождь и силу. Для христиан пронизывающие стрелы служат символом святого Себастьяна, которого обычно изображают привязанным к столбу и пронзенным стрелами.



◀ **Копье**
Поскольку копье считалось главным оружием, преломить его, отняв у врага, означало унижить того и показать свое превосходство. Обладая ярко выраженным побочным фаллическим значением, копье наделено и религиозными ассоциациями: оно символизирует Копье Судьбы, пронзившее Иисуса.



▲ **Коса**
Самый известный символ смерти — Старуха с косой, готовая «собрать» души мертвых. Песочные часы в другой руке символизируют Дедушку-время, внезапно прерывающего свой ход.



▲ **Щит**
Щит, выполняющий практическую роль как символ защиты, наделен скрытым женским началом, воплощая непорочность и власть как атрибут греческой богини Афины.





◀ Кинжал

В древних цивилизациях кинжалом пользовались в ритуалах жертвоприношения людей и животных, и он поныне служит мощным символом кровопролития, неизбежной смерти и умиротворения богов. Малайский кинжал *крис* (слева) нередко украшают резными надписями речениями из Корана, олицетворяющего абсолютную истину.



▲ Автомат

Автомат обладает сильной мужской агрессивной символикой. А его выстрелы олицетворяют мужественность и оплодотворение. Отождествление огнестрельного оружия с настоящим мужчиной нередко подкрепляется благодаря гангстерским боевикам.



▲ Весы

Весы легко узнаваемы как символ справедливости и честности. Справедливость зачастую олицетворяет женщина с завязанными глазами, держащая весы. Выражение «взвешенное суждение» восходит ко временам Древнего Египта, когда перед Осирисом, богом загробного мира, на одну чашу весов клали сердце умершего, а на другую – птичье перо, сравнивая их по весу.



▲ Плуг

Плуг олицетворяет проникновение и оплодотворение земли (женскую половую бороздку). Вспашивание также символизирует акт творения, поскольку при вспашке первичное вещество распадается на разные жизненные формы.



▲ Сеть

Для христиан сеть олицетворяет сбор верующих: ведь Христос наставлял своих учеников, чтобы они стали «ловцами человеков». А в более древних культурах сеть ассоциировалась с женскими чарами. У китайцев ночные звезды считаются «Небесным неводом».



▲ Крючок

Для народов, зависящих от рыбной ловли, как, например, маори, рыболовный крючок означает благоденствие. В Полинезии он ассоциируется с силой и главенством. В современной культуре крючок символизирует как притягательность, вовлечение, привыкание, так и боль захвата и пленения.



▲ Веревка

Символически веревка означает и ограничение, и связь. Ацтеки использовали веревку как аркан. Веревоочная лестница или мост символизируют связь с Небом. Для индусов веревка олицетворяет чистоту, поскольку индуистский бог Шива носил священный шнур. А в христианстве она служит символом измены, потому что Христа враги связали.

МЕЧИ

Благодаря удлиненному клинку меч ассоциируется с мужественностью. Для крестоносцев меч с прямым эфесом символизировал крест и служил оправданием кровопролития во имя Христа. Меч как символ был атрибутом и многих христианских святых. Мечи олицетворяют королевскую власть, воинскую мощь и честь. А в буддизме и даосизме они символизируют пронизательность.



▲ Исламский меч

На флаге Саудовской Аравии изображен меч как символ истины, коренящейся в вере, о чем говорят и слова из Священного исламского писания над ним.



▲ Посвящение в рыцари

Во время древнего обряда посвящения в рыцари правитель возлагал меч плашмя на плечи подданному, символически возвеличивая его.



▲ Самурайский меч

Для самурая меч олицетворял духовную и военную подготовку, поскольку в Кодексе бусидо «Путь воина» практика дзэн сочетается с боевыми искусствами. Самурайские мечи славятся отделкой и остротой.



▲ Меч ашанти

Ручка ритуального меча из Ганы конца XIX века украшена позолоченными деревянными шариками, символами благоденствия.

СМ. ТАКЖЕ

- Плодородие и деторождение с. 120–123
- Смерть и траур с. 128–131
- Кельтские и скандинавские боги с. 142–143
- Христианство с. 176–179
- Профессиональные символы с. 314–315



АРХИТЕКТУРА

На протяжении всей истории надежды и чаяния каждой культуры и каждого общества отражались в архитектуре. Начиная с древнегреческих и древнеримских построек, олицетворявших могущество империй, и заканчивая небесной символикой, воплощенной в сводчатых арках и шпилях готических соборов, архитекторы при-

давали своим творениям форму своего рода всемирного языка визуального общения. Разные по виду сооружения отвечают разным же символическим идеалам: небоскребы, к примеру, олицетворяют статус и достижения, а здания, органично вписанные в окружающую среду, отражают близость к природе и естественным очертаниям.

МОСТЫ

Символически мосты могут олицетворять связь между земным царством и небесным или переход из одного состояния бытия в другое. В зависимости от особенностей расположения мост порой обретает знаковые свойства, становясь ориентиром, определяющим в нашем воображении некое место, а то и целую страну.



▲ Символ города

Действующий до сих пор лондонский Тауэрский мост, детище передовых технологий викторианской эпохи, символ и туристическая достопримечательность столицы Соединенного Королевства.



▲ Объект национальной гордости

Построенный в 1932 году мост Харбор-Бридж в Сиднее — иконический образ Сиднея, да и самой Австралии, олицетворяющий современное свободное государство равных возможностей.

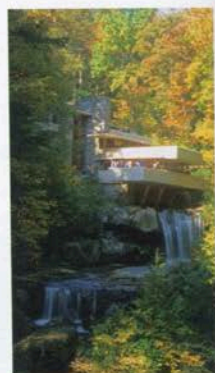
ЗЕРКАЛА ПРИРОДЫ

Многие народы строят жилища из природных материалов — от глинобитных хижин в Африке до ледяных иглу в Арктике. Да и в современном мире все больше ощущается потребность возвращения к природе, что выражается, в частности, через архитектуру.



▲ Земляные жилища

Дома у зулусов всегда имеют круглую форму. Правую сторону жилища занимают мужчины, левую — женщины. А пространство, где хранятся утварь и прочие вещи, отводится духам.



▲ В гармонии с природой «Дом на водопадах», построенный Фрэнком Ллойдом Райтом в Пенсильвании, отражает его концепцию органичной архитектуры. Идеально вписанное в скальный ландшафт здание нависает над водопадом, воплощая идею архитектора о том, что люди могут жить в гармонии с природой.

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

Вавилонская башня, у которой были вполне реальные предшественницы, — древняя ступенчатая пирамида. Вавилоняне решили возвести башню высотой до небес, но, согласно Библии, Бог сделал так, что строители, заговорив на разных языках, перестали понимать друг друга, — и достроить башню им не удалось. Так она стала символом человеческой гордыни.



▲ Человеческая гордыня История этой башни, изложенная в Книге Бытия, служит символическим напоминанием о том, что гордыня до добра не доводит, когда человек восстает против Бога.



ЖЕНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Некоторые формы, используемые в конструкции зданий, при планировке или строительстве, или же при декоративной отделке, сразу же вызывают определенные ассоциации. Так, низкие здания своей как бы «обволакивающей» оболочкой напоминают женские формы, а высокие, «вздымающиеся» постройки — мужские. Женственные здания с криволинейными формами также символизируют безопасность и защиту, свойственные женскому лону.



◀ Замок

Замки, как, например, Бодиамский в Восточном Суссексе, когда-то давали защиту знати и ее челяди в военное время. Обнесенный рвом замок олицетворял ярко выраженное женское начало, безопасность и опеку; при этом, однако, он был и остается символом силы и власти.

МУЖСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Башня символизирует силу, а ее фаллическая форма — мужское превосходство. От средневековых шпилей до современных небоскребов люди (и нации) стремились выразить свое превосходство через совершенную, поражающую воображение высоту. Самым символическим примером оскорбления национального чувства непобедимости была сокрушительная террористическая атака на Всемирный торговый центр в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года.



◀ Небоскреб

С 1931 года в течение 40 лет Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке считался самым высоким небоскребом в мире. Сегодня этот образец стиля ар-деко остается символом неукротимого честолюбия и самонимения Соединенных Штатов.



◀ Маяк

Маяк, светоч истины и символ мужской плодовитости, ассоциируется с учением Христа, поскольку своим светом он указывает безопасный путь кораблям, которые подобны душам, устремленным к вере.



▲ Башня в Тайбэе

По форме высочайший в мире небоскреб Тайбэй-101 напоминает и китайскую пагоду, и стебель бамбука и олицетворяет культурную историю Тайваня и его честолюбивые устремления в XXI веке.



▲ Амфитеатр

Величайшее творение древнеримской архитектуры, Колизей в Риме неотразимый символ имперского могущества, а сегодня это главный опознавательный знак «Вечного города». В его эллиптической чревоподобной форме заключена женская защитная символика.

ДВОЙНАЯ СИМВОЛИКА

Многие здания заключают в себе как мужскую, так и женскую символику. Тибетскому дворцу Потала, воздвигнутому в честь бодхисатвы Авалокитешвары, свойственны и мужские формы, и женские. Купол тоже воплощает мужское и женское начала, как, например, всеобъемлющая лондонская Арена-02, центр знаний и искусств.



◀ Дворец

Дворец Потала в Лхасе (1645–1695) — символ Тибета и тибетского буддизма (когда-то он был резиденцией далай-лам, тибетских духовных предстателей). Этот великолепный красно-бело-золотой дворец, возвышающийся на высоком горном хребте, является поистине величественное зрелище.



▲ Купол

Подобно античным куполам, лондонская Арена-02 олицетворяет космический полог. Купола символизируют власть — ими венчали государственные здания с эпохи Возрождения.

СМ. ТАКЖЕ

Плодородие и деторождение с. 120–123
Религиозная архитектура с. 228–231
Святые с. 232–233



РЕЛИГИОЗНАЯ АРХИТЕКТУРА

Храмы, мечети, церкви и часовни — места богослужений, и потому они исполнены символики, которая напоминает людям об их вере и связи с Богом. Религиозная архитектура сложна и действительно глубоко

символична. Шпили, башни, минареты и купола призывают верующих (иногда под колокольный звон или пение муэдзина) к молитве, указывая им путь в божественный, духовный мир.

УБРАНСТВО

Религиозные святыни легко узнать по декоративным символам веры — крестам, звездам или полумесяцам, а также по скульптурам богов, святых и другим священным изображениям, запечатленным на камне, дереве или стекле. Эта символика простирается от средневековых соборных гаргулий, олицетворяющих адский огонь и вечные муки, до каллиграфически выписанных речений из Корана.



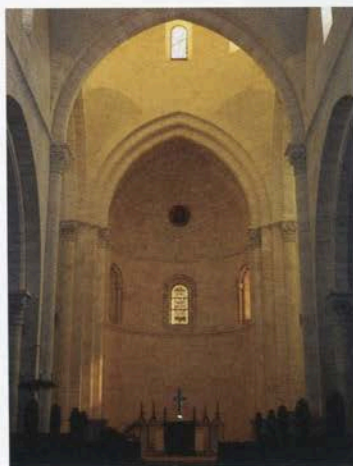
▲ Витраж

Традиционные витражи из цветного стекла проливают свет на библейские истории и жизнь святых. На этом витраже изображен св. Бено (справа); церковь Св. Уинфрида, Холиуэлл, Уэльс.



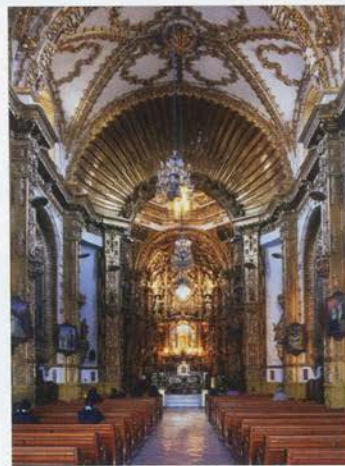
▲ Исламские изразцы

Декоративные изразцы — главный элемент убранства мусульманских мечетей. Поскольку ислам запрещает изображать людей и животных, мечети украшают геометрическим орнаментом и речениями из Корана.



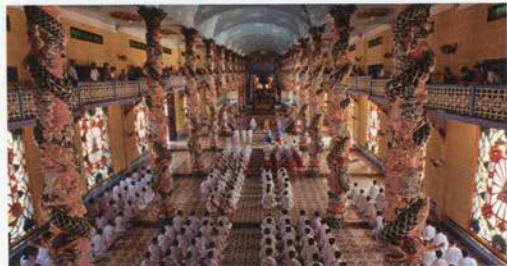
▲ Лютеранский интерьер

В лютеранских церквях, расположенных в основном на северо-западе Европы, особое значение придается Священному писанию. Там нет места пышному и декоративному убранству, кроме одного знаменательного символа — креста.



▲ Интерьер со святыми

Интерьеры католических церквей богато отделаны. Символика выражается в скульптурах, живописи и других визуальных мотивах. Купол Ококланской базилики в Тласкале, Мексика, украшен образами Девы Марии и апостолов.



◀ Каодайский храм

Главный храм Као Дай («высокая башня или дворец») веры, сочетающей основные мировые религиозные воззрения, направленные на служение делу мира, состоит из девяти уровней, девяти ступеней к Небу. Потолок храма расписан белыми облаками на лазурном фоне.



▲ Синагога

Иудейский закон предписывает лишь общие правила для строительства синагог, но в них непременно должны быть окна, поскольку за пределами святилища простирается мир, где необходимо трудиться. Купайская синагога в Кракове, Польша, построена для бедноты в 1643 году.





▲ **Рельефная скульптура**
Индуистские храмы и святилища украшены рельефами, запечатлевшими в камне образы богов и богинь. Вверху показаны рельефные фигуры небесных существ, составляющие часть убранства храма Парсваната в Кхаджурахо, Центральная Индия.



▲ **Око непальской ступы**
Изначально ступы были могильными холмами, символизировавшими вхождение Будды в Нирвану. Глаза Будды на хармике ступы Сваямбху в Непале напоминают о возможности достичь просветления.



▲ **Стражи врат**
Образы древнекитайских императорских полководцев в воинственных позах и стражей-львов популярны украшения на дверях китайских храмов. Согласно поверью, они не пускают внутрь ни демонов, ни призраков.

НАПРАВЛЕНИЕ

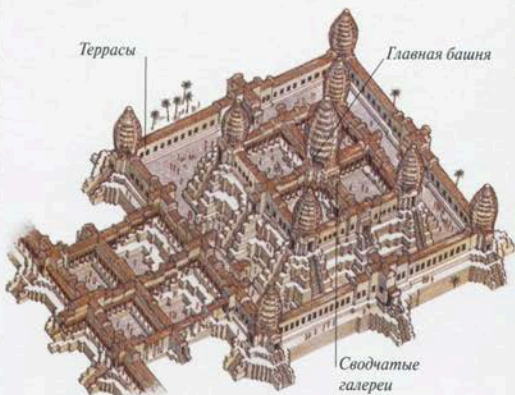
Направление, в котором сориентированы религиозные постройки, имеет символическое значение: восток — это направление, где восходит солнце, он символизирует рождение, а запад знаменует сторону света, где солнце заходит, и символизирует смерть и возрождение. Многие древние культы посвящались Солнцу, и сориентированы с учетом циклов солнечной активности.



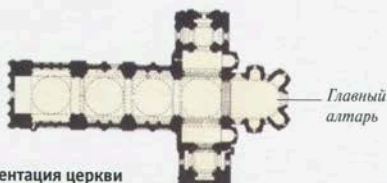
▲ **Михраб**
Михраб — ниша в стене мечети, обращенной к кибле, в сторону Мекки, куда во время молитвы обращаются мусульмане. Михраб также символизирует Божественное присутствие на земле.



▲ **Гарбха-гриха**
В индуистских храмах нет просторных помещений для поклонения богам. Главный образ расположен в *гарбха-грихе* буквально в «пости живота». Другие образы помещаются в нишах по странам света.



▲ **Ангкор-Ват**
Храмовый комплекс Ангкор в Камбодже воздвигнут в XIII веке правителем Сурияварманом II. Храм вместе с башнями олицетворяет гору Меру, обитель индуистских богов.



▲ **Ориентация церкви**
Многие церкви строят в форме обращенного головой к востоку креста, символа христианской веры. Они почти всегда сориентированы так, чтобы главный алтарь располагался в восточной части церкви, обращенной к Святой земле.

ПАГОДЫ И СТУПЫ

Пагоды и ступы — постройки глубоко символические. Изначально их возводили как могильные холмы и клали внутрь реликвии Будды и прочие священные атрибуты. По форме пагоды часто напоминают фигуру сидящего медитирующего Будды и поэтому нередко служат местом для медитации и символом Нирваны.



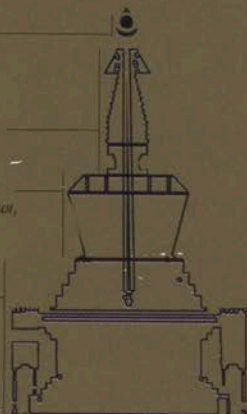
◀ **Китайская пагода**
Китайская пагода отличается числом ярусов — обычно их у нее семь или девять. Отдельные ярусы, сужающиеся по мере возвышения, символизируют разные небесные уровни и ступени к просветлению. Подобно древнеиндийской ступе, пагода служила символом пути к просветлению.

Драгоценность («просветление»), Солнце («мужрость») и Луна («сердце»)

Зонтик олицетворяет сострадание.

Грудь состоит из семи элементов просветления, включая приращение и отраду.

Зал имеет несколько ступеней, символизирующих три прибежища Будды, дхарму и сангху.



▲ Форма ступы

Число террас и различных деталей ступы основано на буддийском учении. Ее конструкция служит для осознания и постижения ступеней к просветлению. Этот образец имеет форму фигуры венценосного Будды, сидящего в медитативной позе на троне.

СМ ТАКЖЕ

Горы с. 28–29
Ислам с. 180–183
Архитектура с. 226–227
Ступени к Небу с. 236–237







БОРОБУДУР

Построенный в VIII–IX веках Боробудур на острове Ява — крупнейший в мире буддийский памятник. Боробудур украшают 504 статуи Будды и 1460 резных каменных плит с изображениями истории буддизма, — это великая книга, символизирующая просветление и путь к нему. Верующие возвышаются физически и духовно, обходя вокруг террасы и по мере восхождения рассматривая изображения, вырезанные на стенах.



1. Основание (Камадхату)

Рельефы в основании Боробудура олицетворяют *Камадхату* (сферу желаний) и символизируют людей, обуреваемых страстями.

2. Четыре верхних яруса

Рельефы на четырех верхних ярусах олицетворяют *Рупадхату* (сферу готовности) и символизируют людей, освободившихся от страстей, но все еще одержимых тщеславием.

3. Три верхние террасы

На круговых террасах стоят статуи Будды под куполами с отверстиями; они олицетворяют *Арупадхату* (сферу бесформенности) и символизируют людей, свободных от страстей и чувственных восприятий.

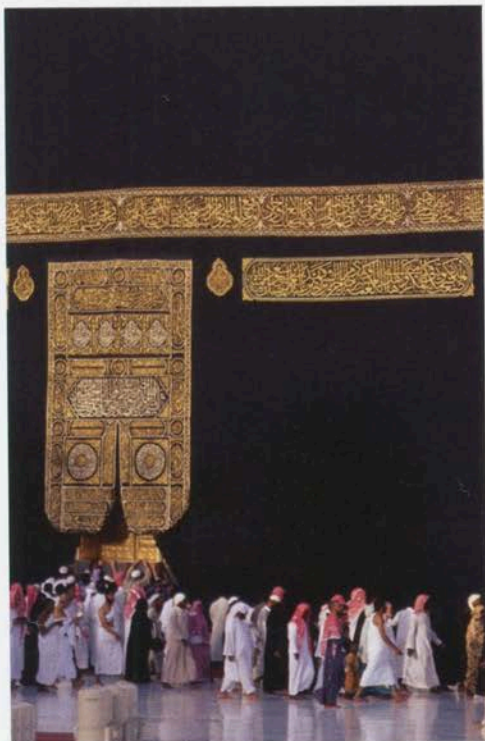
4. Вершина террасы

На возвышении возведена конструкция в форме ступенчатой пирамиды с шестью прямоугольными ярусами. Вершина террасы называется *Арупа* — она символизирует Nirvanу, где, как считают, пребывает Будда.

5. Мандала

С высоты Боробудур напоминает мандалу — зрительную метафору вселенной. Ее главный элемент — круг, заключенный в квадрат с четырьмя «дверями» с каждой стороны, обращенными к странам света (четырем главным составляющим буддизма). Мандалы служат для медитационных целей. И хотя сегодня нет свидетельств того, что Боробудур использовался для этого, похоже, так оно и было.

СВЯТЫНИ



▲ **Кааба**
Кубическое сооружение внутри Запретной мечети в Мекке, Кааба, считается главной мусульманской святыней. Мусульмане совершают к ней *хадж* (паломничество) хотя бы раз в жизни. Паломники семь раз обходят вокруг Каабы, символизируя семь вознесений Мухаммада на Небеса.

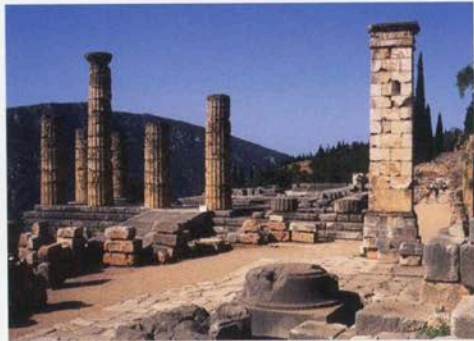


▲ **Чальма**
В доколумбову эпоху в священную пещеру Чальма, Мексика, приходили за исцелением местные индейцы. Позднее это ритуальное место обрело святость и для испанских поселенцев: они построили здесь в 1530-х годах церковь для паломников. С тех пор тамошний Королевский монастырь с храмом стал христианской святыней, и паломники по-прежнему приходят туда исцеляться и возносить благодарственные молитвы.

В каждой культуре есть места, исполненные святости, намоленные не за одну сотню, а то и за тысячу лет. Такие места могут быть рукотворными, как, например, храмы и пирамиды, или естественными, как реки, камни и деревья. Существующие в мире святыни, значительные с точки зрения религии или фольклора, вошли в общественное сознание, став своеобразными символами национальной культуры.



▲ **Гора Тай**
Гора Тай считалась не только обителью богов (подобно Олимпу), но и самим божеством сыном Небесного правителя. Китайские императоры поклоняются ей как величайшей святыне уже около 2000 лет.



▲ **Дельфы**
Обиталище таинственного оракула древнего Средиземноморья, Дельфы овеяны легендами. Здесь находится святыня богини земли Геи и храм бога Аполлона. А неподалеку высится гора Парнас, священное жилище легендарных муз.



▲ **Стонхендж**
Стонхендж, возведенный около 2000-х годов до н.э., вероятно, использовался как астрономические часы. Это место, служившее для определения дат солнцестояний и равноденствий, играло важную роль в жизни древних людей, поскольку они считали Солнце и Луну священными существами. Лунные циклы, череду времен года и солнечные затмения отмечали, руководствуясь взаимным расположением камней в этом сооружении.



▲ **Ват Пхра Кео**
Самое почитаемое буддийское святилище в Таиланде Ват Пхра Кео (храм Изумрудного Будды) в Бангкоке. По великую тайских правителей облачение у Будды там меняется три раза в год.





▲ **Бодх-Гая**
Символ Просветления Будды, Бодх-Гая близ Бихара в Индии, – буддийская святыня. Здесь, рядом с деревом Бодхи, потомком того самого, под которым, по преданию, Будда достиг Просветления, стоит храм Махабодхи.



▲ **Ясна Гура**
Монастырь Ясна Гура в Польше – одна из крупнейших паломнических святынь в мире, а для поляков это еще и символ их родины и веры. Там находится икона Ченстоховской Богоматери.



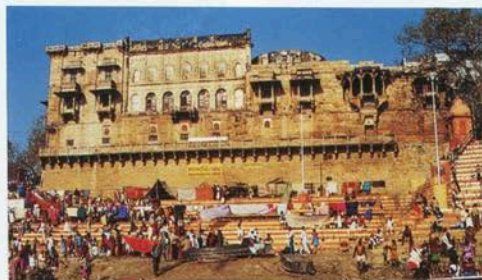
▲ **Келимуту**
На Келимуту, вулкане на индонезийском острове Флорес, есть три разноцветных озера. Согласно поверью, душа человека попадает в одно из них, с учетом того, каким он был при жизни.



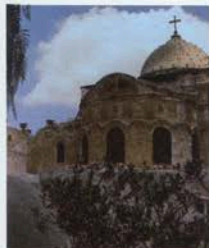
▲ **Базилика Св. Петра**
Святого Петра казнили в 64 году н.э., а 300 лет спустя Константин, первый римский император-христианин, повелел поставить на том месте церковь. И сегодня базилика Св. Петра в Ватикане считается духовным центром римско-католической церкви.



▲ **Великая пирамида**
Великая пирамида – не просто громадная усыпальница для фараона, это огромные врата, через которые правителю Древнего Египта предстояло вознестись на небо к богу солнца.



▲ **Варанаси**
Расположенный на берегах Ганга, Варанаси – главный паломнический центр в Индии и величайшая святыня для индусов, предпочитающих именно там кремировать усопших.



▲ **Храм Гроба Господня**
Эта величайшая из святынь на земле возведена там, где, предположительно, находилась гробница Иисуса. Считается, что часовенка внутри храма Гроба Господня стоит как раз на этом месте, самом святом для христиан.



▲ **Теотиуакан**
В ацтекском городском комплексе Теотиуакан, Мексика, расположена пирамида Солнца (вверху). Она сплошь испещрена символами, включая изображения бога дождя и Кецалькоатля, пернатого божественного змея.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Наскальная живопись доисторических людей и австралийских туземцев – серия первых книг-картинок с рассказами в виде петроглифов, пиктограмм и пещерных рисунков. Этот символический язык возник за 10 тысяч лет до пирамид. Подобное искусство было тесно связано с окружающей природой.



◀ «Газетный камень»
«Газетный камень» – это рисунки на песчаниковой скале в пустыне штата Юта, США. В них отражена жизнь человека на протяжении 2000 лет, включая образы из древнеамериканских культур, таких как Анасази и Навахо.



▶ **Ласко**
Доисторическая наскальная живопись в пещерном комплексе Ласко, во Франции, относится к 1500–1300-м годам до н.э. и представляет изображения зверей, людей и знаков. Эти пещеры, вероятно, служили для охотничьих обрядов и магических ритуалов.

СМ. ТАКЖЕ

Горы с. 28–29
Смерть и траур с. 128–131
Архитектура с. 226–227
Религиозная архитектура с. 228–229



ЗДАНИЯ

Для большинства людей отдельные элементы домов имеют чисто практическое значение, хотя архитекторы проектируют здания и для функциональных целей, и для эстетического удовольствия. На Востоке гармония и ориентация внутренних и внешних элементов зданий непосредственно связаны с душев-

ным здоровьем человека. Древнекитайская практика фэн-шуй, широко используемая и при строительстве современных зданий на Западе, служит для определения наиболее выгодного расположения комнат и предметов в них, чтобы отводить злых духов и неудачи.



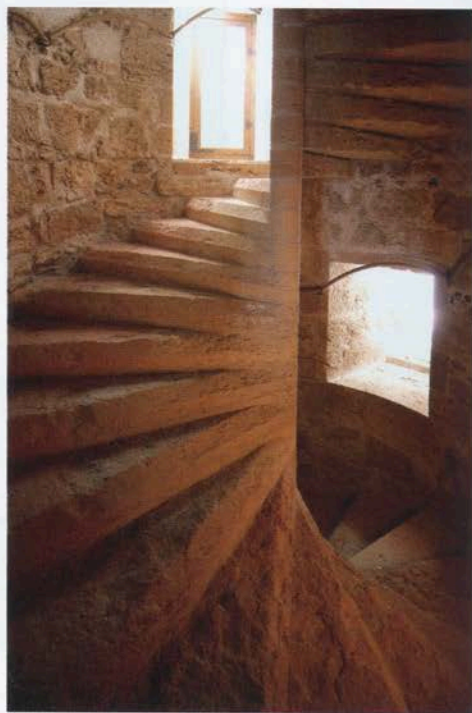
▲ Окно

Подобно тому, как глаз связан с «окном души», окно издревле считалось «глазом души». Окна пропускают свет истины. И витражи в этом смысле исполнены очевидной символики: они озаряют мрак невежества.



▲ Дымовая труба

Дым, выходящий из очага через трубу, символизирует освобождение из замкнутого пространства, от земных пут, и вознесение на небеса. Изначально считалось, что Дед Мороз приходит в дом через дымоход и как символ божественной власти приносит с собой небесные дары. К тому же трубы и трубочины олицетворяют удачу.



▲ Лестница

Лестница олицетворяет ступени на духовном пути к просветлению и знаниям; она также символизирует и обратный путь – спхождение во мрак невежества. Винтовая лестница, с невидимым верхним или нижним концом, – символ всего таинственного.



▲ Балкон

Как наружная пристройка и часть здания балкон олицетворяет двойственность и тайну, поскольку он и скрывает, и открывает. Исторически балконы символизировали «опору» и привилегированный образ жизни.



▲ Колонна

Колонны олицетворяют связь между Небом и Землей, и не случайно их часто украшают так, чтобы подчеркнуть эту связь. В исламе существует «Пять столпов» (тех же колонн) веры, пять обязательств каждого мусульманина.



▲ Фасад

Показная лицевая сторона здания выдает желание хозяина выглядеть перед всеми именно таким образом. Открытый фасад со множеством окон говорит об открытости и искренности, а фасад без окон, да еще с закрытым внутренним двором, напоминает о замкнутости и скрытности. Богатая отделка свидетельствует о высоком положении и власти.





▲ Чердак

Чердак часто служит для хранения ненужной домашней утвари, старых игрушек и разных памятных вещей. Символически он олицетворяет полузабытые истины, ждущие своего часа, чтобы открыться ищущему.



▲ Подвал

Символически подвал, полуподвал или подполье – нередко со сводчатым потолком – олицетворяют загробный мир, место для гробниц, скрытых от мира людей и небес. В некоторых культурах дома стоят на сваях, а пространство под ними (там обычно держат домашнюю скотину) олицетворяет низшие царства.



▲ Арка

Арка символизирует переход из одного состояния бытия в другое. В обрядах посвящения человек, проходя под аркой, символически возрождается. Арочные ворота в Сент-Луисе олицетворяют вход в исторический американский Запад.



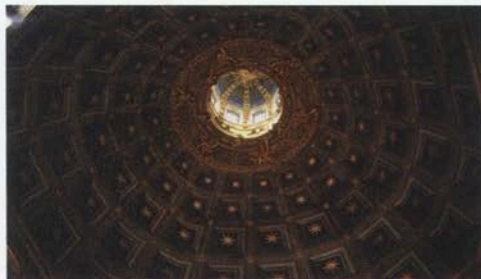
▲ Стена

Символ силы и уединенности, стена загроживает и защищает внутреннюю часть здания или сад. В некоторых случаях, например Заграждение в секторе Газа или Великая Китайская стена, она олицетворяет изоляцию и размежевание.



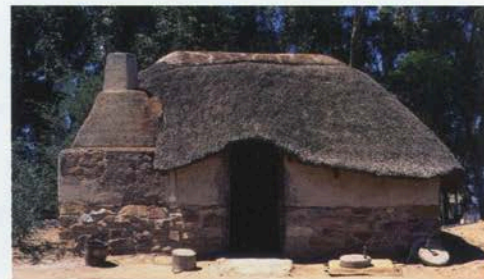
▲ Пол

Пол олицетворяет земную юдоль между Небом (крышей) и Адом (подвалом или подпольем). Полы иногда украшают символическим и узорчатым орнаментом.



▲ Купол

С древнейших времен в разных культурах и религиях купол олицетворял свод Небес и обитель богов. Поэтому купола во многих церквях и храмах расписывают звездами и прочими небесными объектами.



▲ Крыша

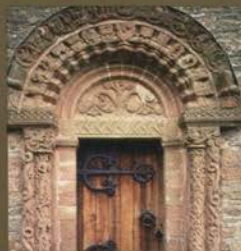
Крыша, олицетворяющая женское начало и прибежище, ограждает постройку от злых сил. Это священное пространство, символизирующее или изображающее – Небеса с божествами и ангелами, дополняющими общую картину, подчеркивая защитные свойства крыши.

ВХОД

Вход в дом или святилище символизирует грань между священным и мирским, переход из одного этапа жизни в другой, от жизни к смерти. Чтобы оберечь вход от злых сил, люди украшают его опоры резными символическими мотивами, а на дверях вешают «тогемы» – например подковы или дверные молотки.

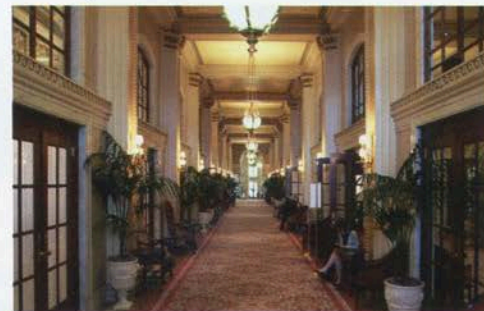
► Пилястры

Перемычки и пилястры, обрамляющие вход в храм или церковь, нередко украшают резными образами богов-хранителей, приносящих удачу всякому входящему. В восточных странах популярный символический мотив – лотос.



▲ Дверной молоток

Хотя дверной молоток символизирует гостеприимство, если он в форме ананаса, или удачу, если у него форма четырехлиственного клевера, его стук в дверь может толковаться и как знак неумолимой судьбы или близкой смерти.



▲ Коридор

Практически и метафорически коридор – это переход, ведущий к разным дверям и проходам. И в этом смысле он символизирует жизненный выбор – несколько «дверей», открытых для новых возможностей, духовных и прочих.

СМ. ТАКЖЕ

Ислам с. 180–183
Архитектура с. 226–227
Религиозная архитектура с. 228–231
Святыни с. 232–233
Ступени к Небу с. 236–237



**▲ Лестница Иакова**

Вероятно, самая знаменитая лестница в западной символике – лестница Иакова. В Ветхом Завете говорится, что Иаков, бежавший от своего разгневанного брата, лег отдохнуть и положил под голову камень вместо подушки. Ему приснилась лестница до Неба и восходящие по ней ангелы. А на самом ее верху стоял Бог, благословивший Иакова и обещавший хранить его на жизненном пути. Так лестница стала символом восхождений и спусков между Небом и Землей.

СТУПЕНИ К НЕБУ

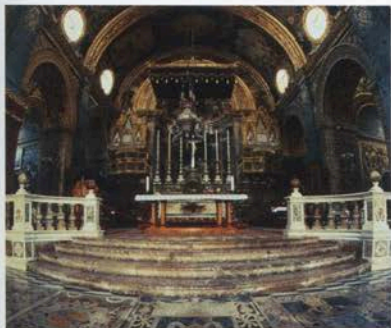


Приставная и другие лестницы могут олицетворять стремление к превосходству если каждая их перекладина или ступенька символизирует духовный этап или новый уровень знаний на подъеме или же стремительное низвержение в царство мертвых.

Подобно Древу жизни, лестница ассоциируется с познанием добра и зла. Различные ее ступени олицетворяют переход между земной сферой и небесной.

ПРИСТАВНАЯ ЛЕСТНИЦА

Приставная лестница широко известный мотив, чаще всего воспринимаемый как символ стремления человека обрести цельность. Две ее стойки нередко ассоциируются с двумя райскими деревьями — Древом познания добра и зла и Древом жизни; эти стойки соединены между собой ступенями духовного знания. В египетской мифологии лестница ассоциируется с Осирисом, богом воскресения и подземного мира, а поскольку его часто изображали в свете солнечных лучей, он был связан с богом солнца Ра. Будду представляли спускающимся по лестнице, связывающей небесную сферу с земной, что символизирует близость просветленных к Небесам. В Библии говорится о том, как Иакову во сне явились ангелы, восходящие и спускающиеся по лестнице, что символизирует связь между духовным миром и физическим или между сознанием и подсознанием; подобная символика свойственна и исламу: согласно Корану, Мухаммаду приснилась лестница, по которой правверный может подняться к Богу.



▲ Ступени алтаря

Алтари часто стоят на ступенчатых возвышениях, подобно этому, в соборе Св. Иоанна в Валлетте, на Мальте. Ступени, ведущие к алтарю, означают ритуальное восхождение. А возвышение, где помещается алтарь, символизирует близость к Божественному. Каменные алтари олицетворяют нерушимость Божественного.

СТУПЕНИ НА ПУТИ

Во многих культурах число ступеней на лестнице равнозначно количеству испытаний, выпадающих человеку на пути к самопознанию и просветлению. Более известны

семь ступеней. К примеру, в буддизме семь ступеней соответствуют семи небесам и семи же этапам познания. От шумерской космологии до современного масонства в разных традициях лестницу тоже было принято изображать с семью ступенями. Церковный алтарь, к которому открыт доступ только священнику, стоит на семь ступеней выше паствы как символ святости. Точно так же и трон — он возвышается над полом, знаменуя светскую и нередко духовную власть.



▲ Ступени Будды

На гипсовом рельефе храма Ват Махатхат в Таиланде изображен Будда, спускающийся по ступеням из Небесного мира вместе с Брахмой и Индрой.

УРОВНИ

Вместе с лестницей разные этажи олицетворяют различные уровни космоса и достижений на пути к просветлению. Винтовая лестница указывает на то, что этот путь полон превратностей: ее изгибы символизируют повороты судьбы в духовном путешествии. Но лестницы и ступени ведут не только вверх. Игра «Змеи и лесенки» символизирует восхождение на духовные уровни и внезапные испытания искушением (что символизирует змея).



▲ Винтовая лестница

Винтовая лестница символизирует восхождение на новый уровень сознания. Конец ее не виден тому, кто поднимается по ней, стремясь к вершине.

СМ. ТАКЖЕ

Змеи с. 66–67
Священные деревья с. 96–97
Египетские боги с. 138–139
Буддизм с. 164–169
Масонство с. 260–261



ДОМ

Подобный женскому лону, дом олицетворяет и святилище, и укрытие от внешнего мира. Многие привычные повседневные предметы, присутствие которых в доме мы считаем само собой разумеющимся, как, например, посуда, часы, метлы и зеркала, издревле связаны глубокими символическими узами с космологией и религией. Хотя зачастую все это выглядит даже более обыденным, чем мы думаем.

► Очаг

До недавних пор все в доме символически сосредоточивалось вокруг очага или камина, где собирались домочадцы. Очаг воплощает представление о женской теплоте и заботе. В Древней Греции очаги возводили в честь богини Гестии, которая поддерживала священный огонь на горе Олимп.



◀ Нить

Нить — это символ человеческой жизни, которую плетут боги. В одном греческом мифе рассказывается, как Тесей выбрался из лабиринта с помощью клубка нити, по которой он шел к выходу. В индуизме мужчины из высушенных каст носят три переплетенные нити, символизирующие действительность, созерцательность и спокойствие.



▲ Чаша

Наполненная водой чаша олицетворяет женственность и плодородие. Чаша для жертвований в руках у буддийского монаха символизирует отречение от всего мирского.



► Сундук

В сундуках принято хранить секреты. Скрижали еврейского Закона тоже хранились в сундуке, а тайны из греческих сундуков поверяли только посвященным.

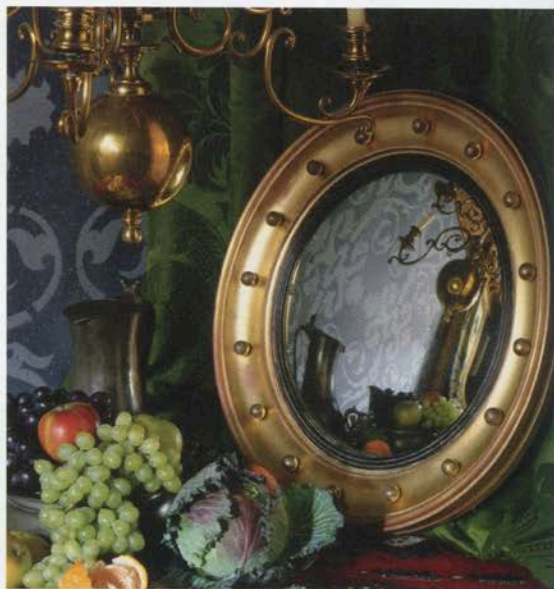


◀ Стол

Для христиан стол олицетворяет Тайную вечерю. Круглый стол символизирует Небесный круг и равенство не случайно у такого стола нет «главы». Яркий пример Круглый Стол короля Артура.

► Перо и чернила

Перо означает ученость. Оно помечает нашу судьбу на листе бумаги. По форме перо обладает мужским началом, и, погружаясь в чернильницу (женское начало), оно выполняет созидательную функцию.



▲ Зеркало

У зеркала, весьма сложного символа, множество значений. Оно олицетворяет истину, чистоту, самоанализ и отражает душу. У даосистов оно олицетворяет душевное спокойствие мудрецов. Поскольку зеркало отражает свет, оно ассоциируется с Солнцем, с Луной. У индусов оно символизирует призрачность действительности. Разбитое зеркало символ утраты красоты или невинности либо скорой неудачи.



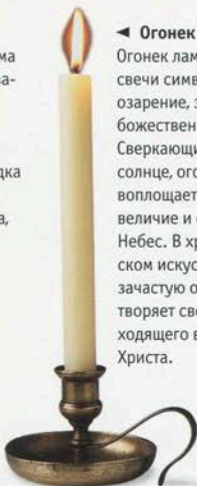
▲ Метла

Как символ очищения метла отмечает все трудности. В Древнем Риме она символизировала выметание из дома зла, угрожавшего младенцу. Метла стала орудием против порчи, и люди вешали ее на входной двери, оберегая дом от злых духов.





◀ **Ширма**
Символ тайны, ширма наполовину открывает, наполовину скрывает. В христианских церквях крестная перегородка отделяет неф, где размещается паства, от клироса, где находится алтарь, олицетворяющий божественность.



◀ **Огонек**
Огонек лампы или свечи символизирует озарение, знание и божественность. Сверкающий, как солнце, огонек свечи воплощает истину, величие и свет Небес. В христианском искусстве свеча зачастую олицетворяет свет приходящего в мир Христа.



◀ **Нож**
Хотя ножи символизируют смерть и жертвенность с помощью каменных и обсидиановых ножей ацтеки вырезали сердца у жертв, они также олицетворяют отделение и размежевание. В буддизме нож разрезает пути невежества. Кроме того, он служит символом христианских святых, например, св. Варфоломея.



▲ **Часы**
Подобно солнечным и механическим часам, песочные часы измеряют время и потому символизируют смертность. Наша жизнь истекает, как песок в таких часах.



▲ **Кошелек**
Набитый деньгами кошелек олицетворяет суетность и преходящность богатства. В христианском искусстве он символизирует св. Матфея, бывшего сборщика податей, и Иуду Искариота, апостола, предавшего Иисуса Христа за 30 сребреников.



◀ **Ключ**
Поскольку ключ открывает запертые помещения, он считается символом мудрости, знаний и успеха. Кроме того, он дает человеку свободу и потому символизирует избавление. В христианстве два перекрещенных ключа служат знаком св. Петра, хранителя ключей от райских врат.



▲ **Шкатулка**
Как символ вместилца шкатулка олицетворяет женственность. Закрытая шкатулка символизирует подсознание, а открытая может выставить наружу всяческое зло, подобно ящику Пандоры из греческого мифа.



◀ **Ткацкий станок**
Атрибут матери и лунной богини, ткацкий станок был символом женской власти и покровительства. Афина, греческая богиня героических стремлений, покровительствовала ремеслам и считалась «плетельницей миров».



◀ **Книга**
Открытая книга – символ познания и мудрости. А закрытая означает окончание, суждение или смерть, подобно задутой свече или зазвонившему колоколу (эти предметы использовались в обряде отлучения от церкви строптивых католиков).



▲ **Веер**
Символ не только женственности, но и достоинства, веер, как считается, отпугивает злых духов. Для даосистов он олицетворяет освобождение души и ее переход в царство бессмертных.



◀ **Прялка**
Традиционно используемая для изготовления пряжи, прялка символизирует вращение вселенной. Для Махатмы Ганди она служила символом борьбы Индии за независимость.

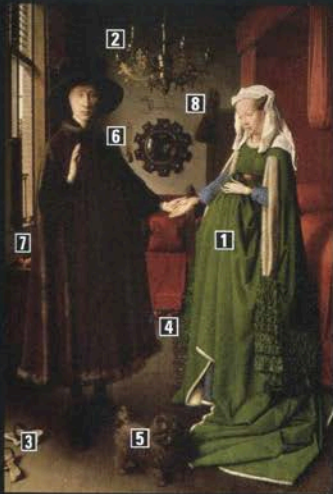
СМ. ТАКЖЕ
Греческие и римские боги с. 140–141
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179
Святой Грааль с. 208–209
Орудия и оружие с. 224–225
Здания с. 234–235





СВАДЬБА АРНОЛЬФИНИ

Считается, что на этом полотне, самой знаменитой картине голландского художника ван Эйка, запечатлена свадьба богатого купца Джованни Арнольфини и Джованны Ченами. Картина, насыщенная символикой и скрытым смыслом, воздействует на самых разных уровнях — как портрет двух изображенных на ней людей, как свидетельство бракосочетания и как толкование свадебного обряда XV века.



1. Платье

Цвет платья невесты — зеленый — мощный символ плодородия. Хотя она еще не в тягостях, ее поза подчеркивает плодovitость и возможность будущих беременностей.

2. Свеча

Одна свеча на люстре символизирует присутствие Бога. Ее положение напротив постели подчеркивает желанную плодovitость жены.

3. и 4. Обувь

Снятая обувь означает, что религиозная церемония идет своим чередом. Босые ноги, касающиеся земли, как считалось, символизировали плодovitость. Положение обуви тоже имеет важное значение: мужские туфли стоят у двери, а красные туфли невесты — у постели, указывая на его положение во внешнем мире и на ее плодovitость.

5. Собака

Как символ верности супругов друг другу и Богу собака, стоящая между ними, к тому же олицетворяет земную любовь.

6. Хрустальные четки

Четки, висящие на стене, сделаны из хрустала, символизирующего чистоту и благочестивость невесты.



7. Апельсины

Эти роскошные фрукты символизируют состоятельность четы. Известные также как «Адамовы яблоки», они олицетворяют запретный плод из Эдема и символизируют страсть, принесенную в жертву браку.

8. Основание кровати

На основании кровати вырезана фигура с драконом. Возможно, это святая Маргарита, покровительница родов.

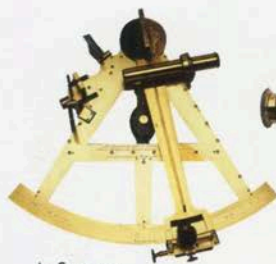
Выпуклое зеркало, фрагмент

Зеркало расположено посередине полотна, и зритель видит в его отражении всю комнату, включая неизвестную фигуру, возможно, самого художника. На медальончиках, вставленных в оправу зеркала, изображены сцены из Страстей Христовых, олицетворяющие также вездесущность Бога и Его обет спасения, обет и в отношении фигур, отраженных на выпуклой зеркальной поверхности. Незапятнанное зеркало было, кроме того, признанным символом Девы Марии, напоминавшим о Непорочном зачатии Пресвятой Богородицы и ее чистоте.

КОРАБЛИ И ЛОДКИ

Корабль — мощный символ убежища, чрева или колыбели, несомой по космическому океану. Кроме того, он олицетворяет исследование новых сфер. В Древнем Египте и Месопотамии это была ладья, перевозившая по небу Солнце и Луну. Корабль нес и семерых япон-

ских богов счастья. У христиан корабль символизирует Церковь и Ноев ковчег. А лодка служит символом не только убежища, но и смерти, поскольку она переплывает через реку в царство мертвых или уносит в последний путь тела воинов и знатных людей.



▲ Секстан

Необходимый морякам прошлого навигационный инструмент, секстан, символизирует мореплавание, приключения и новые горизонты. Он также связан с движением вперед, поскольку с его помощью на карту наносятся новые земли.



▲ Подзорная труба

Подобно секстану, подзорная труба служит символом навигации. На более глубоком уровне ее увеличительные свойства ведут к расширению круга познаний и позволяют людям приблизиться к космосу. Кроме того, это фаллический символ.



▲ Альбатрос

Моряки считают альбатроса добрым знаком, символом несокрушимой силы, но и предвестником штормов. Согласно поверью, в альбатросов вселяются души погибших моряков, поэтому убить альбатроса — к беде.



▲ Носовая фигура

Форштевни кораблей нередко украшали носовыми фигурами, которые, как считалось, оберегали корабль и его экипаж. Носовыми фигурами могли служить изображения богов, например Посейдона, русалок или других морских существ.



▲ Подводная лодка

Подводная лодка, изначально связанная с боевыми действиями, обладает смешанной символикой. Она имеет фаллическую форму символ мужской силы, как и торпеды, однако при этом у нее есть защитные свойства, как у чрева.



▲ Якорь

Якорь символизирует устойчивость, силу и надежду, поскольку он удерживает корабль на месте в штормовом море. Первохристиане использовали якорь как тайный символ креста, и его нередко можно видеть на печатях, витражах и татуировках.



▲ Паруса

Паруса символизируют ветер, воздух и дыхание души. Надутые паруса ассоциируются с беременностью и с непостоянством, поскольку с переменной ветра они обвисают. Для христиан паруса олицетворяют пришествие Святого Духа.



▲ Хождение по доске

Это хождение — знак смерти и высшее наказание за преступления на море. Осужденному завязывали глаза, связывали руки и пускали по доске, переброшенной через борт корабля, — в конце концов несчастный падал в воду и тонул.



▲ Корабли на полотне

В некоторых культурах живы легенды о предках, прибывших из-за моря на кораблях. У лампунгов, на Суматре, сохранились полотна, которые они используют только в ритуалах. На них изображены корабли — символы их прошлого и будущего.



▲ Спасательный катер

Спасательный катер символ убежища в час смертельной опасности. Он переправляет моряков на берег, подобно тому, как жаждущий знаний несет, оберегая, свою душу к высшей истине.





▲ **Компас**
Судовой компас со звездообразным румбом, указывающим курс, символизирует и мореплавание и исследования, а также благополучное возвращение в порт. Кроме того, он олицетворяет все миры, вселенную и небеса, вместе взятые.



▲ **Череп и кости**
Символ на пиратском флаге «Веселом Роджере» в виде черепа со скрещенными костями означал кости жертв пиратов. Многие пиратские корабли несли флаги нейтральных стран, а перед самым боем поднимали «Веселого Роджера».



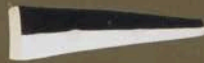
▲ **Мачта и нок-рея**
Мачта важный элемент конструкции корабля: она олицетворяет земную ось посреди космоса. Ее крестообразная форма также символизирует христианский крест. А нок-рея была у моряков символом смерти, на ней вешали преступников.

НАВИГАЦИОННЫЕ ЗНАКИ

Сигналы передают с помощью флагов уже не одно столетие, однако первый свод флажных сигналов был учрежден только в XVII веке в Англии. Сегодня существует установленный международный свод сигналов, которыми обмениваются суда.



◀ **Флаги с обозначениями**
Этот флаг означает: «У меня пожар. Держись от меня в стороне». Во время Трафальгарского сражения Нельсон поднял вымпелы, гласившие: «Англия ждет, что каждый выполнит свой долг».



▲ **Числа**
Цифровые вымпелы были введены в британском военном флоте в XVIII веке. Три вымпела сверху слева означают числа от одного до трех, а те, что справа, от шести до восьми.

ЗАХОРОНЕНИЕ В ЛАДЬЕ

Плавание по морям зачастую ассоциируется со смертью и путешествием в потусторонний мир. Древние египтяне строили украшенные деревянные погребальные лодки, переправляли в них через Нил умерших фараонов к их усыпальницам и затем хоронили сами лодки рядом с фараонами. А вождей викингов и англосаксов иногда хоронили прямо в ладьях вместе с домашней утварью, оружием и сокровищами, поскольку все это могло им понадобиться в загробной жизни. Захоронение в ладье знаменовало высокое положение и великую честь, а также путешествие к богам.



▲ **Саттон-Ху**
В 1939 году во время раскопок в Саттон-Ху, в Суффолке, были обнаружены остатки 27-метровой погребальной ладьи англосаксонского вождя с тайником сокровищ.



▲ **Египетская погребальная ладья**
Эти древнеегипетские иероглифы описывают гребцов в лодке, переправляющих тело фараона через Нил. А на таком же рисунке показана и ладья, в которой фараону предстоит отправиться в загробную жизнь.

СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Смерть и траур с. 128–131
Греческие и римские боги с. 140–141
Христианство с. 176–179
Украшение тела с. 256–257
Флаги с. 324–329



САДЫ

Тихие гавани, места обретения вдохновения или пищи духовной, площадки для игр и развлечений или статусные знаки — все это олицетворяют сады. Зачастую они служат прибежищами от обыденности, обителями отдохновения и даже живыми памятниками. Будучи воплощением земного рая, где

садовник — тот же творец, сад символизирует окультуренную, приведенную в порядок природу. От безмятежных дзэн-садов до строгих английских или буйных диких садов каждый из них отличается собственными символическими растениями, устройством и планировкой.



▲ Английский сад

В эпоху Возрождения сады в Европе стали более строгими и симметричными, олицетворяющими власть человека над природой и общественное положение своих хозяев. Классическая символика нашла свое проявление в скульптуре и устройстве садов, предлагающем место, благоприятное для богов.



▲ Дикий сад

В отличие от стилизованных, окультуренных садов, символизирующих порядок, дикий сад олицетворяет буйство природы и неукротимость духа. Природа предстает здесь в пышном цветении, знаменуя изобилие и непрерывный цикл жизни.



◀ Дзэн-сад

Дзэн-сады, изначально создававшиеся буддийскими монахами, символизируют величие природы в миниатюре. Заросленный граблями гравий олицетворяет воду (Инь), а крупные камни символизируют горы (Ян). Вместе все это создает атмосферу гармонии, покоя и отрешенности, благоприятную для медитации.



▲ Исламский сад

Исламские сады символизируют пищу для души и чувств, они делятся на симметричные участки вперемежку с прудами. И олицетворяют четыре райских сада — Сердце, Душу, Дух и Сущность.



◀ Эдем

Будучи раем на земле, Эдем олицетворяет состояние «святой невинности», в котором люди, Бог и природа сосуществовали в полной гармонии, до того как Адам и Ева вкусили запретный плод и были навсегда изгнаны из рая. Райский сад часто изображают в западной живописи и литературе. Кроме того, он символизирует печаль по утраченной красоте и невинности.



▲ Сад при гробнице

В некоторых восточных культурах при императорских гробницах создавали сады, как, например, для вьетнамского императора Минь Манга. Такие сады символизировали земной рай.





▲ Сад за стеной

В Персии обнесенные стенами сады служили местом отдохновения, убежищем для души. Тема духовного прибежища получила распространение и в средневековой Европе, оно символизирует женское оберегающее начало, ассоциируемое с Девой Марией.



▲ Лабиринт

Изгибы и повороты лабиринта олицетворяют жизненный путь. Вход в лабиринт знаменует смерть, а выход – возрождение. Лабиринт посреди лужайки – это четыре стороны света и космос.



▲ Сад с клумбами

Английский сад с регулярными клумбами, или *партер*, отражает власть человека над природой. Квадратное обрамление олицетворяет устойчивость и землю; расположение специально подобранных растений символизируют любовь и религию.



▲ Потайной сад

Подобный потерянному раю любви и счастья, потайной сад нуждается в ключе к тайному знанию, открывающему доступ к его секретам и путь к физическому и духовному процветанию. Таким символизмом пронизан и роман Фрэнсис Ходжсон Бернетт «Таштвенный сад».



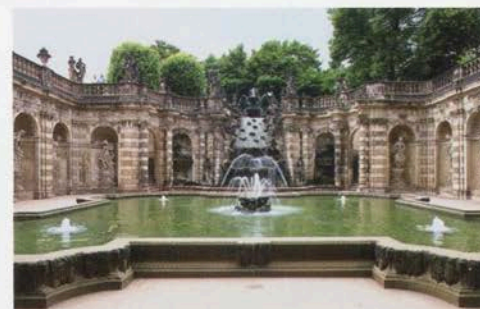
◀ Грот

Получившие название от греческого *kryptos* (то есть «скрытый»), гроты ассоциируются с подземным царством, Матерью-Землей и чревом; соседство с водой олицетворяет жизнь, а сам грот символизирует место встречи людей с Божественным. В древности в гротах нередко устраивали гробницы.



▲ Беседка

Тенистая беседка, увитая виноградом или цветущими растениями, символизирует прибежище и женское начало; в христианстве это Дева Мария. В литературе беседка иногда ассоциируется со сладострастием и обольщением.



▲ Фонтан

Как устройство, разбрызгивающее воду, фонтан олицетворяет женское начало и течение жизни. Фонтан жизни ассоциируется с бессмертием; в раю он бьет из-под корней Древа жизни и разливается в четыре реки.

СМ. ТАКЖЕ

Вода с. 32–33
Цветы с. 82–85
Деревья с. 94–95
Священные деревья с. 96–97
Сатана и демоны с. 190–191
Узоры с. 290–293







ТОРЖЕСТВО ДОБРОДЕТЕЛИ НАД ПОРОКОМ

На этом полотне Мантеньи изображен огороженный сад с прудом, где процветают Пороки, воплощенные в уродливо-гротескных тварях. На борьбу с ними устремляется богиня мудрости и войны Афина Паллада, которую поддерживают следующие впереди купидоны и две богини. Афина исполнена решимости изгнать Пороки и возродить Сад Добродетели.



1. Пороки

В числе Пороков изображены Лень, Жадность, Неблагодарность, Ненависть и Невежество. Лень, в облике жуткой безрукой женщины, которую тащит за собой Минерва, знаменует извечную ненависть, ложь и коварство. Лень предупреждает наблюдателя, чтобы он, входя в сад, оставил праздность и обрел здравомыслие. Невежество (с правого края) несет на руках Неблагодарность и Жадность.

2. Дерево-человек

Дерево слева – лавр в человеческом облике, показывающий, что добродетель забыта, а Мать Добродетели оказалась плененной.

3. Диана и кентавр

В центре полотна представлен классический образ богини целомудрия Дианы, похищенной кентавром, символом похоти.

4. и 5. Главные Добродетели

Три Главные Добродетели – Умеренность, Справедливость и Стойкость (или Вера, Надежда и Любовь), – изгнанные из сада обосновавшимися там Пороками, возвращаются обратно на облаке. А четвертая, Благоразумие, замурована в каменной оградке, с правого края картины, и только развевающийся белый стяг знаменует ее призыв о помощи.

6. Отдаленный пейзаж

На заднем плане, в отдалении, сквозь окаймленные деревьями арки виден дивный пейзаж, а на его фоне – убегающие Пороки и новая поросль, возникшая из старых корней. Пейзаж символизирует возрождение и чистоту – и все это означает, что после того как Пороки будут изгнаны, красота вернется снова.

ОДЕЖДА

Одежда, которую мы носим, зависит от климата, культуры, пола, доступных материалов и последних веяний моды. Наша одежда служит визуальным посланием о том, кто мы, откуда и каковы наши устремления. Глядя на нас, сторонний наблюдатель сможет многое понять о нашей личности, об общественном

положении, этнической принадлежности и образе жизни. Западный стиль одежды, особенно женской, зависит от капризов моды. А в других частях света многие люди одеваются в традиционном стиле, который отражает и символизирует их культурные ценности и национальную принадлежность.

► Корсет

С XVI века и до 50-х годов XX века состоятельные женщины на Западе носили жесткие и тесные корсеты. Викторианские корсеты, в частности, придавали фигуре форму песочных часов, округляя грудь и бедра. Символически такие корсеты отражали подчиненную роль женщины в обществе.



▲ Джинсы

Первые джинсы, шитые в США для горняков, мывших золото на приисках Калифорнии, стали повсеместной рабочей одеждой. Сегодня джинсы носят все.



▲ Галстук

Галстуки зачастую говорят о групповой принадлежности. В 1950-х годах английские пиджоны носили узкие галстуки-кисточки, а щеголи 1970-х предпочитали широкие «сеledки». Черные галстуки – символ траура.



▲ Перчатки

Изначально перчатки символизировали достоинство и благородство. Вести кого-то под руку «в перчатках» означало бережное обхождение, а «бросить кому-нибудь перчатку» – вызов на дуэль.



РОСПИСЬ БАТИК

Батик – ткань, в которую на торжественные церемонии облачаются представители индонезийской королевской фамилии; это и символ индонезийской культуры. Узоры, наносимые на ткань с помощью закрепляющего состава на основе воска и краски, обычно имеют стилизованную форму чаще всего листьев, птиц, зверей или облаков.

► Традиционные узоры

С помощью затейливых узоров можно выразить особые пожелания – например, «желаю долголетия и процветания», «будь счастлив». Когда-то различные узоры означали принадлежность к определенному роду или племени.



► Одежда из коры

Жители тихоокеанских островов тысячелетиями носили одежду из тапы, материала из древесной коры. Тапу расписывали геометрическими узорами в виде растений, рыб и морских раковин, отражавшими жизнь и быт островитян, а также их близость к природе. Равновесие и симметрия были главными символическими составляющими узоров.





▲ **Ао даи**
Ао даи (буквально «длинная туника») падающая свободными складками рубаша с прорезями по бокам, которую носят вьетнамцы поверх шелковых штанов. Ао даи стала не только олицетворением женственности, но и символом Вьетнама. В мужском *ао даи* рубаша укороченная.



▲ **Арабское платье**
Традиционно длинное и просторное платье арабских мужчин символизирует ландшафт пустыни. Оно свободно пропускает воздух, и человеку в нем не жарко, а носят его вместе с ниспадающим складками головным убором, который защищает голову от палящего солнца.



▲ **Индийское сари**
Сари, символ индийской культуры и достоинства индианок, изысканное одеяние, которое носят по-разному, в зависимости от региона и статуса женщины. Этот наряд отражает род занятий хозяйки, ее кастовую и религиозную принадлежность.



▲ **Костюм масаи**
Масаи из Восточной Африки носят простые складчатые наряды, ставшие неофициальным символом восточно-африканского культурного наследия. Воин масаи с копьем в руке олицетворяет живой образ этой земли.



▲ **Юбка из травы**
Когда-то такие юбки шили из обрезков тапы, и теперь они символизируют гавайскую культуру. Их надевают вместе с массивными гирляндами из цветов для исполнения танца хула, воспевающего древние предания о сотворении мира.



▲ **Лонджи**
Традиционный бирманский костюм состоит из отреза ткани, который обматывают вокруг нижней части тела. Лонджи носят как мужчины, так и женщины. Такую одежду обычно делают из хлопчатобумажной ткани, а шелковые лонджи надевают по особым случаям.



▲ **Килт**
Шотландский килт, часть национального костюма, символизирует родство, и мужественность. Члены разных кланов узнают друг друга по цветам шотландки, из которой шьют килты; шотландцы с гордостью носят их во время национальных спортивных состязаний и прочих культурных мероприятий.



▲ **Кимоно**
Традиционные Т-образные кимоно единый символ Японии. Выбор расцветки и орнамента имеет глубокий символический подтекст и может многое рассказать просвещенному наблюдателю о возрасте, статусе, здоровье и вкусах обладателя кимоно.

ОБУВЬ

От римских сандалий до шпильек — обувь служила показателем не только климатических условий, но и общественного положения, и моды. До начала XX века китайских девочек заставляли носить тесную обувь, чтобы у них не росли ступни, поскольку маленькие ножки считались символом изящества.



▲ **Кроссовки**
Изначально предназначенные для занятий спортом, кроссовки быстро стали модными. Теперь их носят как повседневную обувь и мужчины, и женщины.

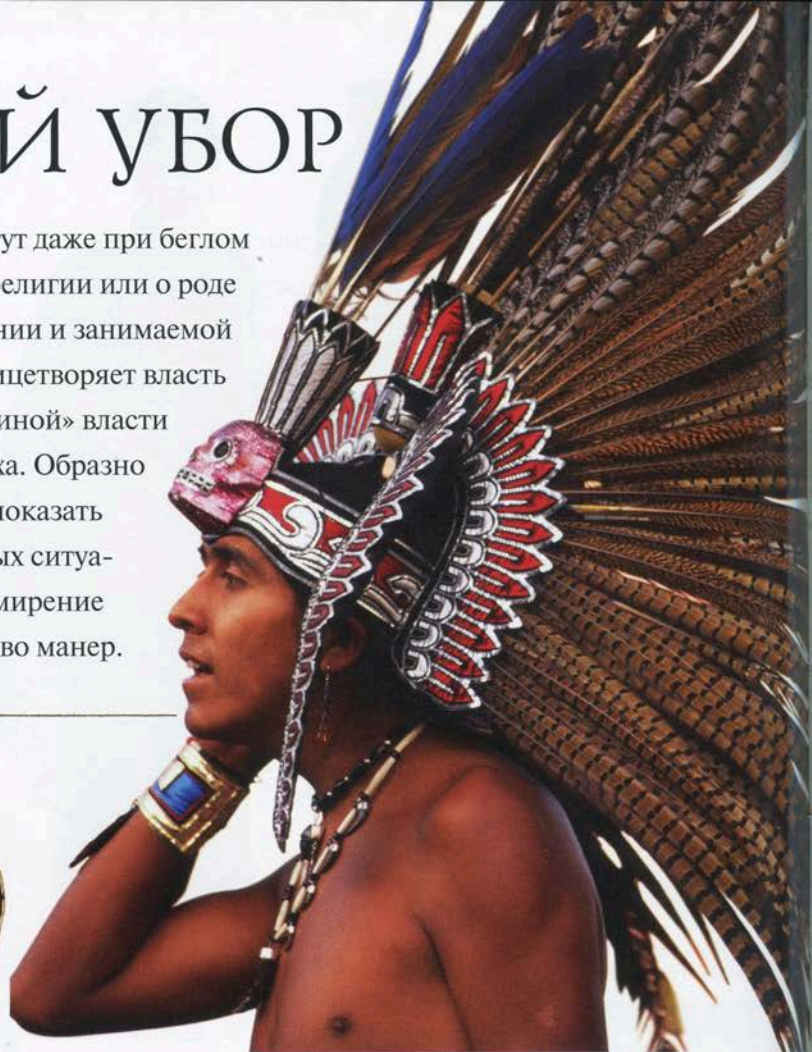
▲ **Туфли на платформе**
На протяжении столетий туфли на платформе то считались модными, то выходили из моды. Они воплощают желание людей казаться выше ростом и привлекать к себе внимание.

СМ. ТАКЖЕ
Национальность с. 222–223
Головной убор с. 250–251
Униформа с. 252–253
Драгоценности с. 254–255
Маски с. 270–271



ГОЛОВНОЙ УБОР

Шляпы и другие головные уборы могут даже при беглом взгляде поведать о целой культуре и религии или о роде деятельности человека, о его положении и занимаемой должности. Порой головной убор олицетворяет власть и могущество: символической «вершиной» власти считается корона, венчающая монарха. Образно говоря, мы «меняем шляпы», чтобы показать перемену мировоззрения. В некоторых ситуациях снятая шляпа может означать смирение (к примеру, в церкви) или благородство манер.



▲ Феска

Когда-то такая украшенная кисточкой шапочка без полей была частью турецкого национального костюма. А в 1925 году, когда Турция стала республикой, феска была объявлена вне закона, наряду с паранджой.



▲ Митра

Этот высокий головной убор носят христианские епископы, архиепископы, кардиналы и папа. Прорезь на ее макушке символизирует «раздвоенный язык», знаменующий Троицу, — день, когда апостолы, исполнившись Святого Духа, заговорили на разных наречиях.



▲ Кипа

Традиционную круглую шапочку, так называемую кипу, носят как религиозный символ иудаизма. Большинство еврейских мужчин надевают ее на голову во время молитвы или перед тем, как идти в синагогу.



▲ Пробковый шлем

Пробковый шлем, который поначалу делали из древесной сердцевины, а потом из пробки, был типичным головным убором европейских колонистов в Африке и Индии.



▲ Цилиндр

Обозначавший принадлежность владельца к высшему обществу 1940-х годов, высокий цилиндр символизировал мужскую изысканность.



▲ Тюрбан

На Востоке тюрбан символизирует веру и статус владельца. Тюрбаны носили арабы, инки, вавилоняне и египтяне. А для сикхов он и поныне служит неотъемлемой частью костюма.



▲ Академическая шапочка

Академическая шапочка, произошедшая от головного убора римско-католических священников, на головах дипломированных студентов и профессоров символизирует полученные знания.



▼ Паранджа

Паранджа — традиционное женское покрывало, символ скромности и благонравия. В наши дни мусульманки носят разнообразные паранджи, включая *бурки* и *никабы*, они составляют часть их религиозного облачения и свидетельствуют о благопристойности хозяйки. В христианстве о женщине, принявшей монашество, говорят, что она «надела покрывало».



СРЕДНЕВЕКОВОЕ МОНАШЕСКОЕ ПОКРЫВАЛО ЖЕНЫ МАРТИНА ЛЮТЕРА



МАРОККАНКИ В ПАРАНДЖАХ



▲ Полицейский шлем

Шлем британских полицейских, увенчанный «гребнем», «шариком» или «розеткой», произошел от цилиндра, который носили полицейские начиная с 1829 года. Характерная куполообразная форма шлема — символ закона и порядка.



▲ Берет

Круглый берет традиционно ассоциируется с французскими рабочими. А цветной берет, кроме того, символизирует воинскую доблесть, как, например, «зеленые береты», войска специального назначения США.

▼ Поварской колпак

Поварской колпак по-прежнему узнаваем в Европе. Известный во Франции как *ток*, вошедший в обиход начиная с XVI века, такой колпак говорит о ранге на кухне. Так, самый высокий колпак носит шеф-повар, а повара надевают колпаки пониже.



КОЛПАК ДЕЖУРНОГО ПО КУХНЕ



КОЛПАК ПОМОЩНИКА ШЕФ-ПОВАРА



КОЛПАК ШЕФ-ПОВАРА



▲ Медвежья шапка-кивер

Громоздкие меховые шапки, которые носят ирландские и шотландские гренадеры, а также колдстримские и валлийские гвардейцы, впервые вошли в обиход в 1815 году, после битвы при Ватерлоо.

▼ Кепка

Бейсбольная кепка впервые появилась в 1840-х годах у потомков голландских поселенцев в Нью-Йорке. С тех пор она стала показателем социального равенства: ее носят и американские президенты (как Буш или Клинтон), и простые исполнители рэпа. Это такой же американский символ, как известный всему свету яблочный пирог. Плоская кепка, ассоциировавшаяся с рабочими Англии и Ирландии, теперь символ национального образа жизни.



ПЛОСКАЯ КЕПКА



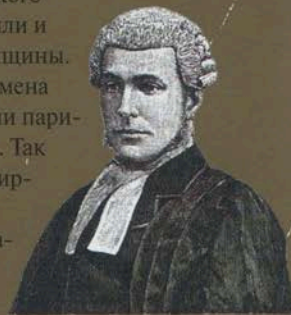
БЕЙСБОЛКА

ПАРИК

Фальшивые волосы носили еще древние египтяне, греки и римляне. А частью модного мужского туалета они стали в XVII веке сначала во Франции, а потом в Англии. В XVIII веке парики как символ достатка и высокого положения носили и мужчины, и женщины. В Англии во времена Карла II первыми парики надели судьи. Так парик стал всемирным символом британского правосудия и элементом униформы судей.



ЕГИПЕТСКИЙ ПАРИК



СУДЕЙСКИЙ ПАРИК

СМ. ТАКЖЕ

Иудаизм с. 172–173
Христианство с. 176–179
Сикхизм с. 184–185
Одежда с. 248–249
Униформа с. 252–253



**▲ Военное обмундирование**

Почетный караул отборных частей китайской армии марширует развернутым строем на параде перед Большим народным дворцом Пекина в честь официального приема премьер-министра Республики Корея. Торжественность синхронного военного шага подчеркивает символику обмундирования – единство целей и общую гордость воинов как защитников своего отечества.

УНИФОРМА



Люди издавна носили форменную одежду как символ профессии, положения и партнерства. Различная униформа создает и разное впечатление принадлежности к власти, к определенной группе или сообществу.

На униформе обычно есть знак отличия или эмблема, говорящая о ее принадлежности. Некоторые виды униформы символизируют государственную власть, олицетворяя законность, как у американских пехотинцев, а другие — торжественно-церемониальные обязанности, как у швейцарских гвардейцев Ватикана. Для многих первой в жизни униформой становится школьная форма. Такая одежда должна быть практичной, удобной и отличительной.

ОБМУНДИРОВАНИЕ

Военная форма символизирует отвагу, с какой носящие ее люди, мужчины и женщины, сражаются за свою отчизну. Она бывает парадной, как, например, пунцовые мундиры и массивные черные медвежьи шапки у гвардейцев Гренадерского полка, или функциональной, полевой — например маскировочная форма цвета хаки для условий пустыни. Воинское звание обозначается знаками различия на предплечьях и плечах.



▲ Школьная форма

Во всех странах мира форма позволяет определить и оценить принадлежность ученика к той или иной школе. На фото японские школьницы собрались на праздник. В японской младшей и средней школе форма традиционно состоит из темного, стилизованного под военный мундир костюма для мальчиков и наряда в морском стиле для девочек.



▲ Медсестра

Униформу для медсестер обычно шьют из синей ткани: считается, что синий цвет успокаивает и подбадривает, а также знаменует добровольное служение профессии.

Она символизирует профессиональную заботу и душевную чистоту.

ИДЕОЛОГИЯ

Униформа отмечает идеологическую принадлежность к той или иной группе, как, например, в случае с итальянским революционером Джузеппе Гарибальди и его сподвижниками — «краснорубашечниками» в 1860-е годы или — Освальда Мосли, предводителя Британского союза фашистов, прозванных в 1930-е годы «чернорубашечниками».

СМ. ТАКЖЕ

Одежда с. 248–249

Головной убор с. 250–251

Групповая принадлежность с. 258–259

РЕЛИГИОЗНОЕ ОБЛАЧЕНИЕ

Одежды, в которые облачаются члены религиозных организаций, представляют символическую униформу, определяющую в глазах стороннего наблюдателя принадлежность их носителей к той или иной вере. Иерархия выражается в богатстве одеяния или его расцветке: к примеру, в некоторых религиях золотой цвет олицетворяет свет и высшую истину. Буддийские монахи носят простые темно-оранжевые или красновато-желтые мантии, которые символизируют опавшие листья, желтые, оранжевые и бурые, цвета самоотречения на пути к просветлению. Монахинь тоже можно легко узнать по облачению. Поскольку они отрекаются от всего мирского, одеяние их выглядит совсем просто. Униформа медсестер произошла от монашеского платья (за большими традиционно ухаживали монахини).



▲ Канадский конный полицейский

В Королевской конной полиции Канады приняты красные мундиры: они подчеркивают историческую связь с Британией и отличие от синего обмундирования американцев.



ДРАГОЦЕННОСТИ

Издавна люди украшали себя драгоценностями, используя всевозможные декоративные материалы, от ракушек и костей до драгоценных камней. Драгоценности всегда имели большое значение как символ статуса и власти или как знак отличия клана либо племени. Они служили извечным символом любви

и чести или просто признаком благосостояния. Некоторые драгоценные камни и украшения обладают богатым символическим смыслом, олицетворяя, к примеру, верность или плодородие либо оберегая своего обладателя.



▲ **Сумбайские серьги**
На индонезийском острове Сумба на свадьбу дарят особые украшения, так называемые *мамули*; их носят как серьги или подвески. Они покрыты мифологическими узорами и символизируют плодovitость.



▲ **Тотемная птица**
Эта замысловатая доколумбова орлиная голова, отлитая из чистого золота, украшение, вставлявшееся в отверстие на нижней губе. По-видимому, оно принадлежало воину и служило оберегом от злых духов.

▶ **Египетское монисто**
Драгоценности олицетворяют богатство, а это египетское ожерелье сделано из настоящих монет. На традиционные церемонии невесты надевали такие ожерелья в качестве приданого. Мониста и прочие украшения из монет, например ножные браслеты, надевают исполнительницы танца живота.

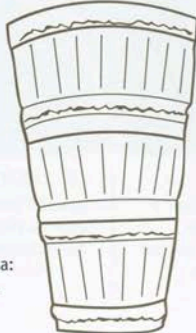


▲ **Кольцо с печаткой**
Как знак власти кольцо с печаткой использовали члены королевской фамилии и знатные люди, чтобы отмечать свое могущество. Они прикладывали кольцо к воску, ставя таким образом свое клеймо на письма, договоры и прочие документы. Сегодня такие кольца принято носить на мизинце.



▲ **Любовное кольцо**
Любовные кольца были в моде в XIX веке. Сделанные из переплетенных ободков в виде рук, сжимающих сердце, они символизировали неразлучность влюбленных, которые их носили.

▶ **Ножные украшения**
В странах Африки и Азии ножные украшения носят женщины, представляя таким образом свою культуру и обозначая свое благосостояние. Подобные украшения порой весят до 15 кг, но за массивность их и ценят, как и за искусную отделку. Серебряные ножные украшения свидетельствуют о влиянии ислама: для мусульман серебро олицетворяет чистоту.



▲ **Ожерелье инков**
Украшения, обнаруженные в гробницах инков, включая браслеты, ожерелья и серьги, говорят о большом мастерстве инкских золотых и серебряных дел мастеров. В обществе инков украшения символизировали статус и власть. Большое ожерелье (*на фото*), сделано из бирюзы, ракушек и золота.



► **Африканские бусы**

В Африке бусы служат разменной монетой; они символизируют власть и достаток и действуют как духовные талисманы. Женщины масаи особенно славятся своими искусно выделанными бусами.



► **Шейные кольца**

У падаунгов с восточных бирманских нагорий женщины носят на шею кольца как знак красоты. Они надевают по одному кольцу ежегодно в течение нескольких лет: согласно поверьям, кольца символизируют для падаунгов родину, придают женщинам изящество и обладают защитными свойствами.



▲ **Алмазная звезда**

С 1870 года эта 12-конечная алмазная звезда символизирует блеск своего обладателя. Кроме того, она олицетворяет 12 колен Израилевых, 12 апостолов и 12 дней Рождества.



◀ **Нефритовый Будда**

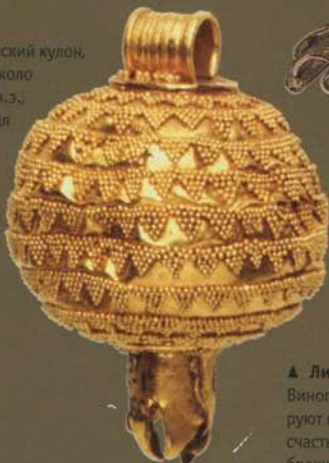
В Древнем Китае нефрит считался самым благородным из драгоценных камней. По даосским верованиям, этот камень образовался из семени дракона. В буддизме зеленый цвет олицетворяет гармонию и равновесие и передает свои свойства нефритовому кулону.

УКРАШЕНИЯ В ФОРМЕ ПЛОДОВ

Плоды символически связаны с урожайностью и женской чувственностью. Кроме того, они знаменуют удачу и свидетельство щедрости Божьих даров. В силу такой благотворной символики плоды стали популярным мотивом в ювелирном деле. К тому же они многозначны. Яблоко, например, может означать искушение «запретный плод» и грехопадение, а также женскую грудь и чувственность.

► **Гранат**

Этот древнегреческий кулон, изготовленный около 1300-х годов до н.э., вероятно, украшал невесту на свадебной церемонии. Он сделан в форме полного семени граната, пространственного символа плодородия.



▲ **Листья винограда**

Виноград и его листья символизируют полноту жизни, здоровье и счастье. Эта викторианская золотая брошь с неограниченными гранатами, вероятно, была свадебным подарком.



◀ **Серебряные украшения**

Эта женщина из китайской области Лючюань облачена в искусно расшитый традиционный праздничный наряд с ожерельем, головным убором и нагрудником из серебра. Такие массивные серебряные украшения означают принадлежность к тому или иному племени и брачный возраст.

СМ. ТАКЖЕ

Драгоценные камни с. 42–43
 Орлы с. 62–63
 Плоды земли с. 98–99
 Любовь и брак с. 126–127
 Даосизм и синтоизм с. 170–171
 Формы с. 284–289



УКРАШЕНИЕ ТЕЛА

В современных обществах украшение тела стало своего рода средством самовыражения и даже эпатажа. Между тем эта традиция уходит корнями в прошлое — в символические обряды обладателя таких украшений как члена племенного, воинского или священного сообщества. Так, на обнаруженной в Альпах мумии ледяного человека Этци, которой 5300 лет, сохранилось 59 татуировок.

ТЕЛЕСНОЕ ИСКУССТВО

Еще с каменного века люди использовали собственное тело как «холст» для обозначения статуса, священного достоинства или родовых связей либо для нанесения временных ритуальных знаков. Во многих обществах люди украшали свои тела красками, татуировками, прокалами кожи и даже резными узорами. Символика подобных украшений зависит от принадлежности к той или иной культуре, хотя зачастую она означает вступление в совершеннолетие, защиту от дурного глаза или желание устрашить врага.



▲ Скарификация

Нанесение на тело шрамов в целях украшения широко практикуется в Африке. Хотя такие узоры наносятся больше для красоты, они также символизируют групповую принадлежность или временные ритуальные знаки. На фото: шрамы на животе у девочки из племени топоса, Судан.



▲ Боевая раскраска

Еще в каменном веке воины украшали себя раскраской, ракушками, перьями, зубами зверей. Папуасы Новой Гвинеи раскрашивают тела и лица красной и желтой охрой, а перья и прочие украшения служат им, чтобы вызывать волшебных духов, которые дают им храбрость.

► Сурьма

В Древнем Египте глаза подводили сурьмой не только для красоты, но и для защиты их от ослепительного солнечного блеска и от инфекций. Женщины красили верхние веки черным цветом, а нижние зеленым, олицетворявшим юность и возрождение. Краску добывали из малахита.



▲ Длинные уши

Во многих древних культурах вытянутые ушные мочки символизировали царственность и духовную власть, а в некоторых племенах и сегодня вставляют в уши кольца для красоты. На рисунке женщина племени покот из Кении.



◀ Губные украшения

В некоторых племенах Амазонии и Африки губные кольца (или серьги) носят для красоты и как статусные знаки. На этой гравюре XIX века изображен американский индеец: юношам прокалывали губы и уши в знак их вступления в пору возмужания.



► Хна

Хна, которую добывают из лавсонии неколючей, произрастающей в засушливых областях Северной Африки, на Ближнем Востоке и в Индии, символизирует удачу во время торжеств — например на свадьбах. Марокканские берберки раскрашивают руки хной, готовясь к свадьбе.



ТАТУИРОВКИ

Татуировка — одна из древнейших форм искусства и, вероятно, одна из самых болезненных процедур. В некоторых обществах татуировки служат знаками племени или социального статуса, знаменующими вступление во взрослую жизнь и определяющими ранг своего носителя; кроме того, они обладают сексуально-притягательной силой. Всегда считалось, что татуировки защищают своего обладателя от зла.



◀ Флот США

На борту «Нью-Джерси», корабля ВМФ США, матрос делает татуировку товарищу. Якорь — любимый символ на флоте как среди форменных знаков, так и для татуировок.



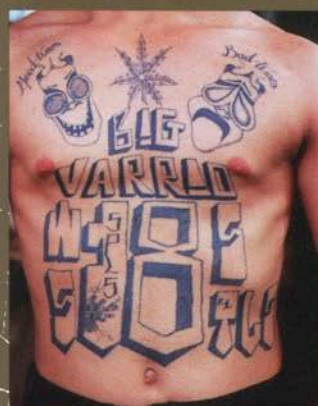
▲ Маорийские моко

До 1870 года маорийские мужчины в Новой Зеландии делали глубокие татуировки, или моко, на лицах. Моко определяли статус мужчины, его личность и добавлялись во время разных обрядов.



◀ Татуировка женского лица

Женщина из племени койя, к югу от Бангалора, штат Орисса в Индии, показывает татуировку на своем лице, распространенную среди горных племен этой области. Татуировка обозначает принадлежность к племени и служит украшением. Койя практикуют искусство «чтения по лицу» и поклоняются богине Дурге.



▲ Член банды

Распространение татуировок в бандитской среде, как на теле у этого гондурасца из банды с 18-й улицы в Лос-Анджелесе, привело к ошибочному представлению о том, что люди с изощренными татуировками являются правонарушителями.



▲ Сплошная татуировка

Татуировка по всему телу традиционно ассоциируется с якудза японской мафией. На фото запечатлена татуировка дракона-стража, считавшегося защитным символом у пожарных в XVIII веке.

ПИРСИНГ

Пирсинг стал довольно популярным в современной западной культуре. Особенно широко распространилась практика прокалывания ушей, пупка, сосков, языка и губ. Обычно пирсинг делают в качестве модного способа самоутверждения, чтобы усилить сексуальную привлекательность, а также в знак перехода в пору зрелости.



◀ Множественный пирсинг

Разукрашенная впечатляюще пирсингом женщина позирует на международном фестивале татуировок. Экзотический пирсинг — своеобразный способ самовыражения, символизирующий личные пристрастия носителя.



◀ Носовые кольца

В Индии носовые кольца зачастую используют как украшения. По традиции, индийская девушка перед свадьбой должна совершить пуджу («обряд поклонения») богине Парвати, чтобы та одарила ее будущего мужа достатком, здоровьем и долголетием. Во время пуджи в нос девушки вставляют кольцо, символизирующее ее новый статус — замужней женщины.

СМ. ТАКЖЕ

Голова с. 106–109

Любовь и брак с. 126–127

Амулеты с. 194–195

Корабли и лодки с. 242–243



ГРУППОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Потребность принадлежать к той или иной группе свойственна всем человеческим обществам. Групповая принадлежность дает нам ощущение общности, определяющей нашу историю, воспоминания и надежды на буду-

щее. Сообщества объединяет история, нередко связанная с борьбой, а также одни обычаи и традиции, что символически и внешне выражается в одежде, нормах поведения, праздниках и узнаваемых культурных образах.

СПОРТ

Большинство видов спорта отличается совершенно явными признаками, эмблемами и «гербами». Болельщики обвешиваются флагами и прочими знаками любимых команд, выражая им свою поддержку. Один из самых знаменитых в мире спортивных символов — пять переплетенных олимпийских колец, олицетворяющих пять континентов, объединенных общим идеалом соревновательного спорта.



▲ Три льва

Эмблемой английских крикетных и футбольных команд служат три льва, скопированные с королевского герба. Впервые три льва появились на английских футболках в 1872 году, и сегодня их символика подкреплена одноименной песней.



▲ ФК «Барселона»

Эмблемы футбольных команд отражают не только спортивную символику. Так, на эмблеме клуба «Барселона» обозначены флаг Каталонии и знамя св. Георгия (святого покровителя Каталонии), объединяющие спортивную и политическую историю этой области и ее столицы.



▲ «Олл Блэкс»

Национальная сборная команда Новой Зеландии по регби называется «Олл Блэкс» (All Blacks). По слухам, своим названием она обязана опечатке в одной газете, как-то назвавшей ее «all backs» (буквально — «только назад»). Форма у игроков команды — черная, с серебряным папоротником, символом их национальной принадлежности. Перед каждым матчем игроки исполняют маорийский воинственный танец, взывая к добрым духам удачи.

КЛУБЫ И БАНДЫ

Люди нередко вступают в те или иные общества — будь то скаутские, мужские или женские клубы. Иногда это делается в каких-то общественных целях, но зачастую — просто из желания общаться с себе подобными. Такую принадлежность символизируют одинаковые костюмы, ритуалы и совместная деятельность или же общий интерес к моде и музыке — чаще всего определенного направления. Подростки особенно любят объединяться в компании, отвергая нормы поведения взрослых и общаясь между собой на жаргоне, непонятном посторонним.



▲ «Ангелы Ада»

Группы мотоциклистов под общим названием «Ангелы Ада» впервые появились в США после Второй мировой войны, своим названием и знаками отличия они обязаны одноименной военно-воздушной эскадрилье. Поначалу «ангелы» демонстрировали лишь протест против общепринятых норм и их неприятие.



▲ «Женский институт»

Крупнейшая добровольная женская организация в Англии и Уэльсе, «Женский институт», изначально ассоциировалась с домохозяйками, домашним вареньем и пирогами. Но с развитием феминизма она приобрела мощный голос, влияющий на местные общины при рассмотрении женских вопросов.



▲ Панки

Движение панков в музыке, моде, литературе и графике разрослось как снежный ком в середине 1970-х. Панки давали отпор гармоничному прогрессивному року и идеалам старшего поколения. Этика панков подчеркивала право личного выбора, символически выражавшееся в вызывающих нарядах и прическах.



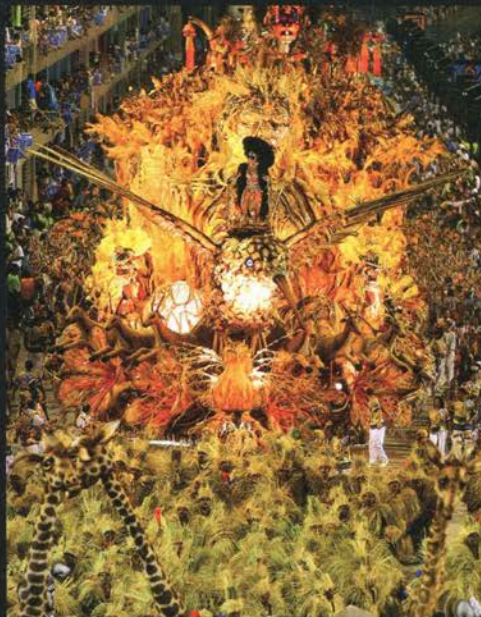
КУЛЬТ И ЕГО ПРОСЛАВЛЕНИЕ

Потребность участвовать в общих ритуалах и обрядах, носить символические талисманы и проявлять приверженность одной вере восходит к глубокой древности. В наши дни участие в религиозных церемониях и посещение храмов распространено в большинстве культур. Христиане, например, даже находясь вдали от дома, стремятся попасть в местную церковь на воскресную службу. А мусульмане берут с собой в поездки молитвенные коврики, чтобы помолиться, обратясь лицом в сторону Мекки, поскольку молитва для них — духовное поклонение перед Богом.



▲ Семана Санта (Страстная неделя)

В Испании во время Страстной недели многие участники традиционных процессий облачаются в так называемые *насарено*, арестантские хламиды и картонные колпаки. Они несут кресты, а некоторые шествуют в цепях и кандалах. Многие держат в руках изображения Страстей Христовых.



◀ Карнавал

Традиция карнавалов (от латинского *carne vale*, что значит «прощай, мясо») восходит к древнегреческому празднику Весны. Позднее его переняли христиане, отмечавшие таким образом начало Великого поста — традиционного временного отказа от всяческих удовольствий. Знаменитый февральский карнавал в Рио-де-Жанейро стал символом Бразилии и уникальной самбы — музыки и танца.



◀ Русская православная церковь

В России православная церковь всегда укрепляла людей духовно, просвещала их и объединяла. Во времена Советского Союза массовые богослужения были запрещены, поскольку считалось, что они символизируют старый общественный порядок. Службы в стране проходили закрыто, и Библия распространялась тайком.

ПОЛИТИКА

Политика насковзь пронизана символикой, особенно знаками членства в различных организациях. У каждой партии есть свой логотип и своя эмблема власти — от прялки Ганди, символа мирной оппозиции, до осла американских демократов, олицетворяющего силу и отвагу. Сторонники партий носят такие логотипы на одежде и украшают ими знамена и флаги в знак своей приверженности общему делу.



◀ Май-Май

В 1950-х годах африканское военно-националистическое движение Май-Май вступило в противостояние британскому колониальному правительству Кении. Это движение прославилось благодаря ритуальной клятве, символизировавшей единство и независимость.



▲ Че Гевара

Аргентинец Че Гевара прикнул в 1950-х к Фиделю Кастро и стал участником кубинской революции. В 1960-х годах его романтизированный образ стал символом левонастроенных студентов.



▲ Председатель Мао

«Цитаты Председателя Мао Цзедуна», или «Красная книжечка», стали ярким символом китайской «культурной революции» 1960-х годов.

СМ. ТАКЖЕ

Христианство с. 176–179
Ислам с. 180–181
Формы с. 284–289
Бренды и логотипы с. 316–317
Геральдические эмблемы с. 318–323



МАСОНСТВО

Масонство, вероятно, самая древняя мужская организация, братство, объединяющее миллионы членов. Деятельность масонов засекречена, при этом они широко используют разные знаки и аллегории. Масонство возникло из групп, или лож, каменщиков,

строивших в Средние века соборы в Европе. По некоторым сведениям, раннее масонство сложилось еще во времена строительства храма Соломона, хотя первые документальные свидетельства о масонских собраниях относятся к XVII веку.

МАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ

Масонство возникло из гильдий ремесленников и многие масонские символы были связаны с ремеслом каменщиков. Пример тому уровень и наугольник. С упадком церковного строительства в ложи стали зачислять не только каменщиков, и неофиты принимали уже знаки, больше связанные с религиозными орденами и братствами крестоносцев.

▼ Чертежная доска Первого уровня

Новых членов посвящают в тайный язык масонов, используя чертежную доску с обозначением многих масонских символов.

ПОСВЯЩЕНИЕ КАНДИДАТА

Во время ритуала масоны получают уроки нравственности. Члены ложи, проходя через ритуалы, посвящаются в «градусы». Как и во многих других обществах, у них существуют собственные церемонии посвящения кандидата в особые тайны.



▲ Церемония посвящения

Во время церемонии кандидату завязывают глаза, что символизирует его неведение истины, и вслед за тем проводят в ложу. Он клянется исполнять свой долг перед Богом и перед своей отчизной.

Солнце — воплощение мужской силы, света и тепла.

Обрамленное лучами света всевидящее око иногда олицетворяет вездесущего Бога, наблюдающего за человечеством.

Лестница Накова связывает Небо и Землю. Три ее главные ступени символизируют Веру, Надежду и Любовь.

Ключ олицетворяет доступ к истине, и получить его может только достойный.

Грубый камень, ашлар, олицетворяет нечто бесформенное, а обработанный (напротив него) символизирует совершенство.

Луна символизирует тайну и творение.

Три колонны слева направо: дорическая, ионическая и коринфская. Они олицетворяют «правление трех»: силы, мудрости и красоты, некогда воплощенных в храме Соломона.

Черно-белый шахматный пол символизирует силы света и тьмы, добра и зла и борьбу между теми и другими.

Четыре стороны света на Чертежной доске обозначают направления и земную силу.



МАСОНСКИЕ АТРИБУТЫ

В масонстве приняты традиции средневековых каменщиков, которые используются в аллегорическом смысле для нравственного развития. Поэтому масонские символы олицетворяют обычные атрибуты средневековых каменщиков, как, например, фартук (первоначально из овечьей шкуры), молоток, лестница, уровень и тому подобное.



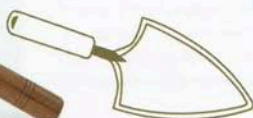
▲ Уровень

Уровень символизирует равенство и справедливость. В ритуалах уровень и отвес используются вместе. Считается, что масоны встречают друг друга «открыто», а это значит, что все они друг другу братья.



▲ Молоток

Молот, или молоток, олицетворяет созидательную мужскую силу и символизирует справедливость и власть. По традиции, масонские молотки делают из березы, что означает процветание и стойкость.



▲ Мастерок

Масонский мастерок буквально и фигурально скрепляет узы братства и распространяет братскую любовь. Он сохранился как важный символ масонского единства и мужского братства.



▲ Наугольник

Наугольник, эмблема мастера ложи, «наставляет» членов ложи на истинный путь исполнения гражданского долга и олицетворяет моральный кодекс.



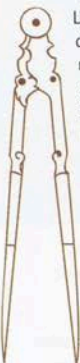
◀ Свинцовый шнуровой отвес

Строители пользуются свинцовым шнуровым отвесом для определения вертикали. Для масонов этот инструмент символизирует незыблемые моральные устои и честность. Кроме того, отвес служит эмблемой младшего стража ложи.



◀ Лестница

Лестница связывает Небо с Землей. Некоторым масонам приходится взбираться по ней, не отрывая глаз от цели на самом вершине, хотя большинству разрешается смотреть не больше чем на одну-две ступени вперед. Чем крепче у масона характер, тем больше ступеней ему открывается.

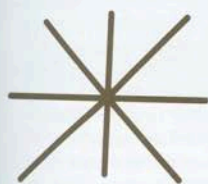


◀ Циркуль

Циркуль, важная масонская эмблема, означает Божьи планы по сотворению мира. Вместе с наугольником, направленным углами вверх или вниз, он может указывать на первичную символику единого мужского и женского начала и плодородия.

МАСОНСКИЕ ЗНАКИ

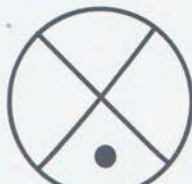
У всех масонов есть свои отличительные знаки, как и у каменщиков в средневековой Европе, которые помечали камни в зданиях и прочих общественных постройках своими символами или буквами. Свастика древний единый символ Солнца и цикла рождений и перерождений. Особенно широко свастику использовали в Индии (и задолго до того, как ее переняли нацисты).



ЗВЕЗДА



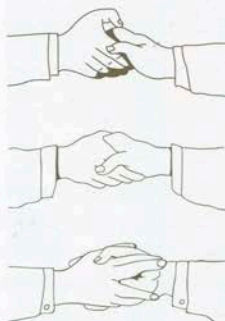
СВАСТИКА



КРУГ

ОСОБОЕ РУКОПОЖАТИЕ

Масонство нередко ассоциируется с тайными рукопожатиями и паролями. У масонов принята система довольно сложных символических рукопожатий, с помощью которых они узнают друг друга. И скрытый смысл таких жестов далеко не всегда понятен непосвященному. Достаточно сказать, что у масонов существует целая иерархия приветствий (в том числе при вступлении в братство), в зависимости от градуса посвящения.



◀ Касания и рукопожатия

В числе тайных касаний и рукопожатий «Браз» (вверху) означает «Пожатие Вступающего ученика». При рукопожатии каждый масон большим пальцем касается первого сустава указательного пальца сбрата. «Тубулкайн» (посередине) олицетворяет «Пожатие мастера-масона», а «Львиная лапа» (внизу) означает «Настоящее пожатие мастера-масона».

ОДИН ДОЛЛАР

Первый американский президент Джордж Вашингтон был масоном, как и многие творцы Конституции США. Американские республиканские ценности сродни масонским — например чувство гражданского долга и высокое мнение об учености и стремлении к развитию. Масонские символы обозначены и на государственных знаках США, так, на билете в один доллар изображены и всевидящее око, и пирамида.



Всевидящее око

Пирамида

СМ. ТАКЖЕ

Ступени к Небу с. 236–237
Дом с. 238–241
Формы с. 284–289



ЖИВОПИСЬ

Художники всегда обогащали свои работы символами. Многие картины образуют целый символический язык, запечатленные на них предметы и фигуры олицетворяют уже не только самих себя, но и некие представления и понятия. Рассматривая символику, отраженную в живописных полотнах,

можно изучать верования и мировоззрения, определявшие замыслы художника, открыть для себя его внутренний мир.

ПРИРОДА

Художники систематически или зачастую используют символы, взятые из мира природы, чтобы передать образный смысл своих полотен, как, например, в придворной живописи при династии Мин (см. справа). А Брейгель применяет новаторский язык визуального общения (см. ниже) для изображения сельского пейзажа и повседневных занятий людей в пору зимней стужи. Гоген (см. внизу) пользуется собственным простейшим языком, чтобы выразить свой неповторимый взгляд на природу и на место человека в ней.



◀ Питер Брейгель, «Охотники на снегу»

Это одно из шести полотен цикла, начатого в 1565 году, где Брейгель изобразил времена года и связанные с ними занятия людей. На картине запечатлены люди (на переднем плане) на фоне неоглядной природы; сквозь редкие деревья видны заснеженная деревня, замерзшие пруды и горы вдали.



▲ Инь Хун, «Птицы и цветы ранней весны»

Этот свиток времен династии Мин (ок. 1500) яркий пример «птичье-цветочного» жанра в китайской живописи той эпохи. Такие полотна вешивались во дворцах и служили олицетворением императора и его придворных, а природные мотивы использовались для выражения заключенного в картинах символического смысла. Здесь прослеживается тема имперского верноподданства: фазаны символизируют храбрость и стойкость, а куропатки олицетворяют верноподданных императора.



◀ Поль Гоген, «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»

На этой картине Гогена (1897) изображены фигуры, воплощающие главные вопросы человеческого бытия. Полотно следует читать справа налево. Три женщины и спящий младенец – это начало жизни; средняя группа символизирует юность; а о заключительной группе Гоген писал так: «старуха в преддверии смерти, кажется, примирилась со своими печальями».



РЕЛИГИЯ

Во всех культурах художники стремились выразить на холсте свои религиозные убеждения, символизм всегда был важной составляющей религиозного искусства. Со времен Древнего Египта, в эпоху Возрождения и позднее для придания живописи религиозного смысла использовалась иконография. В христианском искусстве для этого прибегали к таким символам, как распятия, змеи и нимбы. Босх, великий средневековый художник, изображает человечество, погрязшее в пороках. Спасение возможно, но только при величайших усилиях, а на бирманских буддийских миниатюрах, отображающих жизнь Будды, показан духовный путь к просветлению.



▲ *«Грядущая благодать Будды»*

На бирманском манускрипте XIX века изображен царевич Сиддхартха на руках своего царственного отца, который восседает на священном белом слоне под хранящим его от солнца зонтом, символом царственности. Властитель участвует в церемонии землепашества, олицетворяющей плодородие земли.



▲ *Стэнли Спенсер, «Воскрешение в Кукозэме»*

На этом полотне (ок. 1925) Спенсер изображает воскрешение покойника на церковном дворе в Кукозэме (Беркшир) – деревне, где он сам жил. Спенсер был благочестивым христианином, и верой пронизано все его искусство, через которое он стремился показать святость в жизни обычных людей.

► **Иероним Босх, «Смерть скупца»**

На этой створке триптиха, начатого фламандским художником Иеронимом Босхом ок. 1490, изображен конец жизненного пути скупца. На панно четко видно символическое противостояние добра и зла. Умиравший как будто разрывается между спасением и жадностью (одним из семи смертных грехов). Бес, выглядывающий из-под кровати, искушает его мешком золота, а ангел-хранитель, справа, уговаривает его обратиться к распятию в окне. Смерть, в виде скелета со стрелой, входит слева. Другой бес, над кроватью, держит фонарь с адским огнем.



СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179
Числа с. 284–289

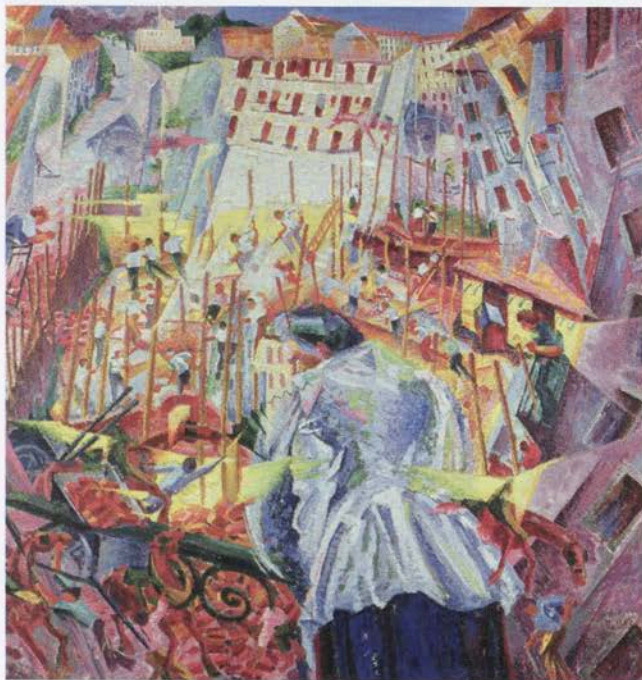


ПОЛИТИКА

В портретной живописи начала XVI века, в частности в творчестве Хольбейна, ощущается тонкий политический оттенок. Тщательно располагая предметы и символы вокруг персонажей, Хольбейн воссоздает для нас напряженную политическую обстановку в Англии 1533 года. А в итальянской футуристической школе начала XX века прослеживается более выраженная социальная направленность, в частности в изображении городской жизни, хотя и с явным политическим подтекстом. Искусство социалистического реализма, возникшее в 1930-е годы в Советском Союзе и отражавшее суть сталинского режима, стремилось показывать жизнь простого народа, а также просвещать и вдохновлять массы.

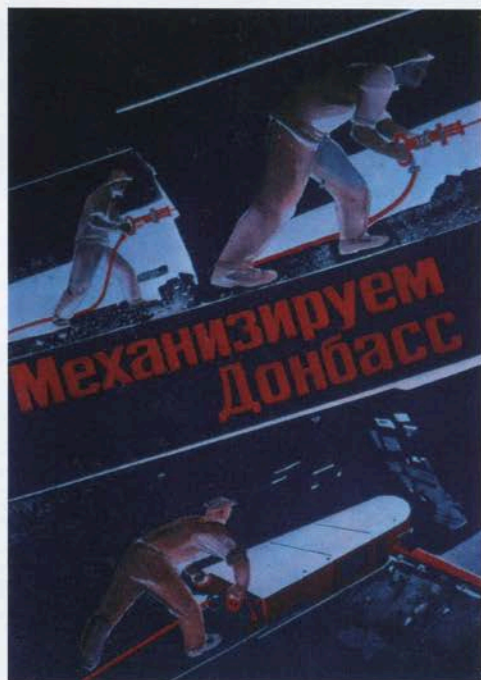
► Ханс Хольбейн Младший, «Портрет послов»

На этом портрете, написанном Хольбейном в 1533 году, изображены два французских посла в окружении разных символических предметов. На верхней полке стоит небесный глобус, напоминающий о теории Коперника, согласно которой центр солнечной системы — Солнце, а не Земля. На переднем плане — искаженное изображение черепа, символа смертности. Впрочем, если взглянуть на портрет с правой стороны, искажение как будто исчезает



▲ Умберто Боччони, «Дом во власти уличного шума»

В этой работе 1911 года Боччони пытается символически воспроизвести ход времени и движение. Боччони не только формирует образ, но и наполняет полотно ритмом и звуками шумной улицы.



▲ Александр Дейнека, «Механизируем Донбасс!»

Как представитель социалистического направления в живописи, Дейнека пытался правдиво изображать жизнь и труд советского народа. Этот плакат 1930-х годов — одна из успешных попыток символического отображения революционного коммунистического духа в Советском Союзе в сталинскую эпоху.



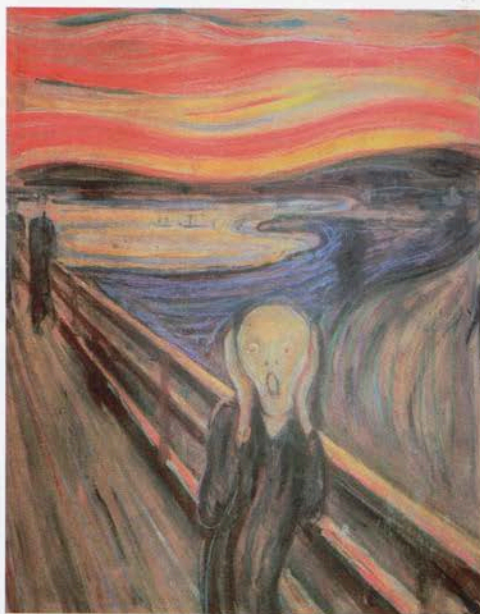
ДУША

Императору Джахангиру, заказавшему портрет умирающего придворного Инайят-Хана, хотелось получить образное свидетельство его смерти, довольно объективно показанной на миниатюре внизу. В экспрессионистском искусстве акцент делается на субъективном восприятии мира и его воспроизведении в живописи, символизирующем душевное состояние художника. Неестественные цвета и искаженные формы олицетворяют душевное смятение художника. В самой известной работе Мунка «Крик» (справа), в частности, освещается тема глубинного страха человека.



◀ Неизвестный художник, «Смерть Инайят-Хана»

На индийской миниатюре 1618 года, эпохи Великих Моголов, изображен умирающий придворный императора Джахангира. Монарх был покровителем искусств, и при нем живопись стала изысканным средством отображения придворной жизни. Показан человек, истощенный возлияниями и курением опиума, что безжалостно подчеркивает его слепота. Благодаря таланту художника мы как бы присутствуем при этой сцене.



▲ Эдвард Мунк, «Крик»

«Крик» Мунка яркий образец современного искусства. На этом знаменитом экспрессионистском полотне (1893) запечатлен обуянный страхом кричащий человек на фоне кроваво-красного неба. Для многих его образ стал символическим.

СНЫ

Сны и грезы были излюбленной темой Генри Фузели, одного из ярких представителей романтической школы. Конечно, Фузели был художником своего времени, и он исследовал человеческую душу с помощью своего искусства. В 1920-х годах (почти через сто лет после смерти Фузели) сюрреалисты под сильным влиянием теорий Зигмунда Фрейда о роли подсознания и снов продолжали исследовать те же темы. Художники-сюрреалисты, в том числе Рене Магритт, Поль Дельво и Сальвадор Дали, использовали понятие подсознательного, создавая образы, исполненные фантастической символики.



◀ Генри Фузели, «Ночной ужас»

На этом полотне 1871 года Фузели изобразил женщину во власти тревожного сна. Художник вызывает в воображении ужасное видение, исполненное эротичности и страха. Демон, сидящий на теле женщины, символизирует самые жуткие кошмары. Многие полагают, что в этом полотне художник предвосхитил теорию Фрейда о роли подсознания.



▲ Поль Дельво, «Весталки»

Картина, написанная в 1972 году, отражает излюбленную тему Дельво — недостижимость призрачных женских фигур, заключенных в архитектурный интерьер. Здесь это фигуры весталок, служительниц Весты, римской богини домашнего очага, давших обет целомудрия. Предметы архитектурной обстановки создают и впрямь странный, почти призрачный мир.

СМ. ТАКЖЕ

Ночное небо с. 20–23
«Суета сует» с. 132–133



РОЖДЕНИЕ ТЕКУЧИХ ЖЕЛАНИЙ

Яркий живописец, скульптор, писатель и кинорежиссер-экспериментатор, Сальвадор Дали, несомненно, был величайшим художником-сюрреалистом — он создавал незабываемые впечатляющие пейзажи, привнесенные в живопись из собственного внутреннего мира и странных сновидений. В самом, пожалуй, сюрреалистическом творении Дали отражены его страхи и фантазии, воплотившиеся в символических образах. На картине изображены четыре фигуры, взаимодействующие на фоне причудливой конструкции.



1. и 2. Фигуры

Люди в центре — вероятно, отец, сын и мать, слившиеся с кошмарной фигурой двуполого существа. Считается, что в левой фигуре воплощен образ самого художника. Эти фигуры символизируют непростые взаимоотношения Дали с собственным отцом.

3. Булка

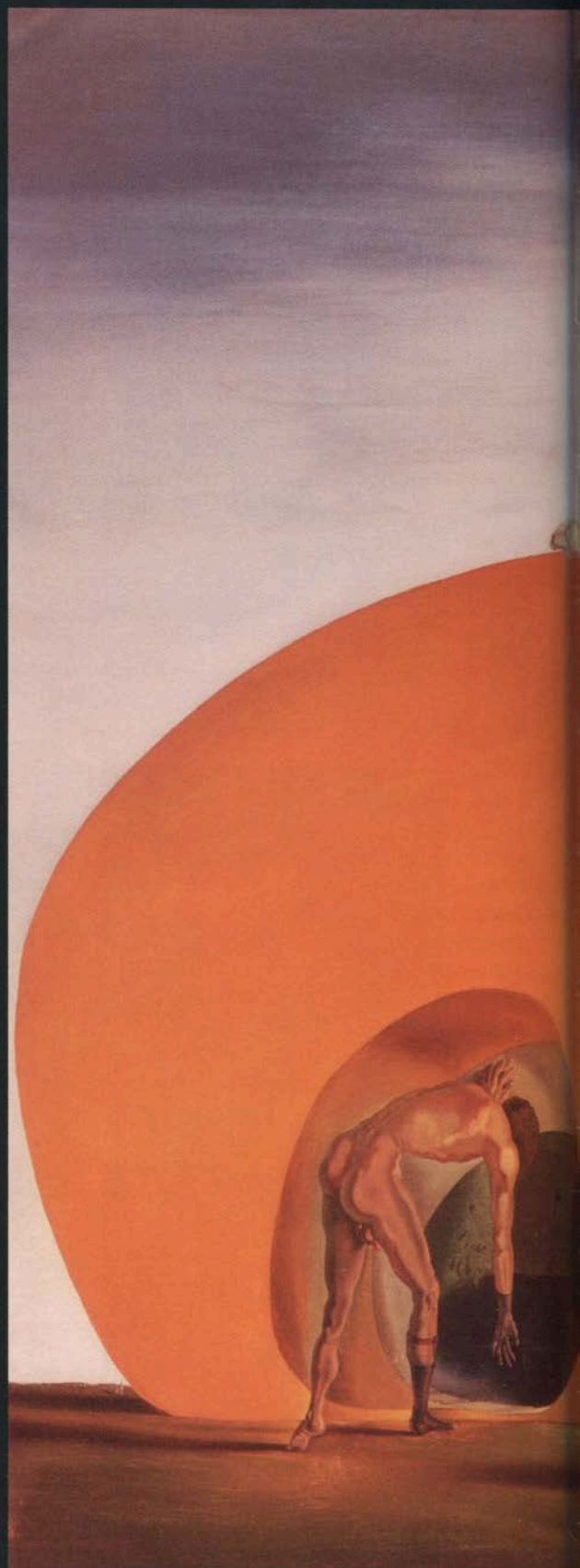
Сложные отношения между Дали и его отцом были связаны с легендой о Вильгельме Телле, швейцарском лучнике, которого заставили выстрелить в яблоко на голове его собственного сына. Для Дали эта легенда символизировала страх при мысли, что отец способен кастрировать родного сына. Здесь вместо яблока изображена булка.

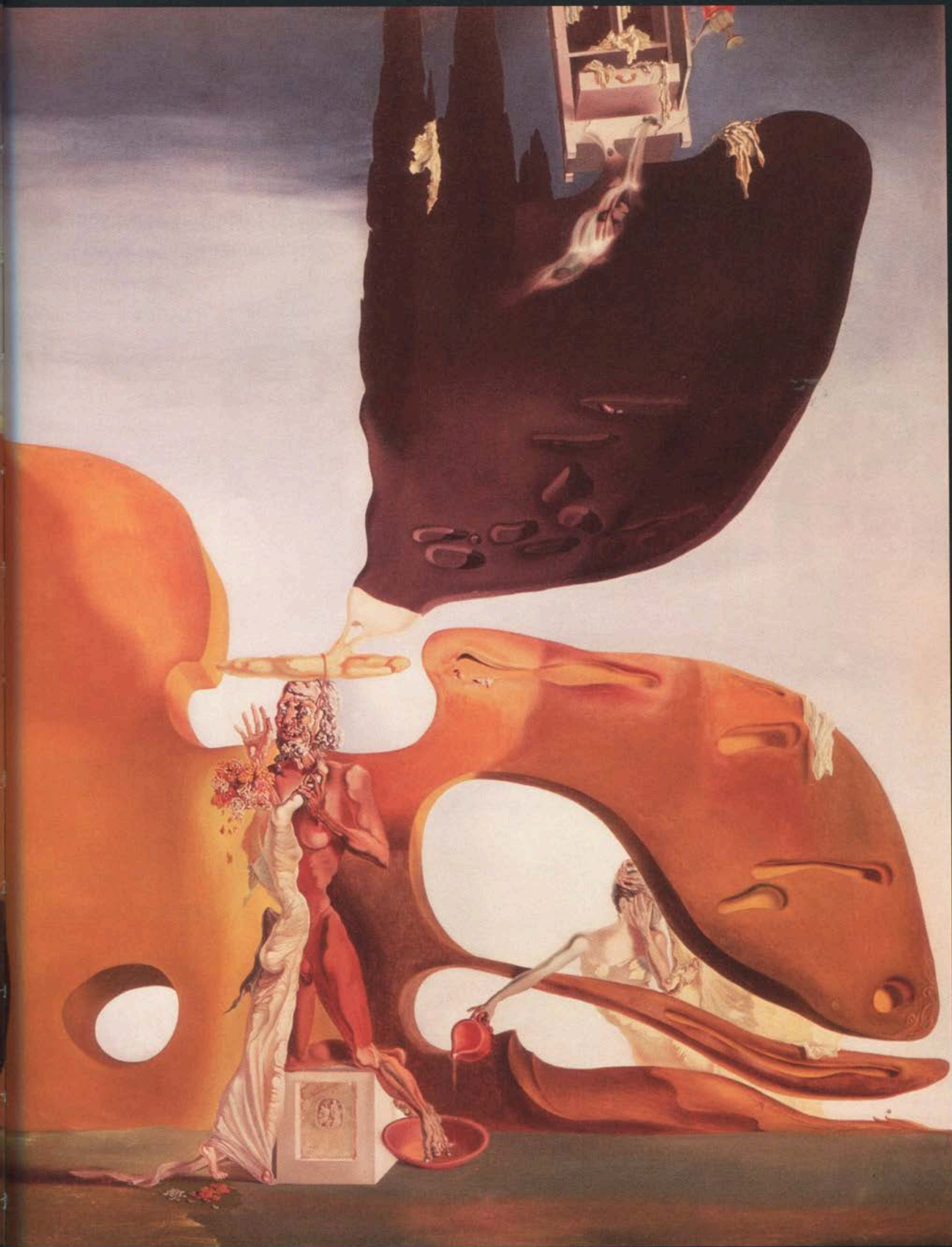
4. Тень

Откуда взялась мрачная тень, нависшая над этой сценой, неизвестно, хотя, возможно, она символизирует угрозу, исходившую, как казалось Дали, от его отца. В более широком смысле она олицетворяет ощущение тоски и смерти.

5. Туча

Черная туча возникает из булки. На туче имеется надпись по-французски: «*Consigne: gâcher l'ardoise totale?*», — которую можно перевести так: «Уведомление: полное погашение счета?» — и которая добавляет полотну еще одну загадку.





ТАНЕЦ И ТЕАТР

В военных маршах и вальсах, брейк-дансе и танце живота движения всегда экспрессивны: в них выражаются удовольствие, спортивность, радость или торжество. В древности с танцами вызывали священных духов, справляли обряды, отмечая

природные циклы и посвящения, помолвки или военные действия. Театр, зачастую включающий и танец, символически олицетворяет мир, в котором мы живем, через игру, декорации и музыку.



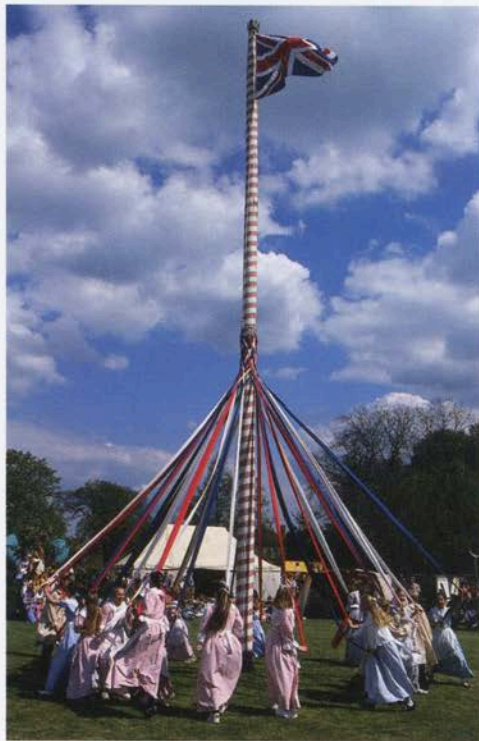
▲ Кабуки

Весьма формализованный традиционный японский театр *кабуки* от *ка* («песня»), *бу* («танец») и *ки* («мастерство») основан на богатом символизме, от грима до реквизита, воплощенном в сюжете. К примеру, помахивание веером здесь может означать срезание цветов или распитие сака.



▲ Танец с саблями

Танцы с саблями исполняются в разных странах мира, от Шотландии до Филиппин, как для того, чтобы изгонять злых духов, так и затем, чтобы оттачивать фехтовальное мастерство. Одни танцы заканчиваются символическим отсечением головы. Другие знаменуют победу в бою.



◀ Танец вокруг майского дерева

Этот танец исполняли в Европе со времен Древней Греции и Древнего Рима, празднуя приход весны, поры новой жизни и изобилия. Майское дерево считается фаллическим символом и олицетворением священного дерева, вокруг которого древние люди сходились в ритуальном танце.



▲ Тайские танцоры

Стилизированные движения рук у тайских танцоров подчеркивают их перевоплощение в небесных созданий. В некоторых танцах требуется умение ловко обращаться со свечами или с длинными накладными ногтями, при этом те и другие имеют свою символику.



▲ Балет

Своими отточенными движениями и жестами мастера классического балета способны вызвать глубокие переживания и рассказать целую историю. В ранних формах балета танцоры стилизовали движения, стараясь подражать манере поведения своих покровителей знатных людей.



◀ Пantomима

С помощью жестов, поз и выражения лица артист пантомимы передает характер или целый сюжет, не говоря при этом ни слова. И мы понимаем его по кодовым знакам, заменяющим словесное общение.





▲ Кружащиеся дервиши

Изначально кружащиеся дервиши были членами секты мулави, мусульманского братства XIII века. Такое прозвище им дали европейцы, поскольку дервиши молились, кружась на правой ноге. Их танец символизирует духовный путь к совершенству.



▲ Классический индийский танец жестов

В Индии жестами рук передаются настроение и действия, изображаются предметы и живые существа. Каждое движение имеет точное символическое значение. А тело становится словно кукольным, поскольку в танце использует ограниченный набор жестов.



▲ Индонезийский театр теней

В разновидности индонезийского театра теней, *вайанг-кулит*, используются плоские кожаные куклы, которыми управляют за белой ширмой так, что их тени видны зрителям, находящимся по другую сторону ширмы.



▲ Китайская опера

В классической китайской опере стилизованы и пение, и игра зрелище символизирует всеобщие представления о любви, расставании или мести. Ударные инструменты, включая гонги, тарелки и колокольчики, создают ритмический рисунок действия.



◀ Символические пьесы Ибсена

В спектаклях символика может выражаться в сюжете, декорациях или репликах. Норвежский драматург XIX века Генрик Ибсен написал «символическую пьесу» *«Строитель Сольнес»*, герой которой возводит башни «воздушные замки», символизирующие его честолюбивые помыслы.



◀ Трагедия Софокла

В трагедии *«Царь Эдип»* Софокл обыгрывает слепоту и прозрение героя, символы невежества и знания. Эдип не ведает правды о своей жизни и того, что от судьбы не уйти. Узнав же истину, он ослепляет себя, предпочитая жить дальше во мраке.



▲ Драма Шекспира

В шекспировском *«Макбете»* кровь становится символом вины главных героев. Словами и жестами герои показывают, что своими злодеяниями они навсегда запятнали свою совесть.

СМ. ТАКЖЕ

Руки и ноги с. 116–119

Маски с. 270–271

Язык жестов и сигналы с. 330–331

Символические жесты с. 334–337



МАСКИ

Маски, надеваемые для того, чтобы спрятать лицо, или для отождествления с другим существом либо превращения в оное, символизируют переживания или внешние признаки личности. С древнейших времен маски использо-

вались в ритуальных танцах и церемониях для перевоплощения в богов или родовых животных. В театре маски олицетворяют комедию или трагедию; в западной живописи маска иногда символизирует лживость и порок.



РАНГДА



БАРОНГ



▲ Индийская маска

В индийских масках воплощена *майя*, то есть они обладают силой обращать веру людей в иллюзию. Маски надевают во время всевозможных ритуалов и представлений, когда, по поверьям, живые боги вселяются в маски.



▲ Яванская маска

Эта стилизованная маска демона-тигра используется в традиционном эпическом танце-драме *ваянг-топенг*. Танец был популярен при яванском дворе начиная с 1000-х годов, а произошел он, по-видимому, от древних маскарадных танцев с островов Океании.



▲ Театральная маска но

В традиционном японском театре но стилизованные маски олицетворяют богов и демонов, мужчин и женщин. Раскраска масок символизирует разные чувства, к примеру, гнев и страсть, и свойства природы, например злобность.



▲ Маска квакиутли

Американские индейцы квакиутли с помощью «оборотных» масок способны перевоплощаться в танце сразу в несколько существей. Орудия рычажками и веревками, танцор раскрывает наружную маску, и из-под нее тут же возникает другая. Маски квакиутли – своеобразный способ переложения мифов. Американские индейцы используют тотемные маски птиц и зверей как родовые и племенные знаки.

► Новогвинейская маска

Джипаз, или «корзиночные» маски, в которые облачаются асматы, олицетворяют недавно умершего члена общины. *Джипаз* возникает по ночам из леса, чтобы присоединиться к ритуальной трапезе живых, прежде чем отойти в мир мертвых. Таким образом, носитель маски принимает на себя дальнейшую ответственность за мирские дела покойного.





◀ **Греческая театральная маска**
Древние греки считали маски театральными атрибутами, олицетворяющими разных персонажей, – героев, злодеев и богов. У хористов тоже были свои маски.



▲ **Маска игбо**
У народа игбо, в Западной Африке, распространена ритуальная маска «прекрасной девы», олицетворяющая женских духов. Маска предназначена для того, чтобы очаровывать зрителей и улаживать духов. Лик у нее чаще белый, чем черный, поскольку считается, что мир духов иной, нежели мир живых.



▲ **Маска из мякины**
Американские индейцы ирокезы носили маски из кукурузной мякины для устрашения злых духов. Мякинные лики считались домашними духами-целителями. У ирокезов даже существовала «община двуликих», состоявшая из знахарей, обретавших, как считалось, особые силы, когда они надевали маски.

▶ **Венецианская маска**

Балы-маскарады, или просто маскарады, стали популярны в Венеции в XV веке. Богатым венецианцам они давали возможность бежать от обыденной жизни в таинственный, обманчивый мир, полный приключений.



▶ **Немецкая маска**

Во время средневековых местных праздников деревянные маски ручной работы надевали на народных гуляньях в некоторых областях на юге Германии и в Швейцарии. Такие маски олицетворяли «добро» и «возвышенную красоту» либо карикатурные символические образы например «уродство» или «непристойность».



▲ **Ацтекская мозаичная маска**

Представленная здесь маска, относящаяся к XV или XVI веку, возможно, олицетворяет великого ацтекского небесного бога Тескатлипоку. Маска сделана из послыно вставленных в человеческий череп пластин бирюзы и лигнита. Задняя часть черепа срезана и затянута кожей.

▶ **Камерунская маска**

Эта маска народа бамилеке из Камеруна, сплетенная из тысяч разноцветных бусин, олицетворяет слона и леопарда – величественные символы царской власти и богатства. По легенде, царь мог обратиться в одно из этих животных по собственному желанию.



◀ **Полинезийская маска**

Традиционные церемониальные маски тихоокеанских островов символизировали духовные силы добра и зла. На каждом острове изготавливали единственные в своем роде маски, характерные только для этой островной культуры.



◀ **Маска Марди Грас**

Маски надевают и на празднике Марди Грас, знаменующем окончание карнавала и угощений перед Великим постом, с его голоданием и молитвой, предшествующими Пасхе. Наиболее пышно Марди Грас отмечают в Новом Орлеане. Смешные шутовские маски обычно оправдывают шумные праздничные забавы и скабрёзные шутки.

СМ. ТАКЖЕ

Боги Центральной и Южной Америки с. 144–145
Духи природы с. 148–149
Шаманизм с. 154–155
Танец и театр с. 268–269





▲ Джек и бобовое дерево

Классическая сказка «Джек и бобовое дерево» возникла из устной традиции, возможно, из скандинавских саг, и обросла новой символикой. Бобовое дерево олицетворяет в ней Древо жизни или мудрости. Всякий раз взбираясь на него, Джек спускается вниз со все более богатым урожаем земных благ и премудростей.

СКАЗКИ



▲ **Али-Баба**
Обнаружив и прирав к рукам сокровища, которые спрятали в пещере сорок разбойников, Али-Баба не один год прожил в страхе перед возмездием.

Сказки, или исполненные символического смысла волшебные истории, это народные предания, которые передаются из поколения в поколение.

Сказки — это народные предания, символически отражающие выход из поры невинности и переход в детство. Кроме того, сказки придают особое значение общественным идеалам и учат нас справляться с нашими страхами. Великие психологи Зигмунд Фрейд и Карл Юнг толковали составные элементы сказок как сигналы наших потаенных тревог, всеобщих страхов и чаяний.

ЗВЕРЬ

В «Красной Шапочке» мы встречаемся со знакомой темой торжества над зверем. Волк проглатывает невинную девочку, но потом его брюхо разверзается, и девочка (вместе с бабушкой), целая и невредимая, оказывается на свободе. Невинность уходит, уступая место новой жизни. В «Красавице и Чудовище» Красавица приносит себя в жертву Чудовищу ради спасения родного отца. Когда же она потом влюбляется в монстра, почувствовав его доброту, то освобождает монстра от колдовских чар, и он превращается снова в прекрасного принца; зверь побежден и торжествует добро.



▲ **Красная Шапочка**
В «Красной Шапочке» злой волк охотится за невинной девочкой. Но зло оказывается побежденным, и добро торжествует.

СТОЛКНОВЕНИЕ КУЛЬТУР

Сказки можно толковать по-разному. Одни усматривают в них религиозный или космологический смысл, а другие ищут ответы на психологические вопросы. При всем том в иных сказках обнаруживается столкновение различных



◀ **Белоснежка**
Отравленное яблоко, которое мачеха (переодетая в добрую старушку) дает Белоснежке, символизирует немилость, постигшую Еву, а вместе с тем и крушение культа Матери-Природы, осуждавшегося церковью.

культур, поскольку в истории известны примеры слияния разных традиций. К примеру, согласно одному из толкований «Белоснежки», эта сказка знаменует вытеснение старого порядка (культа дохристианской богини-матери) новым (католической церковью). Белоснежка, целомудренная девица, состоящая в дружбе с лесным зверьем и малым народцем (семью гномами), которые заботятся о ней после того, как ее выгоняет из дома ревнивая мачеха, символизирует древние матриархальные культы природы. Злая мачеха, заменившая ей родную мать, Мать-Природу, олицетворяет Церковь, разрушающую старую веру. А отец Белоснежки — живое воплощение простолудина, мечущегося между старой и новой верой.



▲ **Красавица и Чудовище**
Встретив Чудовище в его замке, Красавица перестает бояться и влюбляется в монстра. Она любит его настоящую сущность, и Чудовище избавляется от злых чар и снова становится прекрасным принцем.

ОТ НИЩЕТЫ К БОГАТСТВУ

Персонажи некоторых сказок пребывают в поисках. Иногда они предстают истинными героями, чья история заканчивается счастливо — помолвкой с героиней. В других же сказках герой не всегда благороден или богат. В «Али-Бабе» и в «Джеке и бобовом дереве» богатство и мудрость достигаются после нелегких испытаний. Мораль: любые блага нужно заслужить.

СМ. ТАКЖЕ

Священные деревья с. 96–97
Христианство с. 176–179



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В основе древней музыки, вероятно, лежали естественные звуки и ритмы, например сердцебиение, раскаты грома или птичье пение. Музыкальные инструменты символизируют гармо-

нию природы и пульс жизни. Струнные олицетворяют небесные звуки, а барабаны и другие ударные инструменты чаще ассоциируются с откровением, наитием и божественной истиной.



▲ Флейта

Для индусов флейта Кришны олицетворяет глас вечности. Для жителей Океании флейта символизирует голос духов, для христиан — душу, устремленную к Богу, а в китайской мифологии — гармонию.



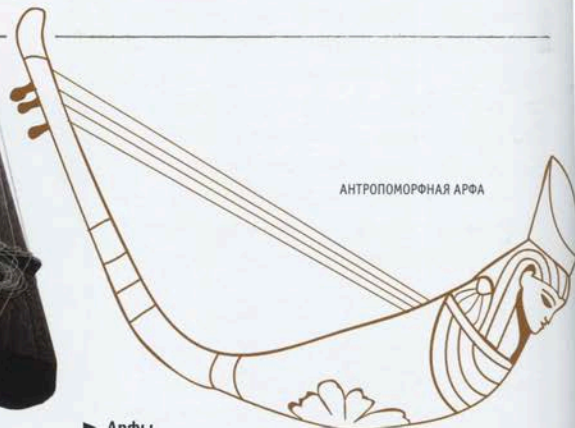
▲ Волянка

Волянка, шотландский национальный инструмент, символизирует вольный дух и стойкость шотландцев. В других культурах она тоже ассоциируется с силой духа, мужественностью и свободой.



▲ Кото

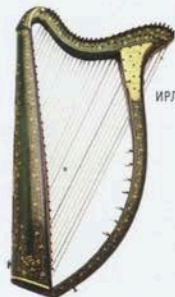
Для японцев похожий на цитру 13-струнный кото символ музыки и национальный инструмент, на котором в Японии играют с VIII века. Китайский *цин* и корейский *кум* очень напоминают кото.



АНТРОПОМОРФНАЯ АРФА

► Арфы

В иудаизме и христианстве арфа, символ царя Давида, олицетворяет священную музыку и ассоциируется с ангелами. Дагда, бог-отец у кельтов, играл на волшебной арфе, принося порядок в череду времен года; арфа также служит символом Уэльса и Ирландии. А струны арфы олицетворяют лестницу в следующую жизнь.



ИРЛАНДСКАЯ АРФА



▲ Труба

Во времена Римской империи трубы призывали к оружию и часто ассоциировались с битвой. А в Библии и Коране сказано, что труба грянет в последний день перед тем, как восстанут мертвые.



▲ Барабан

Барабан ассоциируется с громом и символизирует биение сердца вселенной: Шива отбивает на нем ритм в космическом танце. Барабан призывал людей к молитве, а солдаты шли с ним в бой.



◀ Колокола

Колокольный перезвон символизирует гармонию людей и Неба, мудрость и изгнание злых духов. Бой курантов отмечает дневные часы и знаменательные события, а также собирает людей. «По ком звонит колокол» означает смерть для каждого. Перезвон пальчиковых колокольцев олицетворяет музыку небес. В одних культурах колокольчики символизируют непопечность, в других достоинство.



▲ Лира

Орфей играл на лире, символизирующей гармонию вселенной, и с помощью музыки повелевал людям и животными. Аполлон тоже играл на лире; лира считается символом Терпсихоры, музы танца и песни.





◀ Гонг

Считается, что низкий звук гонга обладает магическими и защитными свойствами. В буддийских монастырях ударами гонга отмечают сроки службы и отводят злых духов. В Индонезии музыканты оркестра гамелана нередко используют гонги и другие ударные инструменты, звучанием которых сопровождаются почти все ритуалы и церемонии.

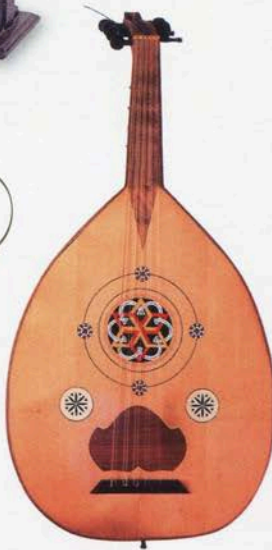
◀ Диджериду

Игрой на диджериду, одностонной «гудящей» трубке, австралийские туземцы тысячами аккомпанировали своему пению. Низкое и гулкое звучание инструмента, олицетворяющее глас духов, стало символом австралийской аборигенной культуры. По части древности среди духовых инструментов он вполне может потягаться с флейтой.



▲ Цимбалы

Цимбалы олицетворяют два земных полушария. Они считались атрибутом неолитической Богини-Матери Кибелы и ассоциировались с плясками во славу Бахуса, римского бога вина. Тибетские буддисты играют на них во время ритуалов «мира» и «гнева».



▲ Лютня

Лютня была популярна в Европе в эпоху Возрождения и барокко: она олицетворяла музыку. В Китае лютня ассоциировалась с гармонией в браке и управлении государством и считалась одним из четырех символов учености.



▲ Цитра

В Древнем Китае цитра, или *цин*, олицетворяла музыку и считалась духовным инструментом. Когда философ или мудрец играл на цитре, он обретал способность постичь главную истину.



◀ Орган

Звуки органа ассоциировались с христианской верой и Церковью с X века. Органы имеются в самых старых церквях и соборах: их звучание сопровождает пение гимнов во славу Господа и вдохновляет верующих на духовные помыслы и молитву.



▲ Му-ю

Му-ю означает по-китайски «деревянная рыба». Эти маленькие ударные инструменты в форме рыбок использовались как ритуальные щелевые барабанчики в буддийских и даосских обрядах. Му-ю в ходу в Корее и Японии, где они служат для ритуального отсчета времени. На му-ю играют в храмах, аккомпанируя непрерывной молитве.



▲ Ситар

Индийский струнный инструмент, часто звучащий в сопровождении табл, популярен в Индии уже 700 лет и служит символом индийской музыки. Прославленный великим музыкантом Рави Шанкараром, он стал синонимом индийской культуры.

СМ. ТАКЖЕ

Греческие и римские боги с. 140–141
Индуизм с. 158–163
Ангелы с. 188–189
Национальность с. 222–223
Ступени к Небу с. 236–237





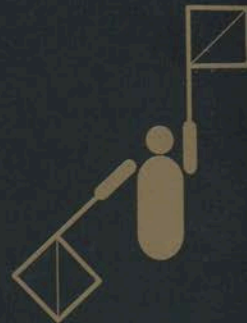
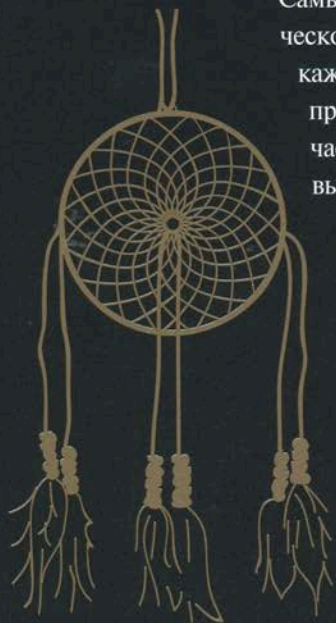
СИСТЕМЫ СИМВОЛОВ

Символическая система состоит из группы взаимосвязанных символов. Такие группы включают в себя как формально определенные системы, например алфавиты и цифры, так и менее формализованные группы, например, цвета. Одни символические системы складывались тысячелетиями, различаясь в зависимости от культурной принадлежности, а другие вошли в обиход довольно быстро и распространились повсюду. В неумолимо сжимающемся современном мире скоростных средств массовых коммуникаций, доступных путешествий по всему свету, транснациональных корпораций и международных спортивных состязаний что ни день возникают новые единые системы символов, все легче преодолевающие языковые барьеры.

Самый яркий пример символической системы — алфавит, где каждая буква в отдельности практически ничего не означает. И хотя некоторые буквы все же имеют значение,

когда используются самостоятельно, большинство из них, однако, обретает смысл лишь вместе с другими. Цифры более независимы и могут использоваться поодиночке на своих простейших уровнях — то есть как символы чисел, которые они выражают. Впрочем, в более широком смысле символика многих чисел зависит от их математического соотношения с первыми пятью числами: так, например, семерка символизирует цельность, поскольку складывается из возвышенного, божественного (тройка) и материального, земного (четверка). В менее регулярных системах, как, например, формы и цвета, символизм каждого члена системы сохраняет самостоятельность, хотя чаще всего он отражает лишь одну сторону предмета: так, черный цвет теряет свою символическую силу без сравнения с чистотой и святостью, которые ассоциируются с белым цветом.

Символика фигур и отличительных знаков складывалась так долго, что может показаться, будто она связана с той или иной культурой на генетическом уровне. Между тем геральдический символизм и символика флагов возникли



САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР СИМВО- ЛИЧЕСКОЙ СИ- СТЕМЫ – АЛФА- ВИТ, ГДЕ КАЖДАЯ БУКВА В ОТДЕЛЬ- НОСТИ ПРАКТИ- ЧЕСКИ НИЧЕГО НЕ ОЗНАЧАЕТ

заклучают в себе совершенно конкретную сим-
волику, ясную и точно выраженную. Так же чет-
ко проявляется и символика государственных
флагов. Характерно, что многие флаги несут на
себе такие универсальные символы, как крест
у христианских государств и полумесяц
у исламских, либо точные изображения живот-
ных или небесных тел. Подобное родство госу-
дарственных флагов внутри системы, возможно,
объясняется взаимовлиянием флагов: так, на-
пример, французский триколор повлиял на соз-

и распространились
довольно быстро, при
том что формирова-
лись они вполне осоз-
нанно и строились
как опознаваемые
системы. Геральдика
образует одну из са-
мых сложных и кра-
сочных символиче-
ских систем, и ее со-
ставные элементы

дание трехцветных флагов других государств,
рожденных революциями, а флаг Эфиопии на-
шел свое цветовое отображение на флагах
стольких молодых африканских государств, что
отныне красный, зеленый и желтый цвета назы-
ваются панафриканскими.

Примеры международных знаков включают
универсальные символические системы, такие
как музыкальные и математические символы,
условные обозначения валют и метеорологиче-
ские знаки. Формы и цвета знаков тоже важны,
поскольку они могут выражать запрет, преду-
преждение, предписание или сообщение.

Не менее важны для путешественников по све-
ту и профессиональные символы, помогающие
отыскать в чужой стране аптеку или парикма-
херскую, равно как и логотипы торговых марок,
позволяющие выбрать подходящие вещи или
продукты. А как насчет самых важных знаков
из всех символов международного общения?
Ну, разумеется, для обозначения туалетов ис-
пользуются универсальные фигуры – соответ-
ственно мужская и женская.



ЦВЕТА

В любой культуре люди эмоционально воспринимают цвета, зачастую сами того не сознавая. Психологи, например, установили, что «теплые» цвета (красный, желтый и оранжевый) возбуждают, а «холодные» (синий, индиго и фиолетовый)

успокаивают и расслабляют. Хотя толкование цветовой символики зависит от культуры, сама символика, однако, универсальна, тем более что она образует одну из важнейших символических систем, созданных человеком.

КРАСНЫЙ

Красный цвет, самый теплый, не только самый возбуждающий, но и самый неоднозначный. Это цвет любви и страсти, а также агрессии и войны; удачи и опасности; плодородия и адского пламени. Красный цвет предупреждает, что действовать дальше нельзя, однако он же и побуждает к действию, как к расчетливому (красный цвет – революционный), так и к эмоциональному («красный от злости»).



▲ Любовь и страсть

Красные розы – символ любви. В западной культуре красный цвет олицетворяет страсть, зачастую порочную («квартал красных фонарей»). А на Востоке он, напротив, символизирует чистую любовь – в Индии, Китае и Японии невесты облачаются в красное.



▲ Огонь

На Востоке и на Западе красный цвет – цвет огня, и во многих культурах он ассоциируется с адским пламенем. При этом, однако, красный цвет олицетворяет пылкость, мужскую энергию и гнев.



▲ Война

Красный цвет – цвет войны. Марс, красная планета, назван в честь римского бога войны; в других культурах он также носит имя воинственных божеств: вавилоняне называли его Нергай, древние греки – Афес.



▲ Плодородие и возрождение

Красный цвет символизирует также плодородие и возрождение благодаря тому, что он ассоциируется с чревом, спелыми плодами и мифом о фениксе – птице, уничтожившей себя в огне и возродившейся из пепла.



▲ Кроважность

Красный цвет, обладающий свойством разжигать гнев и агрессию, символизирует отвагу и мужественность, а также кровавость. В христианстве красный цвет олицетворяет жертву Христа на кресте и кровь, пролитую мучениками.

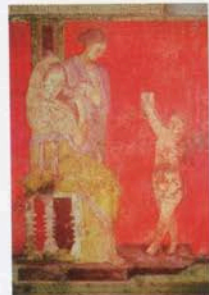
ОРАНЖЕВЫЙ

Оранжевый цвет, сочетающий в себе красный и желтый, отчасти разделяет и символику каждого из них. Он отмечает точку равновесия между страстью красного и духовностью желтого или между другими крайностями. Оранжевый цвет символизирует роскошь и величие, а также отречение от мирских радостей (некоторые буддийские монахи носят оранжевые тоги). В Древнем Риме в оранжевые одежды облачались невесты. А красновато-оранжевый драгоценный камень гиацинт символизирует верность.



▲ Отречение

Буддийские монахи носят оранжевые тоги в знак принятия аскетичной жизни.



▲ Постоянство

В Древнем Риме невесты иногда надевали оранжевые одежды как символ постоянства в супружестве.



ЖЕЛТЫЙ

Желтый цвет ассоциируется с золотом, блеском, просветлением и солнцем. Поскольку весенние цветы преимущественно желтые, их цвет ассоциируется еще и с новой жизнью. Во многих странах желтый цвет символизирует малодушие, а в некоторых — зависть. Когда-то желтый флаг был знаком эпидемий и карантина.



▲ Царственность

В Китае и Юго-Восточной Азии желтый цвет символизирует царственность. В Китае он считался императорским цветом в VI веке. В желтое мог облачаться император в знак того, что он был наравне с Солнцем.



▲ Предательство

В живописи Возрождения Иуду Искариота изображали в желтой мантии. В 1215 году Латеранский собор повелел евреям носить желтые метки (как спустя века сделали нацисты) в знак того, что они предали Христа.



▲ Солнце

Желтый цвет символизирует солнце (и бога солнца Аполлона), а стало быть, жизнь и тепло. В восточной традиции это цвет солнечной чакры, которая ассоциируется со стихией огня.



▲ Возвращение домой

В Соединенных Штатах по традиции украшают дома желтыми лентами, когда хозяин или хозяйка возвращаются из опасной поездки, например с войны, — не случайно там популярна песня «Обвяжи старый дуб желтой лентой».

ЗЕЛЕНЫЙ

Зеленый цвет — цвет весны, юности, надежды и радости, хотя это и цвет увядания, нередко символизирующий ревность. У мусульман зеленый цвет — священный. Предположительно, потому, что у пророка Мухаммада был зеленый халат, или поскольку зеленый цвет олицетворяет новую жизнь.



▲ Природа

Хлорофилл придает растениям зеленый цвет, который с древнейших времен ассоциируется с природой. Осириса, древнеегипетского бога растительности (а позднее подземного царства), нередко изображали зеленым.



▲ Юность

Благодаря ассоциации с весной зеленый цвет символизирует юность. А юность обладает двойственностью: она несомненно ассоциируется не только с бодрием и силой, но и с простодушием и неопытностью (незрелостью).



▲ Экологическое движение

Зеленый цвет, как цвет природы, символизирует экологическое движение и заботу людей об охране земных ресурсов. Он же фигурирует и в названиях большинства экологических политических партий.



▲ Плодородие

Зеленый человек присутствует во многих культурах как своеобразный бог природы или, в общем смысле, плодородия. В христианской церкви Зеленый человек символизирует Пасху и воскресение Христа.

СИНИЙ

Синий цвет, цвет неба, символизирует пустоту, бесконечность и божественность. Насыщенный и чистый синий цвет, как и белый, олицетворяет безмятежность, созерцательность и светлый ум. В англоязычных странах синий цвет имеет различные побочные значения, например печаль (blues — блюз), классовая принадлежность (blue collar — синий воротничок, или рабочий).



▲ Простодушие

В Скандинавских странах «синеглазым» называют человека простодушного и доверчивого. В Японии «синий» тоже олицетворяет наивность и неопытность, как на Западе «зеленый».



▲ Штиль

Холодный синий цвет, связанный с водой, символизирует штиль и созерцательность. Для буддистов синий цвет — цвет Аксобьи, непоколебимости и силы Синего Будды.



▲ Непорочность

На условном художественном языке синие одеяния ангелов символизируют божественную мудрость, а синее облачение Девы Марии — непорочность. В римско-католической живописи синий цвет олицетворяет смиренность, а в древнеегипетской — истину.

СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139
Греческие и римские боги с. 140–141
Буддизм с. 164–169
Христианство с. 176–179



▲ Божественность

Синий цвет нередко символизирует божественность. Древнеегипетского бога Амона часто изображали синим, как и индустских богов Раму, Шиву и Кришну.



ПУРПУРНЫЙ И ФИОЛЕТОВЫЙ

Из-за дороговизны природного красителя пурпурные одежды могли себе позволить только люди зажиточные. Поэтому во многих культурах пурпурный цвет с древних времен символизировал роскошь, богатство и власть. Этот цвет символически разделял страсть красного и рассудительность синего цветов.



◀ Императорская власть

Пурпурный краситель, известный также как «императорский пурпур», стоил дороже золота и символизировал императорский статус. В средневековой Европе синие красители стоили тоже недешево, и синеватый оттенок «королевского пурпура» был таким же символическим.



▲ Власть священства

Священники римско-католической церкви облачают в фиолетовые мантии и убирают храмы фиолетовыми тканями во время Рождественского и Великого постов, поскольку этот цвет символизирует смерть и воскресение Христа.



▲ Застенчивость

Символика фиалки со временем изменилась (фиалками украшали дионисовы пиры), и этот цветок стал олицетворять застенчивость («стыдливая фиалка»). Белые фиалки символизируют невинность, а сине-фиолетовые — верность.

РОЗОВЫЙ

В западной культуре розовый цвет символизирует женственность (розовые ленты — ниже, справа) и чувственность. На Западе новорожденных девочек по традиции одевают в розовое. Ассоциация розового цвета с движением сексменьшинств возникла в годы Второй мировой войны, когда нацисты принуждали гомосексуалистов нашивать на одежду розовые треугольники.



▲ Гей-парад

Мужчины участники гей-парадов в знак солидарности напяливают все ярко-розовое.



▲ Розовая лента

Розовый цвет стал официально ассоциироваться с кампанией по предупреждению рака груди.

ЧЕРНЫЙ И СЕРЫЙ

Из-за отсутствия цветовых и световых свойств черный цвет иногда считают нейтральным, хотя чаще всего он символизирует зло («силы тьмы») и тайну. Кроме того, он олицетворяет загробный мир, неудачу и смерть. Серый цвет чаще ассоциируется с унынием, безликостью и нерешительностью, хотя как нечто среднее между черным и белым он также символизирует посредничество.



▲ Зло

Черный цвет символизирует мораль (облачение священников), но чаще — зло (черная магия). В европейской культуре ворон считается вестником беды, болезни и смерти.



▲ Траур

Традиция носить черное в знак траура возникла не одну тысячу лет назад. Королева Виктория прославилась еще и тем, что после смерти супруга проносила траур 40 лет.



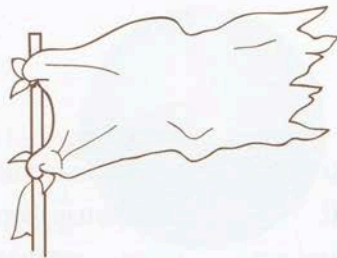
▲ Возраст и смерть

В астрологии черный цвет символизирует планету Сатурн, названную в честь римского бога Сатурна (греческого Хроноса), который ассоциировался с временем, старостью и смертью.



БЕЛЫЙ

Во многих культурах белый цвет символизирует чистоту, невинность и благочестие, а в китайской, японской и индийской традициях он связан со смертью и трауром (как некогда в Европе). У буддистов белый цвет ассоциируется с цветком лотоса — символом света и чистоты и знанием, или «просветленностью». У американских индейцев белый цвет символизирует дух, а у суфиев — мудрость.



▲ Капитуляция

Традиция использовать белый флаг в знак капитуляции восходит к I веку н. э. — эпохе Древнего Китая. Сегодня эта традиция сохраняется благодаря Женевской конвенции, ее нарушение — военное преступление.



▲ Малодушие и мир

В Британии белое перо символизирует малодушие — не случайно бойцовые петухи с белыми перьями в хвосте считались трусливыми. Пацифистские организации избрали белый цвет как символ мира.



▲ Благочестие

Во многих культурах белый цвет олицетворяет благочестие и святость. Поэтому кельтские друиды (вверху) одеваются в белое; жертвенные животные тоже зачастую имеют белый окрас; а в римско-католической церкви в белое облачаются, когда славят Христа.



▲ Невинность и непорочность

В западном мире невесты наряжаются в белые платья в знак невинности и непорочности, как и люди, принимающие крещение или первое причастие. По той же ассоциации белая лилия символизирует чистоту и Деву Марию.

ЦВЕТОВЫЕ КОДЫ

Цветовая маркировка — один из способов применения цветовой символики в повседневной жизни. Так, зеленый цвет повсюду означает безопасность или «путь открыт», а красный символизирует опасность и требует остановиться. Желтый сигнал предупреждает о возможной опасности.



Маркировка на огнетушителях (в Европе: красный = вода, желтый = пена, черный = двуокись углерода, синий = порошок)



Электропроводка (в Европе: коричневый = под напряжением, синий = нулевой, зеленый + желтый = заземленный)



Светофор: красный + желтый = приготовиться к движению



Пешеходный переход: зеленый = переход открыт



Карате: черный пояс = высшая степень

СМ. ТАКЖЕ

Птицы с. 58–61
Лотос с. 86–87
Любовь и брак с. 126–127
Смерть и траур с. 128–131
Западная астрология с. 200–203



ФОРМЫ

Подобно строительным камням, формы порой обладают исключительной символикой.

С древнейших времен с их помощью определяли значения, трудные для передачи какими-либо иными способами, в частности, если

нельзя было использовать письменный язык. Основные формы — круги, квадраты и треугольники — символически применялись во всех культурах, новые формы тоже наделялись символическим смыслом.

КРУГИ И ШАРЫ

Круг и шар во многом объединяет общая символика, равно как их двух- и трехмерное изображения. Круг — единый символ Бога. В большинстве религий он отождествляется с небесной сферой, движением звезд и планет. У индуистов и буддистов круг олицетворяет рождение, смерть и возрождение; кроме того, у них же он символизирует Колесо Закона.



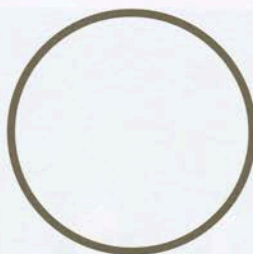
▲ Концентрические круги

Концентрические круги символизируют последовательность творения. А во Времени Сновидений у австралийских туземцев они означают стоячую воду и стойбища.



▲ Круглый стол

Круглый Стол из легенд о короле Артуре символизирует равенство, когда никто из рыцарей не может претендовать на первенство за столом. Та же символика была привнесена и в современное понятие конференций «круглого стола».



▲ Круг

Круг, не имеющий ни начала, ни конца, — всеобщий символ полноты, вечности и совершенства. Он олицетворяет мужское и женское начала и может обозначать Бога, воды, омывающие сушу, или круги жизни.



▲ Круги дзэн

Для дзэн-буддистов концентрические круги символизируют разные ступени на пути к духовному совершенству и гармонизацию духа по мере продвижения от ступени к ступени.



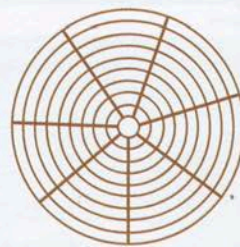
▲ Стоунхендж

Стоунхендж — явное свидетельство того, что круг был важным символом в доисторической Британии, хотя его предназначение точно неизвестно. Возможно, это было капище, астрономические часы или святилище бога солнца и Матери-Земли.



▲ Шоу

Шоу, даосскую идеограмму долголетия, часто изображают в виде круглого знака. В Китае его иногда используют вместе с другими символами долгой жизни, а рядом с персиком он олицетворяет долгий и счастливый брак.



▲ Круги Дантова ада

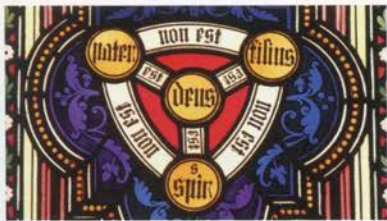
Итальянский поэт Данте представил преисподнюю в виде девяти концентрических кругов. Каждый круг соответствует определенному греху: от язычества и неприятия крещения — в первом круге до предательства — в девятом, центральном.



▲ Кольцо

Кольца символизируют нерушимость обязательства — например брачного обета. Их носят как традиционный символ любви, а иногда власти и могущества. Кольцо также олицетворяет защиту от пагубных сил.





▲ Щит Троицы

Три внешних круга *scutum fidei* (щита Троицы) символизируют христианскую Троицу — Отца, Сына и Святого Духа. Каждый круг связан с четвертым, срединным, кругом, который олицетворяет триединого Бога.



▲ Шар

Шар, разделяющий символику с кругом, обычно олицетворяет Небеса и/или духовную вселенную. Данте описывает Небеса в виде нескольких концентрических шаров, покоящихся на вселенной с Землей посередине.

► Купол собора

Св. Павла

Шары символизируют Небеса, и в архитектуре они представлены в виде купольных крыш мечетей, византийских и некоторых ренессансных церквей. В основании таких построек обычно лежит куб, олицетворяющий Землю.



СПИРАЛИ И ВИНТОВЫЕ ЛИНИИ

Спираль тесно связана с винтовой линией, так что их часто путают с точки зрения и формы, и символики. Впрочем, у обеих этих форм довольно сложные значения. В основном они ассоциируются с могущественными силами, как, например, вращение Земли, вихри и водовороты. Считается, что спираль олицетворяет женские формы.



▲ Спираль

Это древний символ энергии (считалось, что энергия струится по спирали) и цикла жизни. У майя спираль символизировала зимнее солнцестояние и новый годовой цикл, а у полинезийцев — бессмертие.



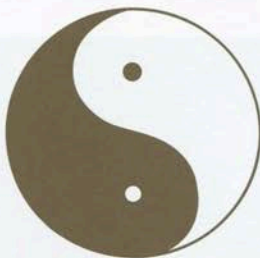
▲ Танцы по спирали

Кружащиеся дервиши, вращаясь в танце, символически воспроизводят круговое восхождение к божественной истине. Танцы по спирали также олицетворяют движение планет.



▲ Символ плодородия Матери-Земли

Спираль, обнаруженная на фигурках каменного века, издревле служила символом плодородия как сама по себе, так и благодаря ее символическим связям с циклами Луны и другими символами плодородия, как, например, витой рог



▲ Круг тайцзи

Эта двойная спираль символизирует связь между Инь и Ян, взаимозависимыми понятиями даосской философии, образующими вместе гармоничное целое. Как символ жизни она олицетворяет разложение на противоположности.



▲ Сбивание Молочного океана

В этом индуистском мифе винтовая линия символизирует разложение на противоположности. Змей Васуки обвивается вокруг горы Мандары, потом девы (боги) и асуры (демоны), используя его как веревку, принимают крутить гору и сбивать океан, чтобы получить эликсир бессмертия и прочие чудесные блага.



▲ Двойная спираль

Этот символ, похожий на круг тайцзи, олицетворяет взаимозависимость противоположностей, таких как рождение и смерть (либо рождение и возрождение после посвящения) или мужское и женское начала.



▲ Тройная спираль

Кельтский трискалион (тройная спираль) — древний солнечный символ, принятый и у некоторых христиан как знак Святой Троицы. Кроме того, он использовался и неоязычниками как символ Тройственной богини.



▲ Винтовая линия

С точки зрения символики, винтовую линию многое роднит со спиралью, включая и такое значение, как символ плодородия. Двойная винтовая линия (как у ДНК) стала символом научного постижения человечества.

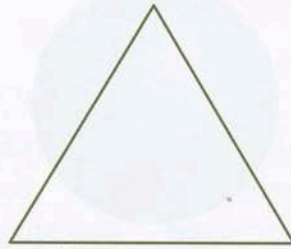
СМ. ТАКЖЕ

Любовь и брак с. 126–127
Буддизм с. 164–169
Даосизм и синтоизм с. 170–171
Святой Грааль с. 208–209
Святые с. 232–233

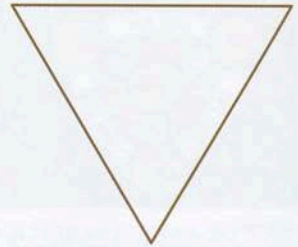


ТРЕУГОЛЬНИКИ И ПИРАМИДЫ

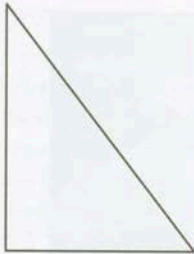
Треугольник имеет общую символику с числом три, олицетворяющим начало, середину и конец. Во многих культурах, от древнеегипетской и вавилонской до современной христианской и индуистской, треугольник символизирует триады богов, как и другие триединства — например тело, душу и дух; мужчину, женщину и дитя.



▲ **Направленный вверх равносторонний треугольник**
Во многих древних культурах такой треугольник символизировал мужской орган и стихию огня. Для хеттов он олицетворял здоровье, для майя — солнце (и в более широком смысле — плодородие), а в искусстве паззл — священную гору.



▲ **Направленный вниз равносторонний треугольник**
В большинстве культур такой треугольник символизирует женщину. В Древней Индии, Греции и Риме так обозначалась площадь общественного пользования для женщин (треугольной формы). Такой треугольник — символ стихии воды.



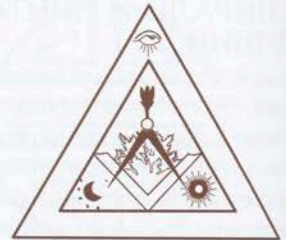
▲ **Прямоугольный треугольник**
В культурах, где равносторонний треугольник символизирует божество, прямоугольный треугольник, половина равностороннего, олицетворяет человечество и в некоторых случаях землю. А в масонской символике он является знаком воды.



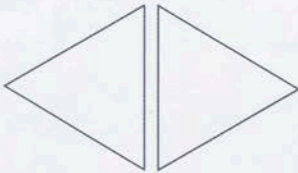
▲ **Неравносторонний треугольник**
В масонской символике неравносторонний треугольник, у которого разные внутренние углы и все стороны, олицетворяет стихию воздуха.



▲ **Равнобедренный треугольник**
Равнобедренный треугольник имеет равные внутренние углы и две стороны; в масонской символике подобный треугольник олицетворяет стихию воды.



▲ **Масонский треугольник**
Основание масонского треугольника символизирует Время, а стороны — Свет и Тьму. Весь же треугольник олицетворяет духовное развитие и такие идеалы, как Вера, Надежда и Любовь.



▲ **Треугольники основаниями друг к другу**
В некоторых культурах треугольники, расположенные основаниями друг к другу, символизируют прибывающую и ущербную Луну.



▲ **Треугольники вершинами друг к другу**
Треугольники, расположенные вершинами друг к другу, олицетворяют мужское и женское начала, а также соединение Земли с небом. В Индии они символизируют барабан Шивы в форме песочных часов *дамару*, бой которого породил космогонический танец.

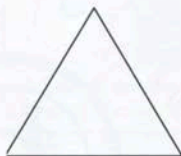


▲ **Пирамида**
Квадратное основание пирамиды символизирует Землю, а ее вершина — Небо. Пирамиды, подобные усыпальницам египетских фараонов, строили в святых местах также и в других древних культурах.

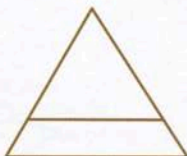


► Треугольники в алхимии

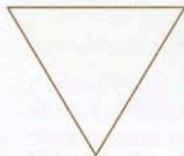
В алхимии четыре стихии обозначаются равносторонними треугольниками. Треугольник вершиной вверх символизирует огонь; вершиной вверх с поперечной линией — воздух; вершиной вниз — воду; вершиной вниз с поперечной линией — землю (вода просачивается сквозь землю). Все четыре символа объединяются в гексаграмму, очень мощный алхимический знак.



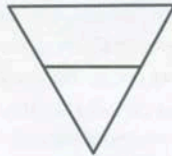
ОГОНЬ



ВОЗДУХ



ВОДА



ЗЕМЛЯ

КВАДРАТЫ И КУБЫ

Подобно кругу с шаром, квадрат с кубом во многом объединяет общая символика, так же как их двух- и трехмерное изображения. Однако в отличие от движения, воплощенного в круге, и динамизма, заключенного в треугольнике, квадрат и куб символизируют остановку и прекращение действия. Но это изображение означает также непоколебимость и постоянное совершенствование.



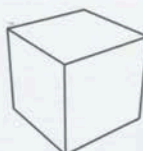
▲ Квадрат

В космологии квадрат олицетворяет Землю и четыре стороны света. В исламских представлениях он символизирует сердце, открытое четырем влияниям: божественному, ангельскому, человеческому и дьявольскому.



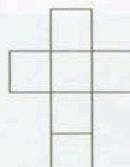
▲ Квадратные нимбы

На некоторых христианских иконах изображены лики с квадратными нимбами. Это говорит о том, что человек жил земными устремлениями (квадрат означает Землю), когда писали его образ.



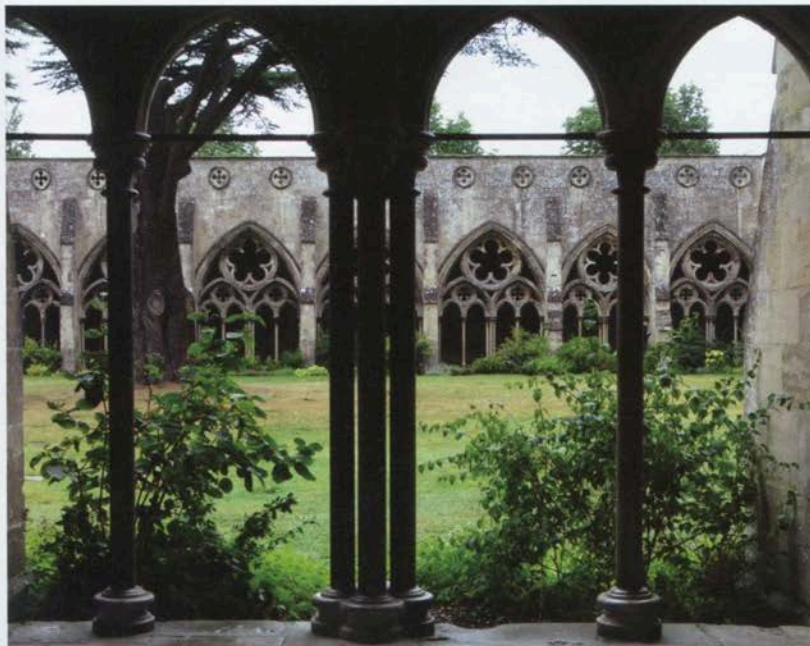
▲ Куб

Куб символизирует материальный мир, мудрость, истину и моральную твердость. Кааба, как символ ислама, своей кубической формой олицетворяет единство мусульман и исключительность Бога.



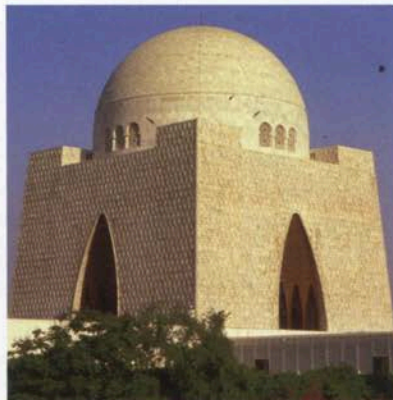
▲ Скрытый крест

Куб к тому же и скрытый христианский символ, когда он разложен в форме латинского креста — распятия. Крест из шести равных квадратов образует план первого этажа многих христианских церквей.



▲ Двор, окруженный аркадами

Со времен Средневековья квадрат, как символ постоянства и стойкости, выражался архитектурно в планах религиозных построек, проектах городов, городских площадей и дворов, окруженных крытыми аркадами.



▲ Архитектурный куб

В исламской архитектуре сочетание куба, символа материального мира, и шара, символа мира духовного, воплощается в четырехстороннем основании и купольной крыше мечетей и гробниц мусульманских святых.

СМ. ТАКЖЕ

Индуизм с. 158–163
Христианство с. 176–179
Ислам с. 180–183
Алхимия с. 210–211
Масонство с. 260–261



ЗВЕЗДЫ

Звезды символизируют мудрость и духовный путь, поскольку их сияние служит метафорой света мудрости, озаряющего мрак невежества, или света нравственности, пронзающего тьму греха. Во многих культурах звезды прочно связаны с судьбой. К тому же многообразные формы звезд заключают в себе и особую сопутствующую символику.



▲ Звезды на небе

Во многих культурах звезды олицетворяют мифологических героев и богов, способных влиять на судьбу людей, родившихся под их знаком. У некоторых народов звезды символизируют смерть, а иногда закон жизни, как, например, Венера.



▲ Святые и звезды

В христианском искусстве некоторых святых принято изображать со звездами, как, например, святого Доминика. В число других помеченных звездой святых входят Гумберт и Петр из Алькантары.



▲ Пентаграмма: 5-конечная звезда

Пентаграмма с одним направленным вверх концом символизирует универсального человека: ее концы олицетворяют голову, две руки и две ноги. А в перевернутом виде она олицетворяет дьявола, а два ее верхних конца — рога.



▲ Гексаграмма: 6-конечная звезда

Гексаграмма состоит из двух наложенных друг на друга равносторонних треугольников. В индуизме она олицетворяет соединение мужского и женского начал, а в алхимии — связь четырех элементов. Как звезда Давида она служит символом Израиля.



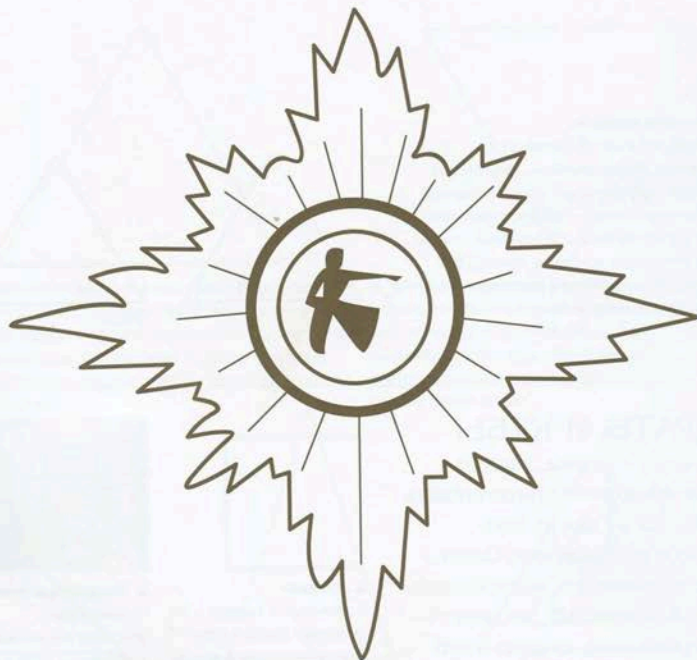
▲ Гептаграмма: 7-конечная звезда

Семиконечная звезда во многом имеет общую символику с числом семь. Язычники считали ее магическим символом. У христиан она олицетворяет семь дней сотворения мира, а у буддистов — семь ступеней к просветлению.



▲ Звезда Лакшми

В индуизме восьмиконечная звезда символизирует *ашталакшми* — группу из восьми богинь, вместе олицетворяющих восемь ипостасей Лакшми, богини изобилия (применительно к здоровью, знаниям, силе и преуспеванию).



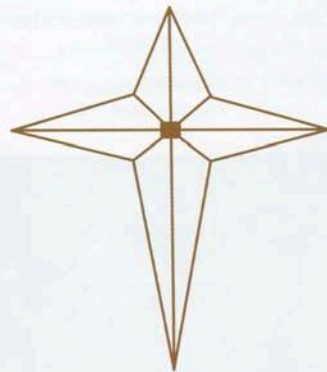
▲ Звезда ордена Британской империи

На каждом британском рыцарском ордене имеется знак отличия в виде звезды. На рисунке — звезда кавалера ордена Британской империи 2-й степени или дамы Отличнейшего ордена Британской империи.



▲ Звезды качества

Звезда издавна считалась символом превосходства. В гостинично-ресторанной отрасли «звездная оценка» от одной до трех звезд была впервые обозначена в путеводителях «Мишлен» в 1900 году.



▲ Вифлеемская звезда

Эта звезда символизирует рождение Иисуса и напоминает о ветхозаветном предании, согласно которому звезда привела трех волхвов в Вифлеем, где они поклонились новорожденному Христу.



КРЕСТЫ

Хотя в современном мире крест больше известен как христианский символ, возник он задолго до христианства. Так, для людей неолита крест в круге олицетворял Солнце, а позднее его почитали как святыню ацтеки и древние египтяне. Кресты делят свою символику с квадратом или кубом, как и с числом четыре.



▲ Основной, или греческий, крест

В западной традиции крест с одинаковыми поперечинами символизировал четыре стихии, а на Востоке — розу ветров и четыре стороны света. Такой же формы *висра ваджра* олицетворяет в буддийском учении силу.



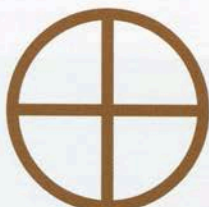
▲ Булочка с крестом

Крест, как известно, символизирует распятие. По традиции христиане едят в Великую пятницу горячие булочки с изображением креста; язычники саксы тоже ели похожие лепешки только в честь богини Зостре, давшей название празднику Пасхи (Easter).



▲ Мальтийский крест

Многие ордена имеют форму мальтийского креста. К ним относится и Крест Виктории (*вверху*), высшая воинская награда Британии. Мальтийский крест со времен Крестовых походов был символом отваги и христианских доблестей.



▲ Солнечный крест

Известный также как колесный крест, этот древний символ присутствует в доисторическом искусстве повсеместно. Он олицетворяет возвращение солнца и череду времен года. Со временем символ утратил колесо.



▲ Анх

Этот древнеегипетский иероглиф (возможно, сочетающий в себе крест тау и овал Исиды) символизирует жизнь. Позднее христиане-копты приняли его как *срх ansate* («крест с ушком»).



▲ Крест тау

Названный по греческой букве «тау», он символизирует спасение: им помечали евреев, избежавших погромов. Он был символом римского бога Митры и греческого Аттиса, а также святого Антония Египетского.



▲ Латинский крест

Латинский крест считается символом христианства. Между тем его находили при раскопках среди артефактов, относящихся к более ранним временам — дохристианской эпохе, да и сами христиане приняли его лишь около III века н. э.



▲ Свастика

Известная также как «вращающийся крест» и «гаммадион», она символизировала Солнце, страны света, розу ветров, четыре стихии, просветление, молот Тора, Будду и пресловутую гитлеровскую нацистскую партию.

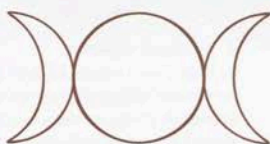
ПОЛУМЕСЯЦЫ И МНОГОУГОЛЬНИКИ

Подобно кресту, который считается не только христианским символом, полумесяц вовсе не обязательно символизирует одну лишь исламскую веру — он олицетворяет римскую богиню Диану, все женское и, как ни странно, непорочность и деторождение. В астрономии и астрологии полумесяц — буквальный символ Луны, а в алхимии он символизирует серебро — металл, связанный с Луной.



▲ Полумесяц

Как символ власти полумесяц известен со времен Вавилонской и Шумерской империй. Использовался он и в Персии, и в Османской империи, и в других мусульманских странах. Позднее его стали ассоциировать непосредственно с исламом.



▲ Трехдневная богиня

Трехдневная, или Трехликая, богиня описывается во многих древних мифах. Среди символов Трехдневной богини встречается и тот, что сверху, прибывающий полумесяц, полная Луна и ущербный полумесяц.



▲ Переплетенные полумесяцы

Другой символ, олицетворяющий Трехдневную богиню (см. слева), состоит из переплетенных полумесяцев. В XVI веке он же был эмблемой французской куртизанки Дианы де Пуатье.



▲ Шестиугольник

В христианстве шестиугольник символизирует смерть, а в исламе Небеса и шесть положений предмета (над, под, перед, сзади, слева и справа), равно как и шесть направлений движения (вверх, вниз, вперед, назад, влево и вправо).



▲ Восьмиугольник

В христианской символике святого Амвросия восьмиугольник аналогичен шестиугольнику (слева), хотя и олицетворяет возрождение. Крестильные купели зачастую обрамляют восемь колонн, символизирующих вечную жизнь.



▲ Мандорла

Этот миндалевидный символ иногда проявляется в христианском искусстве в виде сияния вокруг Христа и, реже, Девы Марии. Мандорла символизирует взаимодействие духовного мира и материального.

СМ. ТАКЖЕ

Ночное небо с. 20–23
Египетские боги с. 138–139
Индуизм с. 158–163
Буддизм с. 164–169
Иудаизм с. 172–173
Христианство с. 176–179
Алхимия с. 210–211



УЗОРЫ

Многие узоры считаются всеобщими символами. Те из них, что встречаются на самых разных предметах, от монет до зданий, зачастую символизируют скорее внутреннее состояние человека, чем внешние явления. Янтры

и мандалы, к примеру, олицетворяют поиск душевного умиротворения. В Средние века лабиринты символизировали поиск истинного пути к Богу, преодоление препятствий и выбор нравственных ориентиров.

ЛАБИРИНТЫ

Формально лабиринты могут состоять из множества путей, только один из которых ведет к центру (многопутевые) или же из одного-единственного пути, неизменно ведущего к центру (однопутевые). В глубокой древности лабиринты считались символическими ловушками для злых духов, а в Средние века они олицетворяли символические странствия паломников.



▲ Средневековый лабиринт

В Средние века считалось, что лабиринты служат для достижения совершенства. В основе узора таких лабиринтов лежат концентрические круги.



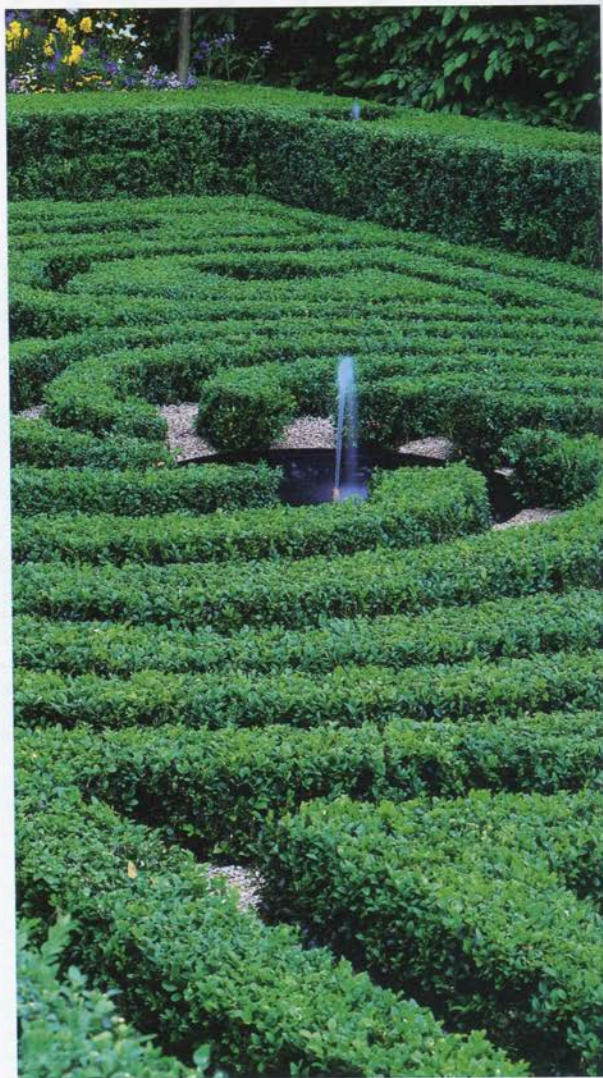
▲ Кносский лабиринт

На серебряной монете III века до н. э. изображен лабиринт в Кноссе, на Крите, где, согласно мифу, был заточен Минотавр, получеловек-полубык.



▲ Критский лабиринт

Один из древнейших известных лабиринтных узоров – совсем незатейливый рисунок на критских монетах. В основе этого узора лежит спираль, которая начинается с крестообразной фигуры.



▲ Декоративный лабиринт

Сегодня лабиринты практически утратили былой религиозный смысл. Большинство из них, как эта зеленая изгородь, отныне служат для развлечения или в качестве элементов садово-паркового искусства.



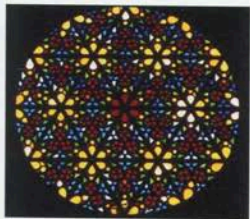
ЯНТРЫ И МАНДАЛЫ

Янтра — индуистская или буддийская диаграмма, которая служит для медитации и символизирует вселенную с ее божественными силами. Да и мандала — та же круглая янтра, олицетворяющая вселенную. В центре мандалы помещается квадрат, символизирующий священное пространство. Некоторые западные артефакты, похожие на мандалы, это традиционные для американских индейцев круги-плетенки — ловушки снов.



▲ Тибетская мандала

В центре такой мандалы помещается дворец, а в нем — буддийские божества. Тибетские монахи иногда создают из цветного песка целительные мандалы.



◀ Окно-роза

Розы, готические окна, служили для тех же целей, что и мандалы, для созерцания и медитации. Считается, что разноцветные стекла символизируют пути, ведущие к спасению в центре.

► Мандала в природе

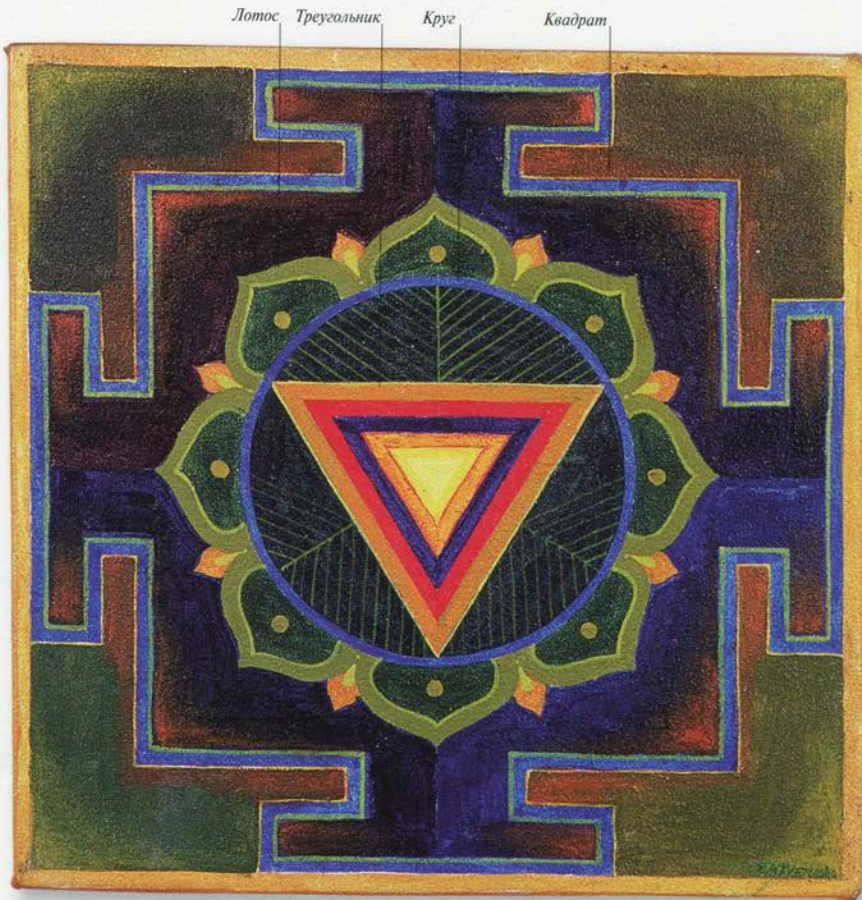
Основной узор мандалы часто встречается в природе. Спирали из семечек на головке подсолнуха, древесные годовые кольца, клетка с центральным ядром — все это природные мандалы, символически олицетворяющие вселенную.



СЕМЕНА ПОДСОЛНЕЧНИКА



ДРЕВЕСНЫЕ КОЛЬЦА



▲ Янтра

Основные составляющие янтры — треугольники (космическая энергия), лепестки лотоса (раскрытое сознание) и квадрат (Земля), с воротами по сторонам света.



◀ Ловушка снов

Ловушку снов, как у американских индейцев, принято вешать над кроватью, чтобы перехватывать плохие сны до того, как они придут к спящему. Такое приспособление тоже считается мандалой, символизирующей связь подсознания со вселенной.

СМ. ТАКЖЕ

Легендарные животные с. 74–77

Цветы с. 82–85

Лотос с. 86–87

Религиозная архитектура с. 228–231





ТИБЕТСКАЯ МАНДАЛА

Слово «мандала» происходит из классического индийского языка санскрита. В переводе оно означает «круг», или «совершенство». Конфигурация узора внутри круга символизирует цельность и космос. Ряды переплетенных геометрических фигур служат для того, чтобы направлять мысли, поскольку мандалы используются как духовный инструмент — подспорье в медитации.



1. Внутренний круг

Внутреннее пространство мандалы служит отправной точкой для многих мандал. Это средоточие космической энергии, центр, к которому устремлены все помыслы медитирующего. Там в объятиях друг друга пребывают божества Хеваджра и Найратма. Соединившиеся в блаженной гармонии, они символизируют состояние просветления, в котором две половины слились в неразрывное целое. Они олицетворяют буддийскую веру в то, что все существа лишены своего эго. Их окружают восемь женских фигур — так называемые *дакини*, и каждая из них обозначает ту или иную сторону света.

2. Квадрат

Круг обрамлен квадратом с четырьмя воротами, символизирующими безграничные помыслы — исполненную любви доброту, сострадание, расположение и спокойствие.

3. Концентрические круги

Непрерывный узор из концентрических кругов олицетворяет космические стороны

мироздания — энергетические поля и атмосферные зоны. Круги, от внутреннего к наружному, образованы из лепестков лотоса, символизирующего возрождение; восемь кладбищ олицетворяют овеванные страхом места, где медитируют аскеты; алмазный круг, или *ваджра*, символизирует озарение; а внешний, пламенный, круг, олицетворяющий процесс преобразования, простым людям необходимо преодолеть, чтобы попасть во внутреннее пространство.

4. Фигуры снаружи внешнего круга

Фигуры снаружи внешнего круга — своего рода защитники.

5. Цвета

Цвета олицетворяют разные свойства Будды: красный — чистоту, синий — безграничность его учения и истины, которую он проповедует, красный — его сердечность и сострадательность.

ЧИСЛА

В древних культурах не было принято полагаться на случай, поэтому наличие определенного числа предметов или явлений имело для людей важное значение. Таким образом, числа, возникшие как средство счисления,

обрели мощную символику, они приобретали индивидуальные качества и даже наделялись космическими силами. Изучением этих сил занимается нумерология, которую Платон назвал «высшим уровнем познания»

1 Единица символизирует Первопричину, начало всех начал, или творение. В монотеистических религиях это число олицетворяет Бога и Творца – особенно явно это выражено в исламской литературе, где единица служит олицетворением Единого Бога. Кроме того, она символизирует человечество, отражая уникальное свойство нашего вида – вертикальное положение тела. Один рог единорога символизирует власть и непорочность, а один глаз Циклопа, великана из греческой мифологии, – власть безрассудства над разумом. В современной западной культуре быть «номером один» означает быть самым лучшим.

2 Для Пифагора двойка олицетворяла многообразие, хотя могла привносить беспорядок и зло. Так, второй день второго месяца считался плохим и назывался днем Плутона, бога подземного мира. Однако при этом двойка символизирует порядок и равновесие, например в философии даосизма, где Инь и Ян олицетворяют цельность объединенных противоположностей. Двойка – счастливое число и в китайской культуре.



ТРИ ЛЕПЕСТКА ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ ЛИЛИИ: БОГ, ТВОРЕНИЕ И ЦАРСТВЕННОСТЬ

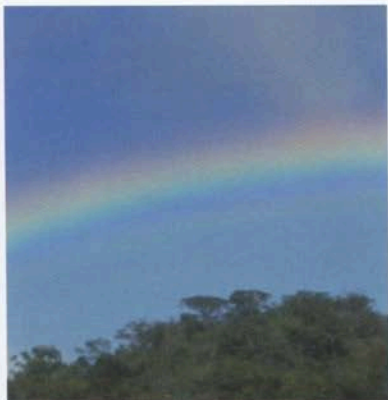
3 В большинстве религий тройка – число священное. У древних египтян существовала могущественная триада богов (Исида, Осирис и Гор). У греков и римлян тоже были подобные тройцы: Юпитер (Зевс), Нептун (Посейдон) и Плутон (Аид). Символом Юпитера была молния с тройным концом, Нептуна трезубец, Плутона трехглавый пес. Индусы поклоняются триаде под названием Тримурти («три лика»), куда входят Брахма-Творец, Вишну-Защитник и Шива-Разрушитель. Христиане почитают Святую Троицу – Отца, Сына и Святого Духа. В исламе тройка символизирует душу человека. Для Пифагора тройка олицетворяла совершенную гармонию, являя собой сумму единства (единица) и многообразия (двойка).

4 Четверку, символ цельности и всеобъемлемости, зачастую олицетворяют квадрат и крест: цифра «4» – тот же видоизмененный крест. Вместе с квадратом четверка также символизирует постоянство. Для Пифагора она служила символом совершенства, будучи первым квадратичным числом. А в Японии и Китае четверка – число запретное, поскольку там оно созвучно со словом «смерть». У американских индейцев четверка символизирует организованность: пространство делится на четыре области; время – на четыре периода (день, ночь, луна и год); а человеческая жизнь – на четыре возраста (детство, юность, зрелость и старость).

5 Пятерка символизирует Человека, чьи голову и четыре конечности олицетворяет пятиконечная пентаграмма. У майя пятерка считалась числом священным: для них она символизировала кукурузного бога, поскольку кукуруза дает всходы на пятый день после посева; у ацтеков она символизировала завершенность и пробуждение сознания. Большое значение пятерка имеет и в исламе, для мусульман это число столбов благочестия, часов молитвы, элементов хаджа и других проявлений религиозной жизни.

6 Подобно гексаграмме, шестиконечной звезде, шестерка символизирует гармонию и полное равновесие. В Китае она олицетворяет Небеса, а у христиан – завершенность, поскольку Бог создал мир за шесть дней. Майя считали шестерку несчастливым числом – символом смерти. А в современной западной культуре шестерка символизирует удачу – как максимальное выброшенное число очков при игре в кости.





СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

7 Во многих культурах семерка символизирует цельность, поскольку она воплощает единство божественного (тройка) и материального земного (четверка). В индуистском, мусульманском и иудео-христианском священных писаниях семеричность придает завершенность и совершенство шестеричности. Менора, ритуальный семисвечник, олицетворяющий дни творения и небесные тела, служит символом иудаизма. В Древнем Египте семерка символизировала вечную жизнь, а у американских индейцев она олицетворяет Сон Жизни.

8 В восточной традиции восьмерка — число благоприятное. Для буддистов восемь спиц *дхармачакры*, или Колеса Закона, символизируют восьмеричный путь к просветлению. В Китае восьмерка считается счастливым числом, поскольку она является омонимом слова «процветающий» и соответствует восьми направлениям Пути, восьми триграммам классического труда по гаданию *И Цзин* и восьми же бессмертным китайским божествам. Восьмерка повторяющееся число и в японском синтоизме.



ДЕВЯТЬ БЕЛЫХ КАМНЕЙ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ ДЕВЯТЬ ДЕВ В КЕЛЬТСКОЙ МИФОЛОГИИ

9 Произведение трех троек, девятка усиливает значение числа три, символизируя вечность, завершенность и достижимость. Девятка считается счастливым числом в Китае, где она созвучна со словом «долговечный», и несчастливой в Японии, где она звучит так же, как слово «боль». Ацтеки тоже считали ее несчастливой; для них она символизировала богов ночи, а для майя она было счастливой. В некоторых культурах девятка, или девятиконечная звезда, олицетворяет девять божеств, а в иудаизме она символизирует ум и истину.

10 Равная числу человеческих пальцев, десятка лежит в основе большинства счетных систем и символизирует возврат к единичности по завершении десятичного круга. По этой причине (и потому, что она представляет собой сумму первых четырех однозначных чисел) Пифагор считал десятку священным числом, символизирующим всемирное творение. В Китае десятка, как двойная пятерка, символизирует двойственность.

11 В «земном счете» американских индейцев число 11 олицетворяет звезды и, через метафору полета к ним, символизирует измененные состояния сознания. Во многих африканских традициях число 11 считается священным: оно символизирует плодovitость, поскольку считается, что семя достигает яйцеклетки за 11 дней. В других культурах число 11 знаменует излишество и нарушение равновесия, так как оно больше десятки, символа завершенности; святой Августин говорил, что «число одиннадцать знак греха».

12 Кратное божественному (тройке) и материальному земному (четверке), число 12 символизирует порядок — как духовный, так и мирской. В «земном счете» американских индейцев число 12 олицетворяет 12 планет и 12 ветров. Двенадцать имеет важное значения и в Библии, где оно обозначает число колен Израилевых, учеников Христа, плодов на Древе жизни и ворот в Иерусалиме.

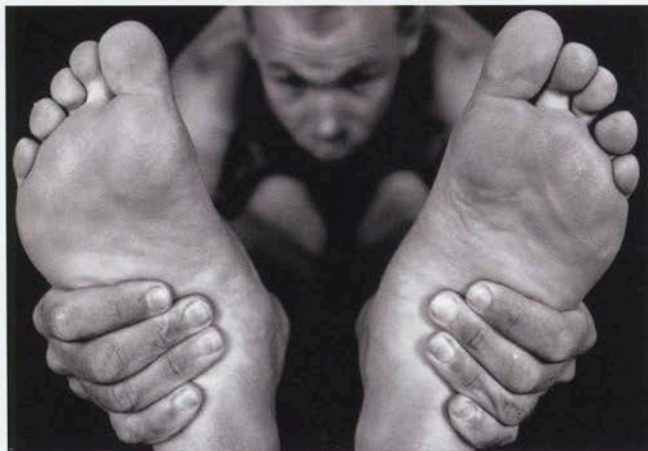


ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ ЗАВЕРШЕННЫЙ ЦИКЛ В КЛАССИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ: ОДИССЕЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ ПОСЛЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ СТРАНСТВИЙ

СМ. ТАКЖЕ

- Египетские боги с. 138–139
- Греческие и римские боги с. 140–141
- Индуизм с. 158–163
- Даосизм и синтоизм с. 170–171
- Нумерология с. 206–207





ЧИСЛО 20 СИМВОЛИЗИРУЕТ ВСЕГО ЧЕЛОВЕКА С 20 ПАЛЬЦАМИ НА РУКАХ И НОГАХ

13 Тринадцать во многих культурах символизирует несчастье. Тринадцать человек были с Христом на Тайной вечере, один из которых потом предал Его. Для еврейских мальчиков 13 лет символизируют возраст ответственности, когда они становятся бар-мицва, или «сынами заповеди».

20 В западном мире выражение «20:20» означает безупречную зоркость, позволяющую человеку читать таблицу для проверки остроты зрения с расстояния 20 футов. В Центральной и Южной Америке число 20 символизирует человека, чьи 20 пальцев на руках и ногах образуют единое целое.



ДВАДЦАТЬ ОДИН «КЛЮЧ ОТ ДВЕРИ»

21 На Западе число 21, издревле считавшееся символом совершенства (семь раз по три), также олицетворяет ответственность и зрелость: не случайно именно в этом возрасте нередко дарят символический «ключ от двери». Во многих странах человек не имеет права голосовать до 21 года (хотя в целом возрастная планка сейчас снижается до 18 лет).

40 Число 40, которое часто встречается в Священном Писании, символизирует ожидание и наказание. Сорок дней и ночей – время, которое Моисей провел на горе Синай; в течение такого же срока вороны кормили Илию; столько же времени лил дождь, обернувшийся Потопом, и постился Иисус в пустыне. От этого же срока происходит и слово «карантин».

60 Древние вавилоняне использовали число 60 как основу для математических и астрономических исчислений; тот же принцип лежит и в основе современной системы деления углов: 360 градусов в круге; 60 минут в часе; 60 секунд в минуте.



666 ЧИСЛО ЗВЕРЯ (НА ЭТОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ГОБЕЛЕНЕ ОН ВТОРОЙ СЛЕВА)

50 На современном языке число 50 символизирует справедливость и равенство (расклад 50:50), неопределенность (решение 50:50). В США число 50 символизирует Гавайи, которые считаются 50-м штатом. Пятидесятую годовщину столь знаменательного события, как свадьба, называют «золотой».

70 Все числа, кратные семи и десяти, олицетворяют достижение некоего уровня: 70 двойное достижение, поскольку это десять раз по семь. В Библии число 70 символизирует завершенность: например, семьдесят лет как нормальный срок человеческой жизни.

НОЛЬ

Ноль «зеро», от арабского сифр, что значит «пустой», сравнительно недавнее изобретение. Математики тысячелетиями оставляли пустое место там, где в данном столбце отсутствовало число; затем около 876 н. э. в Индии для обозначения пустого места стали использовать знак «0». Его статус как числа оспаривался, поскольку его прибавление или изъятие не меняло значения других чисел, хотя, заняв место за числом, он десятикратно увеличивал значение данного числа. Ноль олицетворяет человека, не имеющего ни малейшей власти. В культуре майя ноль символизировал промежуток между жертвоприношением и возрождением кукурузного бога, что отражало его положение между отрицательными и положительными числами.

666 Для христиан число 666 символизирует зло, поскольку это число зверя, описанного в библейской Книге Откровения как «шестьсот шестьдесят шесть». Многие ученые полагают, что оно происходит от числового кода имени императора Нерона, а в более широком смысле символизирует ложное обожествление. Так, вероятно, повелось со времен римского владычества, когда первохристиане, страдавшие от гонений, узнавали своих врагов по числовому коду. Существует множество теорий, толкующих символику числа 666 и даже приписывающих этот код другому имени, но, как бы то ни было, в западном мире большинство сходится на том, что это число символ антихриста.

СИСТЕМЫ ЧИСЕЛ

Древнеавилонские, египетские и римские цифры представлены пальцами, необходимыми для указания числа. (Римская V — это рука со сложенными вместе четырьмя пальцами и отставленным в сторону большим пальцем;

X — это две V). Позднее в системе позиционных обозначений стали использовать символы, так что позиция цифры указывала на ее значение. Например, в числе 777 цифра 7 представляет также 700 и 70.

Вавилонская	Египетская	Греческая	Римская	Древнекитайская	Майянская	Индийская	Арабская	Совр. арабская
		Αα	I	一	•			1
		Ββ	II	二	••			2
		Γγ	III	三	•••			3
		Δδ	IV	四	••••			4
		Εε	V	五	—			5
		Ϛ	VI	六	—•			6
		Ζζ	VII	七	—••			7
		Ηη	VIII	八	—•••			8
		Θθ	IX	九	—••••			9
		Ιι	X	十	===			10

ЧИСЛА БРАЙЛЯ

0	1	2
3	4	5
6	7	8
9	10	101

ЧИСЛА МОРЗЕ

0	1	2
3	4	5
6	7	8
9		

СМ. ТАКЖЕ
 Обряды посвящения с. 124–125
 Любовь и брак с. 126–127
 Иудаизм с. 172–173
 Христианство с. 176–179





Cuius absq; ostia ē et sine pudencia
 virtus sapient et intelligeret ac novissia pnderet



a blcondā facie urā ab as: et ostendebat novissia coz

СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ

История XV–XVI веков была омрачена чередой политических переворотов, и великий художник Иероним Босх (ок. 1450–1516) отразил то смутное время в своей живописи. На этом полотне он изображает семь смертных грехов, располагая их вокруг колеса со Спасителем в центре.



1. Superbia (Гордыня/Высокомерие)

Гордыню олицетворяет богатая дама, глядящаяся в зеркало (символ самопознания). Однако она не замечает, что зеркало держит дьявол.

2. Ira (Гнев/Злоба)

Гнев выражен уличной потасовкой двух подвыпивших крестьян.

3. Invidia (Ревность/Зависть)

В этой сцене муж с женой сравниваются с двумя собаками (внизу), которые брезгают костями, лежащими рядом, и поглядывают на другие кости.

4. Avaritia (Алчность/Жадность)

Алчность воплощает богач, который отбирает деньги у бедняка и в то же время подкупает судьбу.

5. Gula (Чревоугодие)

Чревоугодие олицетворяют двое за пиршеским столом. Яства подносит служанка. Пока они чревоугодничают, дитя испражняется в свои штанишки.

6. Acedia (Уныние/Лень)

Уныние изображено в сцене, где женщина, одетая для посещения церкви, тщится разбудить спящего мужчину — возможно, облившегося священника.

7. Luxuria (Блуд)

На этом фрагменте изображены две воркующие влюбленные парочки и разбросанные по земле музыкальные инструменты — символ похоти.

8. Четыре последние вещи

По углам картины располагаются «Четыре последние вещи», показывающие, что всех нас в конце концов ожидает. По часовой стрелке, начиная слева: смерть, Страшный суд, рай или ад.

9. Круг

В центре большого круга, который, как принято считать, олицетворяет Божье око, расположен «зрачок», а в нем виден Христос, восстающий из гроба. Ниже — надпись на латыни: «Берегись, берегись, Господь видит» — это означает, что ни один грех не остается незамеченным.

РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО

Большинство письменных языков произошло от рисуночного письма, отличающегося от обычных рисунков тем, что в нем используется набор символов так называемых пиктограмм, или пиктографов. Из буквальных

изображений вещей пиктограммы преобразовались в логограммы — образы слов, означающих вещи и понятия. Затем появились слоговые азбуки — системы символов, отображающих отдельные слоги, и наконец алфавиты.

КЛИНОПИСЬ 3500–650 ДО Н. Э.

Клинопись, как и египетские иероглифы, — одна из древнейших форм письменности. Она возникла в четвертом тысячелетии до н. э. в Месопотамии (нынешние Ирак и Западный Иран) и использовалась шумерами, ассирийцами, вавилонянами и хеттами. Шрифт представляет собой клиновидные оттиски, наносившиеся на сырую глину заостренными тростинками. Эта форма письменности получила название от латинского *cuneus*, что значит клиновидный.



СОЛНЦЕ



ГОРА



БОГ



ЗЕРНО



БЫК



РЫБА



▲ Клинописный блок

Эта глиняная табличка относится к 3000 до н. э. Позднее клинопись преобразовалась из чисто изобразительной системы в печатный шрифт, представлявший звуки. Впервые клинопись расшифровал в 1802 году немецкий филолог Георг Фридрих Гротенфенд.

ЕГИПЕТСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ

Египетские иероглифы — от греческого *иерос* (святой) и *глифе* (резьба) — возникли в четвертом тысячелетии до н. э. Шрифт представлял собой сочетание пиктограмм (собственно рисунков) и фонограмм (символов, отображающих звуки). Иероглифы были расшифрованы в 1819 году по тексту, вырезанному на Розеттском камне около 196 года до н. э. тремя шрифтами: иероглифическим, демотическим (традиционное египетское письмо) и греческим.

► Надгробная стела,

ок. 2250 до н. э.

Символы между двумя главными фигурами — ключи к разгадке смысла четырех линейных надписей в правой части стелы, представляющих описание царских погребальных подношений.



ОКО ГОРА



СОВА



КОРОНА



ГОРШОК



ОРЕЛ



ВОДА



ДРЕВНЕКИТАЙСКОЕ ПИСЬМО

Китайское письмо — древнейшая система письменности, появившаяся около 1500 до н. э., используется и поныне. Она возникла из пиктограмм и преобразовалась в сочетание пиктограмм и логограмм (символов, выражающих целые слова). В современной системе древние символы, соединяясь, нередко образуют новые сложные слова.



▲ Гадальная кость

Первые образцы китайского письма сохранились в виде символов, вырезанных на бычьих лопатках и черепашьих панцирях. Трещины, образовавшиеся при сильном нагревании этих «гадальных костей», истолковывались как знаки свыше.

馬 酒

ЛОШАДЬ

ВИНО

樂 玉

МУЗЫКА

НЕФРИТ

兆 安

ЗНАМЕНИЕ

СПОКОЙНЫЙ

ИЕРОГЛИФЫ МАЙЯ

Иероглифы майя появились около III века до н. э. Они преобразовались из пиктограмм в сочетание пиктограмм, логограмм (целых слов, как на рисунках) и силлабограмм (отображающих слоги). Иероглифы записывались как символические знаки парными столбцами и читались справа налево и сверху вниз.



ГОРА



ЗМЕЯ



ОБЛАКО



СОЛНЦЕ



ОГОНЬ



СЫПАТЬ



ВОДА



ЖЕНЩИНА



ДУХ



НЕБО



▲ Панель из Йащчиланского храма, ок. 725 н. э.

На этой известняковой панели изображен кровавый ритуал, в котором царь Щит Ягуара держит факел, а его супруга, царица Шок, сливает кровь со своего языка. Иероглифы вверху и сбоку панели указывают дату и содержат другие сведения.

СМ. ТАКЖЕ

Египетские боги с. 138–139

Гадание с. 196–199

Боги Центральной и Южной Америки с. 224–225



НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Образцы наскальных рисунков находили в разных частях света, и некоторым из них больше 30 тысяч лет. Другая форма доисторической наскальной живописи — петроглифы, резные изображения, которым, в отличие от рисованных, около 15 тысяч лет. Обе эти формы искусства возникли задолго до того, как полностью сформировались пиктографические языки.

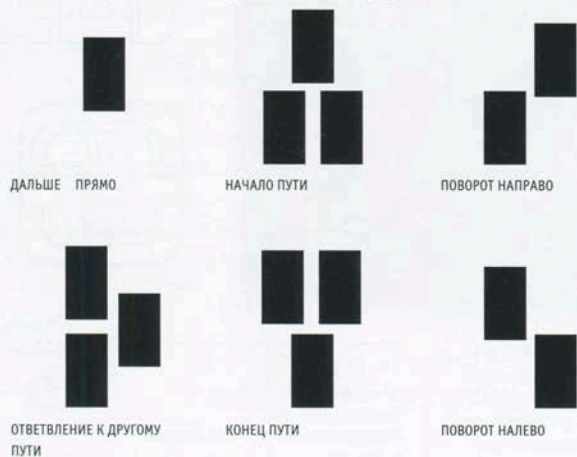


▲ Петроглифы навахо

Эти петроглифы изображают оленя, толсторога, буйвола, геометрические фигуры и медвежьи следы. Они были вырезаны более 1500 лет назад представителями культур Анасази, Фремонт и Навахо в том месте, которое сейчас называется Государственный исторический памятник «Газетный камень» и расположено в национальном парке Каньонлэндс, штат Юта.

ПУТЕВЫЕ ЗАРУБКИ

Зарубка — это метка, вырезанная на стволе дерева и указывающая путь, — отсюда выражение «метить путь». Сегодня, особенно на природных охраняемых территориях, где делать зарубки запрещается по экологическим соображениям, путь «метится» краской, вешками, флажками или горками камней. Система меток, приведенная ниже, была разработана в 1930-х годах членами Нью-Йоркско-Нью-джерсийской дорожной конференции.



● ПИКТОГРАММЫ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Подобно народам Европы и Азии, американские индейцы преобразовали наскальную живопись в оформленную систему пиктограмм. Использование пиктограмм в визуальном языке тотемных столбов, возможно, древнейшая форма письменности в Северной Америке.



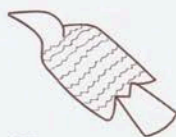
БИВАЧНЫЙ КОСТЕР



НАХОДКА



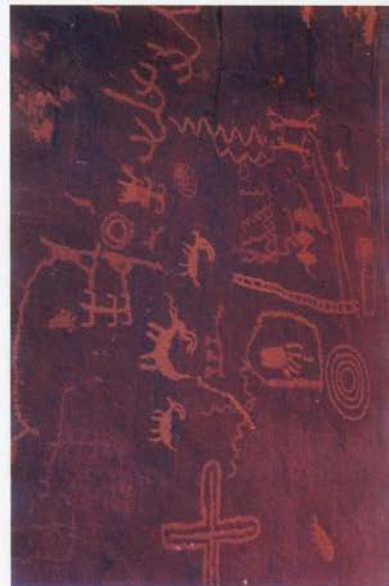
УТКА



ОРЕЛ



РЫБА

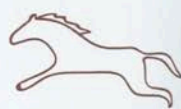


▲ Пиктограммы американских индейцев

На этом древнем образце наскальной живописи в Уиллоу-Спрингс (территория национального заповедника Ред-Рок-Каньон, близ Лас-Вегаса, Невада) отчетливо видны пиктограммы отпечатков рук, животных и геометрических фигур.



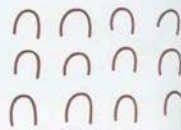
СТОЯНКА



БЫСТРАЯ ЛОШАДЬ



ЛОШАДЬ



КОНСКИЕ СЛЕДЫ



ЗНАКИ ХОБО

Хобо – странствующие рабочие, которые отличаются от нигде не работающих бродяг или бездельников. Существует множество предположений о происхождении этого слова, – от «hoe-boy» (сельскохозяйственный рабочий), от «Ho, boy» (окрик – эй, там) или от сокращения «Хьюстон и Бауэри» – улиц в Нью-Йорке, где когда-то собирались странствующие рабочие. Хобо пользуются знаками информирующими «соплеменников».



ДОБРАЯ ЖЕНЩИНА



ЖЕНЩИНА



ТЕПЛОЕ МЕСТЕЧКО С
БЕСПЛАТНОЙ ЕДОЙ



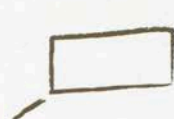
МОЖНО ПОСПАТЬ В САРАЕ



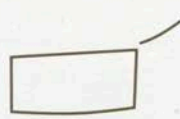
ДЖЕНТЛЬМЕН



БОГАЧ



ГОРОД БЕЗ ВЫПИВКИ



ГОРОД С ВЫПИВКОЙ



ХОРОШАЯ ВОДА



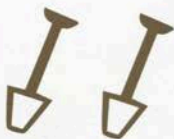
ИДИ ТУДА



ЖИВО УНОСИ НОГИ



ТУДА НЕЛЬЗЯ



ЕСТЬ РАБОТА



ПОПЛАЧЬСЯ ЗДЕСЬ
В ЖИЛЕТКУ



ПРИТВОРИСЬ ЗДЕСЬ
БОЛЬНЫМ



ПОМОГИ БОЛЬНОМУ



ВРАЧ



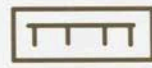
ТЕЛЕФОН



ЧЕЛОВЕК ВООРУЖЕН



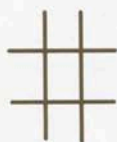
СОБАКА



ЗЛАЯ СОБАКА



ОФИЦЕР



ЗДЕСЬ ЖИВЕТ ОФИЦЕР
ПОЛИЦИИ



СУДЬЯ



ДЕЛАТЬ ЗДЕСЬ НЕЧЕГО



ХОЗЯИН ДОМА



ХОЗЯИНА НЕТ ДОМА



ДОМА НИКОГО



КТО-ТО ДОМА



БУДЬ ГОТОВ ЗА СЕБЯ
ПОСТОЯТЬ



ДЕРЖИ ЯЗЫК ЗА ЗУБАМИ



ТИХИЙ ДОМИШКО



ТИХОЕ МЕСТЕЧКО

СМ. ТАКЖЕ

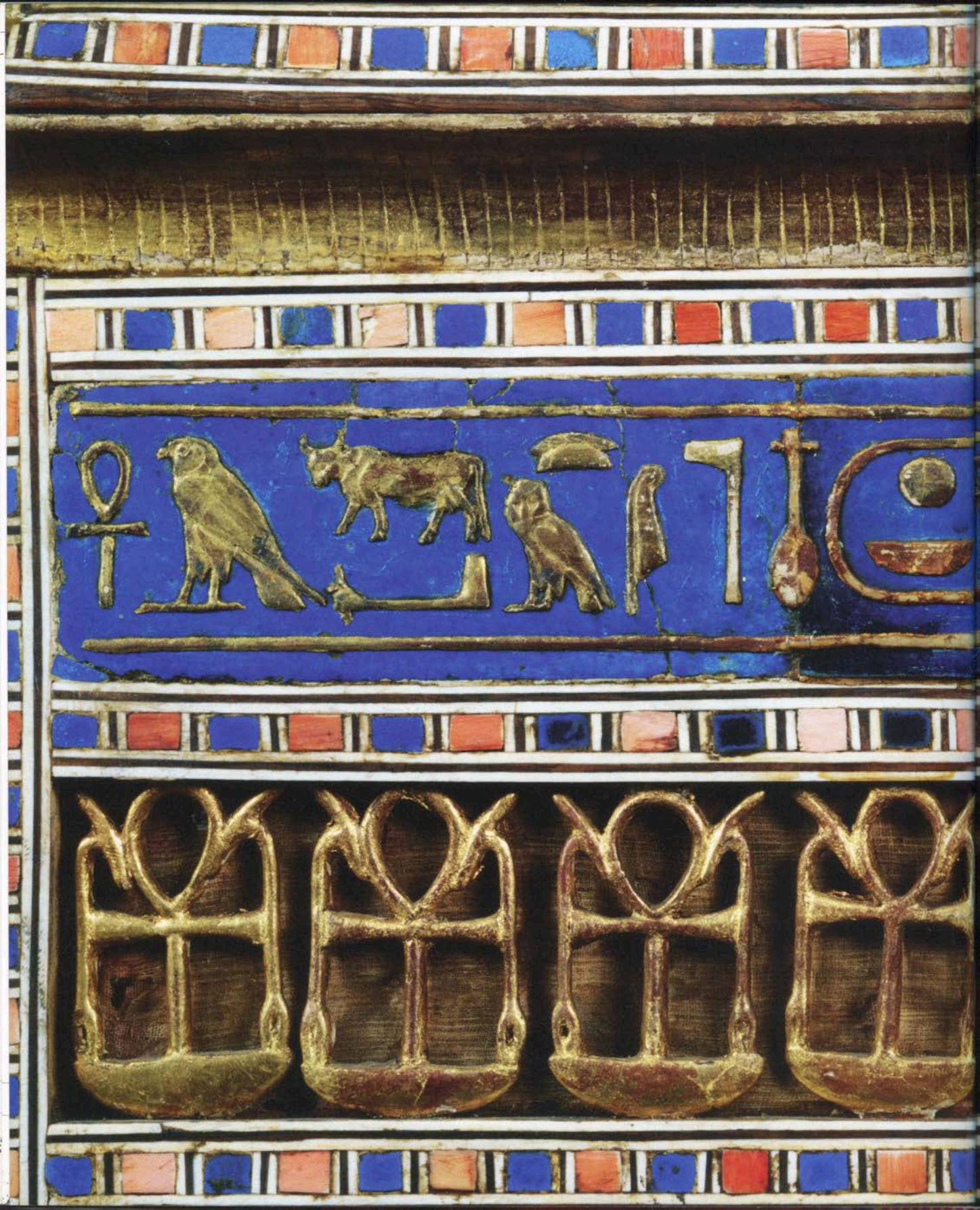
Млекопитающие с. 52–55

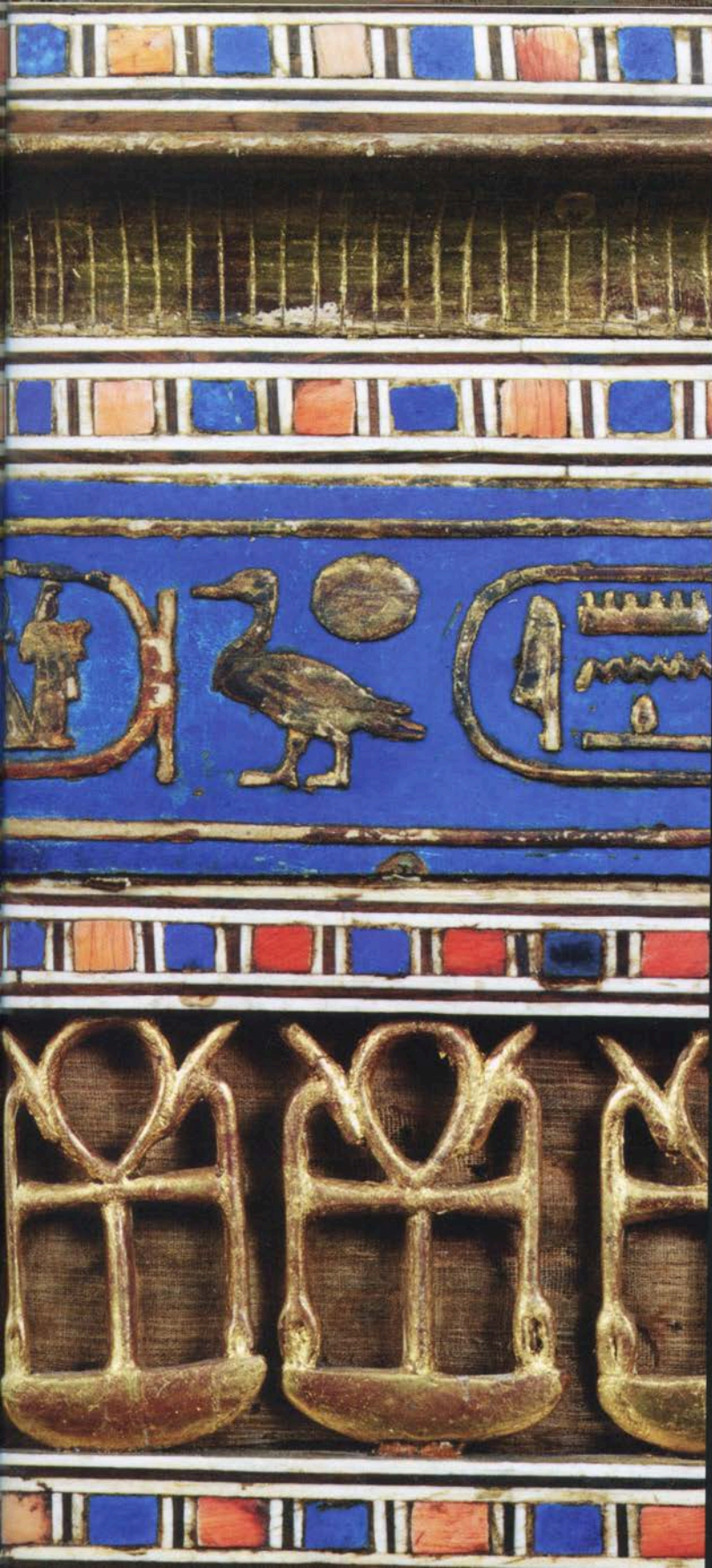
Птицы с. 58–61

Водные обитатели с. 68–71

Племенные тотемы, герои и обманщики с. 150–151







ИЕРОГЛИФЫ

Эта кайма из иероглифов украшала боковину египетского сундука с драгоценностями, обнаруженного в гробнице Юйи и Туи, живших в эпоху 18-й династии (1539–1295 до н. э.). Они были родителями царицы Тэйе, жены фараона Аменхотепа III. В иероглифах выражается пожелание супругам всех благ в загробной жизни.



1. Утка

Утка, вместе с другими птицами и животными, глядит налево, указывая, что иероглифы следует читать слева направо.

2. Анх

Анх, олицетворяющий «жизнь», обретает на синем фоне еще одно значение – «вода», напоминая о космическом океане, откуда возникает все живое и куда оно в конце концов возвращается.

3. Сочетание иероглифических знаков

Центральный иероглиф «анх» обрамлен скипетрами, олицетворяющими бога раздора Сета, который символизирует господство. Ниже расположен клюв в форме полумесяца, означающий «все». В сочетании иероглиф символизирует «все живое и господство».

4. Картуш

Символы, заключенные в ромбовидную фигуру, так называемый «картуш», воспроизводят имя царя. Картуши использовались только для отображения имени правящего властителя – в данном случае Аменхотепа III.

АЛФАВИТЫ

Первый алфавит появился, когда пиктограммы преобразовались в символы, означающие отдельные звуки. Все алфавиты происходят от северо-семитского, возникшего в Средиземноморье около 1700-х годов до н.э. Он проложил

путь финикийскому алфавиту, ставшему первой важной системой письма, основанной на речевых звуках. Затем сформировались еврейский алфавит, европейские алфавиты (через греческий) и азиатские (через арамейский).

Современный романский (латинский)	Северо-семитский	Финикийский	Раннееврейский	Арамейский	Позднееврейский					
A	<i>alef</i>		<i>'aleph</i>		<i>'alep</i>		<i>aleph</i>		<i>aleph</i>	
B	<i>beth</i>		<i>beth</i>		<i>bet</i>		<i>beth</i>		<i>beth</i>	
G	<i>gimel</i>		<i>gimmel</i>		<i>gimel</i>		<i>gimel</i>		<i>gimel</i>	
D	<i>daleth</i>		<i>daleth</i>		<i>dalet</i>		<i>delath</i>		<i>delath</i>	
H	<i>he</i>		<i>he</i>		<i>he</i>		<i>he</i>		<i>heh</i>	
W	<i>vav</i>		<i>waw</i>		<i>waw</i>		<i>waw</i>		<i>vav</i>	
Z	<i>zayin</i>		<i>zayin</i>		<i>zayin</i>		<i>zayin</i>		<i>zayin</i>	
H	<i>cheth</i>		<i>heth</i>		<i>het</i>		<i>heth</i>		<i>cheth</i>	
T	<i>teth</i>		<i>teth</i>		<i>tet</i>		<i>teth</i>		<i>teth</i>	
Y	<i>yod</i>		<i>yodh</i>		<i>yod</i>		<i>yodh</i>		<i>yod</i>	
K	<i>kaf</i>		<i>kaph</i>		<i>kap</i>		<i>kaph</i>		<i>kaph</i>	
L	<i>lamed</i>		<i>lamedh</i>		<i>lamed</i>		<i>lamedh</i>		<i>lamed</i>	
M	<i>mem</i>		<i>mem</i>		<i>mem</i>		<i>mem</i>		<i>mem</i>	
N	<i>nun</i>		<i>nun</i>		<i>nun</i>		<i>nun</i>		<i>nun</i>	
S	<i>samekh</i>		<i>samekh</i>		<i>samek</i>		<i>samekh</i>		<i>samekh</i>	
O	<i>ayin</i>		<i>'ayin</i>		<i>ayin</i>		<i>'ayin</i>		<i>ayin</i>	
P	<i>pe</i>		<i>pe</i>		<i>pe</i>		<i>pe</i>		<i>peh</i>	
S	<i>tsade</i>		<i>tsade</i>		<i>tsade</i>		<i>sadhe</i>		<i>tsaddi</i>	
Q	<i>quf</i>		<i>qoph</i>		<i>qop</i>		<i>qoph</i>		<i>qoph</i>	
R	<i>resh</i>		<i>res</i>		<i>res</i>		<i>resh</i>		<i>resh</i>	
S	<i>shin</i>		<i>sin</i>		<i>sin</i>		<i>sin</i>		<i>shin</i>	
T	<i>tau</i>		<i>taw</i>		<i>taw</i>		<i>taw</i>		<i>tau</i>	



ГРЕЧЕСКИЙ

Греческий алфавит, предтеча всех современных европейских алфавитов, сформировался из финикийского в течение 200 лет — с 1000 по 800 до н. э. Да и самое слово «алфавит» происходит от первой и второй греческих букв — альфа и бета.

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ
АЛЬФА	БЕТА	ГАММА	ДЕЛЬТА	ЭПСИЛОН	ДЗЕТА	ЭТА	ТЕТА	ЙОТА	КАППА	ЛЯМБДА	МЮ
Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
НЮ	КСИ	ОМИКРОН	ПИ	РО	СИГМА	ТАУ	ИПСИЛОН	ФИ	ХИ	ПСИ	ОМЕГА

ЭТРУССКИЙ

Этот алфавит сложился около 700–600 до н. э. в Этрурии (нынешних Тоскане и Умбрии) из разновидности греческого алфавита, привезенного в Италию эмигрантами с острова Эвбея в Эгейском море.

A	B	C	D	E	W	Z	H	TH	I	K	L
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ϝ	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ
М	Н	О	Р	М	Q	R	S	T	Y	PH	KH
Ϝ	Ϟ	Ϝ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ

РОМАНСКИЙ

Романский (латинский) алфавит возник около 600 до н. э. из этрусского и продолжал формироваться до середины XIX века, когда «V» и «J» наконец были признаны полноправными буквами, а не вариантами «I» и «U».

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

СТАРШИЙ ФУТАРК

Старший, или старый, футарк — древнейший из рунических алфавитов; он возник в Северной Европе, вероятно, из этрусского. Название «футарк» дано по первым шести буквам.

F	U	TH	A	R	K	G	WV	H	N	I	JY
ƒ	u	th	a	r	k	g	wv	h	n	i	jy
E	P	Z	S	T	B	M	NG	O	DW		
e	p	z	s	t	b	m	ng	o	dw		

КИРИЛЛИЦА

Этот алфавит, который используется в России и Восточной Европе, произошел, как принято считать, от греческого около 900 до н. э. и был преобразован святыми Кириллом и Мефодием. Изначально он назывался глаголицей, а позднее был переименован в кириллицу в честь святого Кирилла.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
A	B	V	G	D	E	YO	ZH	Z	I	Y
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	F
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
KH	TS	CH	SH	SHCH	Y	Y	Y	E	IU	YA

СМ. ТАКЖЕ

Рисуночное письмо с. 300–303
Язык жестов и сигналы с. 330–331



АРАБСКИЙ

Сформировался из набатейско-арамейского алфавита в IV веке до н. э. путем добавления к буквам точек для обозначения согласных, используемых в арабском языке. Сегодня это третий по распространенности в мире алфавит.

ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ب	ا	
A	B	T	TH	J	H	KH	D	DH	R	Z	S	SH	S
ى	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ص
D	T	TH	GH	F	Q	K	L	M	N	H	W	Y	

БРАХМИ

Сложился в Индии в VI веке до н. э. из арамейского или семитского алфавита и стал предтечей многих азиатских алфавитов (в основном индийского), включая деванагари, бенгали, кхмерский, тибетский и бирманский.

𑀀	𑀁	𑀂	𑀃	𑀄	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏
A	BA	BHA	GA	GHA	DA	DHA	DA	DHA	HA	LA	VA				
𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙	𑀚	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟
U	U	O	GA	GHA	GHA	THA	THA	TA	YA	KA					
𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥	𑀦	𑀧	𑀨	𑀩	𑀪	𑀫	𑀬	𑀭	𑀮	𑀯
LA	LA	MA	-M	NA	NA	NA	NA	SASA	SA	SA	SA	AT	I		
𑀰	𑀱	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	𑀶	𑀷	𑀸	𑀹	𑀺	𑀻	𑀼	𑀽	𑀾	𑀿
I	E	PA	PHA	CA	CHA	KHA	RA	SA	TA						

ДЕВАНАГАРИ

Современный индийский алфавит, который возник в XI веке из брахми и служил для письма на священном санскрите. С тех пор он был адаптирован к хинди, синдхи, маратхи и другим языкам, став преобладающим шрифтом (и четвертым по распространенности в мире), которым пользуются 260 млн человек.

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
KA	KHA	GA	GHA	NA	CA	CHA	CHA	CHA	NA	NA	NA
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ
DA	DHA	NA	THA	THA	DA	DHA	NA	PA	PHA	BA	BHA
म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	ळ		
MWA	YA	RA	LA	VA	SA	SA	SA	HA	LA		

КХМЕРСКИЙ

Кхмерский (камбоджийский) алфавит сформировался из брахми в течение VII века н. э. Это самый длинный алфавит, представляющий слоговую систему, где каждая согласная имеет две формы — одиночную главную и двойную). В нем существует и несколько гласных, которые здесь не показаны.

ក	ខ	គ	ឃ	ង	ច	ឆ	ជ	ឈ	ណ	ដ	ត	ថ
KA	KHA	KO	KHO	NGO	CA	CO	CHA	CHO	NO	DA	THA	
ដូ	តូ	ណូ	តា	ថា	តូ	តូ	តូ	តូ	ប្រ	ផា	បូ	មា
DO	THO	NA	TA	THA	TO	THO	NO	BA	PHA	PO	PHO	MA
យូ	រូ	លូ	វូ	សូ	ហូ	ឡ						
YO	RO	LO	WO	SA	HA	QA						



КИТАЙСКИЙ

Китайское письмо – древнейшая система письменности, возникшая около 1500 до н. э., используется до сих пор. Это даже не алфавит, а скорее логотипия – сочетание пиктограмм и логограмм (абстрактных символов, отображающих целые слова).

美 КРАСОТА	清 ЯСНОСТЬ	英 ОТВАГА	命 СУДЬБА	花 ЦВЕТОК	恕 ПРОЩЕНИЕ	朋友 ДРУГ	恩 ГРАЦИЯ	福 СЧАСТЬЕ	和 ГАРМОНИЯ
貴 ЧЕСТЬ	愛 ЛЮБОВЬ	月 ЛУНА	平 МИР	神 ДУХ	星 ЗВЕЗДА	日出 ВОСХОД	安 БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ	孚 ИСТИНА	智 МУДРОСТЬ

КОД МОРЗЕ

В 1830–1840-х годах американский художник и изобретатель Сэмюэл Морзе изобрел знаменитую азбуку из точек и тире, где самые короткие коды соответствуют наиболее часто используемым буквам. Первое историческое послание: «Что сотворил Бог?» – было передано кодом Морзе 24 мая 1844 года.

• -	- • • •	- • • • •	- • • •	•	• • • •	- - • •
A	B	C	D	E	F	G
• • • •	• •	• - - -	- • • -	• - - • •	- -	- •
H	I	J	K	L	M	N
- - - -	• - - • •	- - - • -	• - • •	• • • •	-	• • • -
O	P	Q	R	S	T	U
• • • • -	• - - -	- • • • -	- • • - -	- - - • •		
V	W	X	Y	Z		

ШРИФТ БРАЙЛЯ

Был разработан в 1821 году французским педагогом Луи Брайлем, ослепшим в возрасте 3 лет. Шрифт Брайля основывался на системе Шарля Барбье, который изобрел ее для того, чтобы солдаты армии Наполеона могли бесшумно общаться в темное время суток. Луи Брайль усовершенствовал эту систему, придумав характерные клетки с шестью выпуклыми точками в каждой, которые и легли в основу обычной формы общения для слепых.

● ○ ○ ○ ○ ○	● ○ ● ○ ○ ○	● ● ○ ○ ○ ○	● ● ○ ● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○	● ● ● ○ ○ ○	● ● ● ● ○ ○
A	B	C	D	E	F	G
● ○ ● ● ○ ○	○ ● ● ○ ○ ○	○ ● ● ● ○ ○	● ○ ○ ○ ● ○	● ○ ○ ○ ● ○	● ● ○ ○ ● ○	● ● ○ ● ○ ○
H	I	J	K	L	M	N
● ○ ○ ● ● ○	● ● ● ○ ● ○	● ● ● ● ● ○	● ○ ● ● ○ ○	○ ● ● ○ ● ○	○ ● ○ ● ● ○	● ○ ○ ○ ● ○
O	P	Q	R	S	T	U
● ○ ● ○ ● ●	○ ● ● ● ○ ●	● ● ○ ○ ● ●	● ● ○ ● ● ●	● ○ ○ ● ○ ○		
V	W	X	Y	Z		

СМ. ТАКЖЕ

Числа с. 294–297

Рисуночное письмо с. 300–303

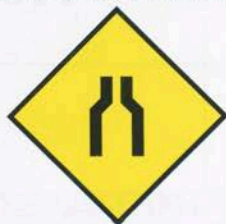


МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗНАКИ

Картинки преодолевают любые языковые барьеры. К примеру, сигарета, перечеркнутая красной полосой, везде служит знаком «Курить запрещается». Подобно всем дорожным и прочим общественно-информационным

ОБЩЕСТВЕННО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЗНАКИ

В дорожных и общественно-информационных знаках, предназначенных для наибольшего визуального воздействия, используются простые, однозначные образы, а также легко воспринимаемые формы и цвета, означающие предупреждения, предписания и указывающие направления.



Предупреждающий: ромб с желтым фоном (здесь – сужение дороги)



Предупреждающий: треугольник с красной каймой (здесь – пешеходный переход)



Запрещающий: круг с красной каймой (здесь – движение механических транспортных средств запрещено)



Предписывающий: круг с синим фоном (здесь – движение только прямо)



Информационный: четырехугольник (здесь – пункт питания)



Информация о мерах обеспечения безопасности: зеленый четырехугольник (здесь – пункт первой медицинской помощи)

знакам, он содержит предписание, вполне четкое, хотя и бессловесное. Более сложные понятия могут передаваться с помощью международных систем символов, таких, например, как музыкальные и математические знаки.

МАРКИРОВКА ОПАСНЫХ ХИМИЧЕСКИХ ГРУЗОВ

Все транспортные средства, перевозящие опасные химические грузы, маркируются предупреждающими знаками, обозначающими характер перевозимых грузов и информирующими службы экстренной аварийной помощи.



ВЗРЫВЧАТЫЕ



ВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ



РАДИОАКТИВНЫЕ



ТОКСИЧНЫЕ

Код действий в аварийной ситуации, определяющий способ тушения пожара и принимаемые меры безопасности

Тип опасности

2X	
1737	
0870 190 1234	

Унифицированный номер, точно определяющий тип химического вещества

Номер телефона специальной справочной службы

Логотип компании



ПОГОДА

Телевизионные условные метеорологические знаки не требуют разъяснений (см. внизу страницы), но Всемирная метеорологическая организация разработала более сложную систему.

В нее входят знаки, обозначающие дождь, снег, изморось и тому подобное, а в разных сочетаниях они показывают интенсивность каждого типа осадков.



ОБЛОЖНОЙ СИЛЬНЫЙ
ДОЖДЬ



СЛАБЫЙ ЛИВЕНЬ



УМЕРЕННЫЙ ЛИВЕНЬ



ОБЛОЖНОЙ ЛЕГКИЙ ДОЖДЬ



ПЕРЕМЕЖАЮЩИЙСЯ
УМЕРЕННЫЙ ДОЖДЬ



ОБЛОЖНОЙ УМЕРЕННЫЙ
ДОЖДЬ



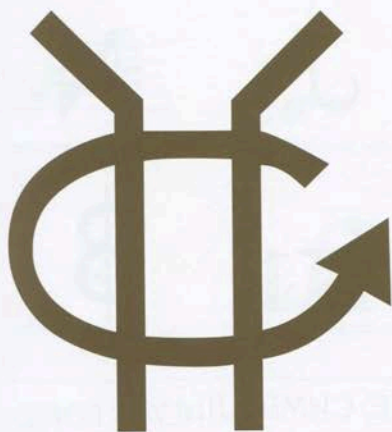
ЛИВЕНЬ



СНЕГ



ИЗМОРОСЬ



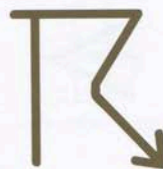
ТОРНАДО



ЛЕДЯНОЙ ДОЖДЬ



ПЕРЕОХЛАЖДЕННАЯ МОРОСЬ



ГРОЗА



ТУМАН



МГЛА



ХОЛОДНЫЙ ФРОНТ



ФРОНТ ОККЛУЗИИ



СТАЦИОНАРНЫЙ ФРОНТ



ТЕПЛЫЙ ФРОНТ



СОЛНЕЧНО



ВРЕМЕНАМИ ОБЛАЧНО



ЛЕГКИЙ ДОЖДЬ



СИЛЬНЫЙ СНЕГ



ГРОЗОВЫЕ ЛИВНИ



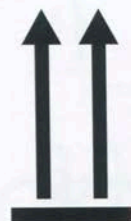
ЛИВНИ С ГРАДОМ

УПАКОВКА

Упаковка товаров и грузов, требующих особых условий при хранении и транспортировке, маркируется международными знаками.



БЕРЕЧЬ ОТ ВЛАГИ!



ВЕРХ



ОСТОРОЖНО, ХРУПКОЕ!

СМ. ТАКЖЕ

Головы-трофеи с. 110-111
Формы с. 284-289



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Математические знаки формировались столетиями. Знаки «+» и «-» впервые появились в XV веке в труде немецкого математика Иоганна Видмана; «=» и «√» – в XVI веке, а «×» и «÷» – в XVII веке.



ПЛЮС



МИНУС



УМНОЖЕНИЕ



ДЕЛЕНИЕ



РАВЕНСТВО



НЕРАВЕНСТВО



ПРИБЛИЖЕННОЕ РАВЕНСТВО



БОЛЬШЕ



БОЛЬШЕ ИЛИ РАВНО



МЕНЬШЕ



МЕНЬШЕ ИЛИ РАВНО



КВАДРАТНЫЙ КОРЕНЬ



ЕДИНИЦА ВО ВТОРОЙ СТЕПЕНИ



ПАРАЛЛЕЛЬНОСТЬ



ПРОЦЕНТ



ОДИН ГРАДУС



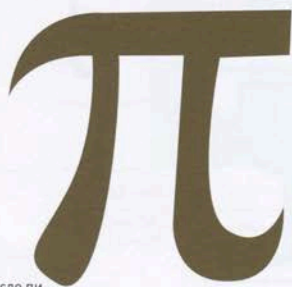
СУММА



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ



БЕСКОНЕЧНОСТЬ



ЧИСЛО ПИ

СИМВОЛЫ ВАЛЮТ

Эти символы зачастую образуют начальные буквы названия валют с черточками, чтобы их можно было отличить от обычных букв. Исключение составляют «£» (от «L», означающей латинскую *libra*) и «\$» (возможно, от испанского герба).



Евро (Европа)



Фунт стерлингов (Соединенное Королевство и зависимые страны; Египет; Ливан; Сирия)



Доллар (США, а также другие страны, с аббревиатурой названия впереди)



Иена (Япония)



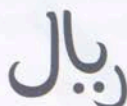
Юань (Китай)



Рупия (Индия, Маврикий, Непал, Шри-Ланка)



Песо (Южная Америка)



Риал (Ближний Восток)



Найра (Нигерия)



Рубль (Россия, Белоруссия)



Крона (Дания)



Бат (Таиланд)

СПОРТИВНЫЕ СИМВОЛЫ

Как и знаки дорожного движения, эти символы простые и ясные – они минуют всевозможные языковые барьеры. Ниже представлены лишь девять из многочисленных видов спорта, обозначенных традиционной черной фигуркой.



БОУЛИНГ



ГОЛЬФ



ТЕННИС



ПЛАВАНИЕ



ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА



ЛЫЖИ



ВЕЛОСПОРТ



ГИМНАСТИКА



БЕГ



НОТНОЕ ПИСЬМО

Высота звука обозначается положением ноты на пятилинейном нотном стане (высокие ноты — на скрипичном ключе, низкие — на басовом). Долгота определяется по виду ноты или паузы. Бемоли и диэзы меняют высоту звука, другие знаки уточняют силу звука.



БАСОВЫЙ КЛЮЧ С ГАММОЙ ИЗ 8 НОТ НА СТАНЕ



БРЕВИС



ПАУЗА, РАВНАЯ ДВОЙНОЙ ЦЕЛОЙ НОТЕ



ЦЕЛАЯ НОТА



ЦЕЛАЯ ПАУЗА



ПОЛОВИННАЯ НОТА



ПОЛОВИННАЯ ПАУЗА



ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА



ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА



ВОСЬМАЯ (НОТА)



ВОСЬМАЯ (ПАУЗА)



НОТЫ, СВЯЗАННЫЕ РЕБРАМИ



НОТА С ТОЧКОЙ



БЕМОЛЬ



ДИЕЗ



ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ



ДУБЛЬ-ДИЕЗ



БЕКАР



ФОРТЕ (ИГРАТЬ ГРОМКО)



ПИАНО (ИГРАТЬ ТИХО)



ФОРТИССИМО (ЕЩЕ ГРОМЧЕ)



КРЕЩЕНДО (все громче, с постепенным нарастанием)



ДИМИНУЭНДО (все тише, с постепенным ослаблением)

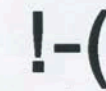
ЭМОТИКОНЫ

Эмотиконы (от англ. «emotion» + «icon») используются для передачи ощущений в письменных посланиях. Первые такие символы были предложены Скоттом Фалманом из университета Карнеги-Меллон в 1982 году.



УЛЫБКА

ИЛИ



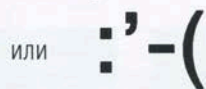
СИЛЬНЫЙ УДАР



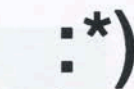
СТРАСТНЫЙ ПОЦЕЛУЙ



ПЛАКАТЬ



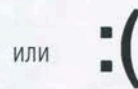
ИЛИ



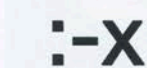
ПЬЯНЫЙ



ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ



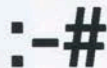
ИЛИ



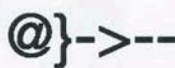
ПОЦЕЛУЙ



СМЕХ



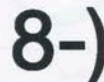
ДЕРЖАТЬ РОТ НА ЗАМКЕ



КРАСАВИЦА



СОМНЕНИЕ



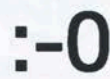
ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ



ИЛИ



ПОДМИГИВАТЬ



ИЛИ



УДИВЛЕНИЕ

СМ. ТАКЖЕ

Рисуночное письмо с. 300–303



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

Профессиональные и торговые символы относятся к трем основным категориям. В первую входят как буквальные, так и общие символы, обозначающие определенные профессии:

например крендель — символ пекарей, а кадуцей — врачей. Символы качественного контроля указывают, что товары отвечают определенным уровням чистоты и другим требованиям.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

Трудно сказать, почему одни отрасли и профессии обозначаются символами, известными на весь мир, а другие нет. Здесь приведены лишь некоторые символы, означающие определенную профессию, и объясняются стоящие за ними значения, скрытые и явные.



▲ Медицина

Кадуцей — мифический жезл, с помощью которого греческий бог Гермес (римский Меркурий) дарил сон с двумя обвившимися вокруг него змеями символизирует исцеление и яд, а также болезнь и здоровье.



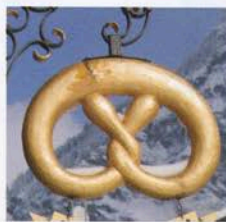
▲ Красный Крест

Являясь обратной копией швейцарского флага, этот символ был принят в честь швейцарца, основавшего Красный Крест.



▲ Стоматология

Треугольник вместе с кругом символизируют здоровье во многих культурах. В центре изображен жезл греческого бога врачевания Асклепия (римского Эскулапа).



▲ Булочная

Крендель, буквальный символ пекарского ремесла, впервые стали использовать в Австрии и Германии, а вслед за ними по всей Европе и в Соединенных Штатах.



▲ Парикмахер

Белая спираль — это бинты, обмотанные вокруг столбика, за который держались пациенты, когда цирюльники делали кровопускание. Здесь же и тазики для пивков и для крови.



▲ Фармация

Символ фармацевтов — стилизованная буква «R», означающая предписание, которое врачи ставят на рецепте. Это аббревиатура от латинского *recipere*.



▲ Юриспруденция

Весы символизируют справедливость в древне-египетской, греческой, римской, христианской и исламской традициях.



▲ Ростовщичество

По поводу происхождения этого символа — трех позолоченных шаров — одна из легенд гласит, будто ростовщики приняли его постылку, поскольку шансы на то, что заложенные у них вещи будут выкуплены, составляли два к одному.



КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

Ставить символические клейма на драгоценные металлы в знак их чистоты начали в XIV веке. В Англии такие символы назывались пробями, поскольку их качество проверяли в Голдсмит-Холле (Гильдии золотых дел мастеров). С тех пор символами качества стали клеймить самые разные товары и продукты — от кожаных изделий до яиц.



Платина: не менее 95%



Знак, выпущенный Лондонской пробирной палатой



Международный секретариат шерсти:
100% новая шерсть



Настоящая кожа



Серебро установленной пробы: не менее 95%, маркировано в Лиссабоне



Серебро: французское, маркировано в 1797 году



Платина: маркирована в Дублинской пробирной палате



Серебро установленной пробы: не менее 92,5%, сделано в Финляндии



Серебро: маркировано в Дублинской пробирной палате



Серебро: Британский стандарт, не менее 95,8%



Чистый хлопок



Продукты органического земледелия



Логотип Британской информационной службы по яйцам



Серебро: не менее 83%, сделано в Швеции



Серебро 90%, маркировано в Италии



Золото: маркировано в Дублинской пробирной палате



Соответствует стандартам органического земледелия почвенной ассоциации



Органическая продукция



Соответствует этическим торговым стандартам фонда законной торговли



Шведский знак государственного контроля



Серебро установленной пробы: не менее 92,5%



Золото: 18 карат, не менее 75%, сделано в Лиссабоне

СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ

Во многих странах существуют ассоциации по вопросам стандартизации, устанавливающие и контролируемые стандарты качества, хранения, безопасности, воздействия на окружающую среду и прочие факторы, относящиеся к товарам и услугам. Продукты и услуги, удовлетворяющие таким стандартам, соответствующие ассоциации вправе помечать своими знаками.



Австралийская ассоциация по вопросам стандартизации



Британское общество по вопросам стандартизации



Совет Европейского союза



Датская контрольная комиссия



Канадская ассоциация по вопросам стандартизации



Китайская программа обязательного освидетельствования

СМ. ТАКЖЕ

Змеи с. 66–67
Тело человека с. 112–115
Формы с. 284–289



БРЕНДЫ И ЛОГОТИПЫ

Фабричные марки появились тысячи лет назад. Еще древние египтяне, греки, римляне и китайцы метили свои товары, указывая их производителя; в Средние века гильдии ремесленников распространили подобную практику

и в Европе. В XIX веке фабричные марки (бренды) стали уже не только метками производителей, но и их эмблемами и даже подписями. И сегодня бренды отражают индивидуальность товаров или их производителей.



▲ **Оксфам Интернэшнл**
Это сокращенное название Оксфордского комитета помощи голодающим, основанного в 1942 году для оказания помощи оккупированной нацистами Греции. Логотип состоит из стилизованных латинских букв «O» и «X», олицетворяющих голову и плечи.



▲ **WWF**
Всемирный фонд дикой природы (WWF) был основан в Англии в 1961 году благодаря прославившейся на весь мир большой панде Чи-Чи из Лондонского зоопарка. Соучредитель фонда Питер Скотт придумал для фонда оригинальный логотип.



▲ **CND**
Логотип Движения за ядерное разоружение появился в 1958 году на первом Олдермастонском марше мира. Круг на нем символизирует жизнь, а линии изображают положение руки, означающее сигнал семафора «ND» (ядерное разоружение).



► **Международная Амнистия**
Учредителя этой организации Питера Бенсона вдохновила китайская пословица: «Лучше зажечь свечу, чем клясть темноту». Свеча здесь символизирует надежду, поддержку и свет, озаряющий мир, а колючая проволока означает угнетение.

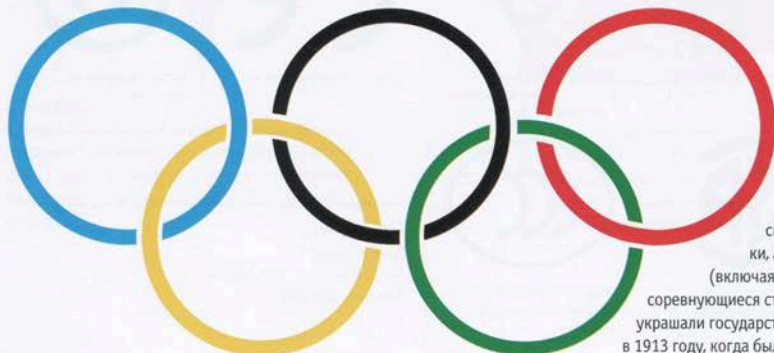


◀ **Европейский союз**
Официальное описание гласит: «На фоне синего неба западного мира звезды олицетворяют народы Европы в круге символе единства. Число звезд неизменно и составляет двенадцать символ полноты и совершенства».

► **Интерпол**
Глобус символизирует возможности этой организации охватить весь земной шар; оливковые ветви олицетворяют мир, а весы справедливость. Самое же сокращение означает – Международная организация криминальной (уголовной) полиции.



◀ **Олимпийские кольца**
Кольца символизируют спортивный союз Африки, Америки, Азии, Европы и Океании. Цвета (включая белое поле) олицетворяют соревнующиеся страны, поскольку те же цвета украшали государственные флаги этих стран в 1913 году, когда были придуманы сами кольца.





▲ **Объединенные Нации**
Логотип ООН символизирует мирный земной шар. Отображающая официальные цвета ООН проекция глобуса охватывает большую часть континентов. Глобус обрамлен ветвями оливы, всеобщим символом мира.



▲ **Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ)**
Логотип ВОЗ представляет собой глобус, накрытый жезлом Асклепия, греческого бога медицины и врачевания. Асклепия часто изображали с жезлом, обвитым змеей.

FedEx

▲ **FedEx**
Стрелка, встроенная между «Е» и «Х», символизирует скорость и точность службы экспресс-почты Federal Express. Символ FedEx вошел в восьмерку лучших логотипов за всю современную историю дизайна.

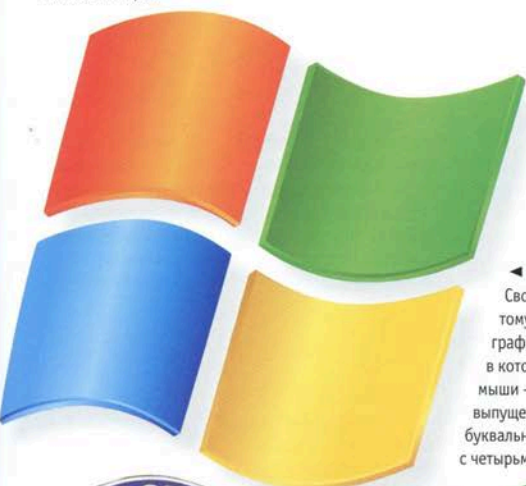


▲ **«Гиннесс»**
Арфа была важным атрибутом кельтской культуры; арфа верховного короля Ирландии Бриана Бору считается символом этой страны с XIII века. Гиннесс принял этот символ в 1862 году. Здесь изображение представлено в перевернутом виде, в отличие от арфы на государственном гербе Ирландии.



▲ **«Майкрософт-Уиндоуз»**
Своим названием эта программа обязана тому, что она предоставляет пользователям графическую «среду» (окна – windows), в которой они перемещаются с помощью мыши – революционного устройства, выпущенного в 1980-х годах. Символизм здесь буквальный: логотип – это стилизованное окно с четырьмя разноцветными стеклами.

▲ **BMW**
В этом логотипе запечатлены истоки BMW как производителя авиационных двигателей. Шахматный медальон взят с флага Баварии (родины BMW), и олицетворяет он воздушный винт на фоне голубого неба.



▲ **«Мерседес-Бенц»**
Трехконечная звезда символизирует мечту основателя компании Готлиба Даймлера о создании автомобиля для суши, воздуха и моря. Автомобили Даймлера носили марку «Мерседес» – по имени дочери совладельца компании. Звезда осталась и после того, как в 1926 году Даймлер объединился с Бенцем.



▲ **«Феррари»**
Черный жеребец был выбран в честь итальянского летчика – аса времен Первой мировой войны Франческо Баракки, на самолете которого он был изображен, а также как символ удачи, ведущий гонщиков «Феррари» к победе. Желтый цвет – цвет Модены, где производят «Феррари».



▲ **«Пежо»**
Лев с герба провинции Франш-Конте был впервые использован в 1847 году для маркировки лезвий пил, производившихся в семейной кузнице Пежо. Он символизировал прочность, гибкость и скорость.



▲ **«Ситроен»**
Логотип относится к истокам производства. В 1913 году Андре Ситроен наладил выпуск зубчатых колес. Он же разработал конструкцию двойного косозубого колеса, символом которого стал двойной шеврон.

СМ. ТАКЖЕ
Млекопитающие с. 52–55
Дом с. 238–241
Музыкальные инструменты с. 274–275
Формы с. 284–289



ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЭМБЛЕМЫ

Одна из самых интересных символических систем используется в украшениях гербов, происходящих от гербовых щитов, которые служили рыцарям опознавательными знаками в бою.

ЦВЕТА И ФИГУРЫ

Гербовый щит делится на «фигуры», которые служат отличительными знаками символических цветов: например, чернь (черный: осторожность; скорбь), серебро (чистое: невинность; мир), лазурь (синий: верность), червлень (красный: стойкость), зелень (зеленый: любовь; надежда), золото (желтый: вера; слава) и пурпур (царственность).



▲ Пояс

Согласно общему мнению, пояс олицетворяет перевязь (портулею) или же штурмовую лестницу. В перевернутом виде он называется левой перевязью.



▲ Шеврон

Символизирует защиту. Его варианты перевернутый шеврон (не касающийся боковин щита) и головной (касающийся верхушки щита).



▲ Крест

В геральдике насчитывается больше сотни разных крестов. Этот христианский символ, произошедший от распятия, считается одной из древнейших гербовых фигур.



▲ Перекладина

Некоторые знатоки считают, что перекладина восходит к военному поясу; другие полагают, что она олицетворяет форму древних щитов.



▲ Вертикаль

Считается, что она происходит от деревянных кольев, из которых сколачивали ограды, и символизирует воинскую силу и стойкость.



▲ Клин

Хотя многие считают, что клин олицетворяет кол, наподобие тех, что служили для наведения военных переправ, он (как и перекладина), возможно, просто повторяет орнамент древних щитов.



▲ Медальон

Эта круглая «второстепенная» фигура (символ, считавшийся менее значимым, чем простейшая, или «почетная», фигура) символизирует верность.

Главный элемент герба — щит, украшенный отличительными знаками и фигурами. Изготовлением гербов ведали королевские герольды, и это искусство назвали геральдикой.

ОБЫЧНЫЕ ЭМБЛЕМЫ



▲ Антилопа

Антилопа символизирует человека спокойного, но страшного в гневе, и олицетворяет самоотверженность и пощепительство.



▲ Леопард

В геральдике «леопард» и «лев» порой означают одно животное. Но и тот и другой символизируют храбрость и украшают королевские гербы.



▲ Пеликан

Пеликан, которого часто изображают раздирающим себе клювом грудь, чтобы вскормить своей кровью птенцов, символизирует самопожертвование.



▲ Борзая

Собаки символизируют верность и преданность. А борзая к тому же служит ярким символом быстроты и благородства.



▲ Олень

Это символ мира и гармонии. Герб Хертфорда — яркий пример обыгрывания образа оленя (известного в геральдике как «перевертыш»).



▲ Красная рука

Это символ баронетства в Ольстере. Его происхождение восходит к мифу о короле, захватившем Ольстер своей могучей рукой.



▲ Якорь

Якорь, христианский знак надежды, символизирует также стойкость и безопасность. Его часто изображают на гербах морских учреждений.



▲ Охотничий рог

Горн (см. выше) и охотничий рог олицетворяют благородство, поскольку охота всегда считалась забавой знати.



▲ Седло

Седло, символ верховной езды (и потому готовности служить родине), больше подходит как эмблема для гильдии шорников.



▲ Колесо

Этот символ, обозначающий колесо, на котором казнили святую Екатерину (см. выше), олицетворяет удачу.



ПОЗЫ ЖИВОТНЫХ



▲ **Отдыхающий**
Зверь, лежащий с поднятой головой.



▲ **Спящий**
Лежащий зверь с покоящейся на передних лапах головой.



▲ **Распростертый**
Птица (обычно орел) с распростертыми крыльями, расставленными лапами и с повернутой в сторону головой. Именно такой орел изображен на печати президента США.



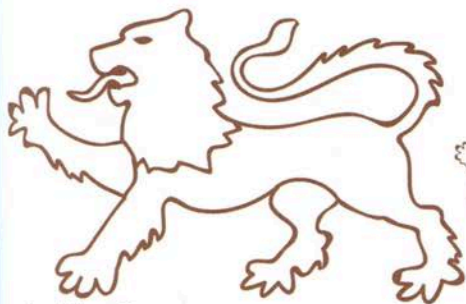
▲ **Смотрящий на зрителя**
Зверь, глядящий на зрителя, символизирует осторожность. Лев, сидящий и смотрящий на зрителя (сидящий – ниже), олицетворяет осторожность и мудрость.



▲ **Всплывающий**
Рыба или водное животное (морские животные когда-то считались рыбами), стоящие на хвосте. Чаще изображались в буквальном, а не в символическом смысле.



▲ **Плывущий**
Изображения рыбы, водного животного или водной птицы. Рыб часто выбирали для обыгрывания зрительных образов, как, например, щуку (*Lucie*) – для рода Люси.



▲ **Идущий**
Хищник, идущий с поднятой передней лапой и глядящий вперед (см. также идущий олень – ниже). Такая поза символизирует решимость.



▲ **Идущий и смотрящий на зрителя**
Хищник, идущий и глядящий прямо на зрителя, символизирует решимость и при том осторожность.



▲ **Идущий и оглядывающийся**
Хищник, идущий и оглядывающийся через плечо, символизирует решимость и подозрительность.



▲ **Вздыбленный**
Хищник, вздыбившийся и глядящий вперед. Такая поза символизирует великодушие.



▲ **Вздыбленный и смотрящий на зрителя**
Хищник, вздыбившийся и глядящий на зрителя, символизирует великодушие и осторожность.



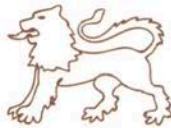
▲ **Вздыбленный**
Хищник, вздыбившийся и оглядывающийся через плечо, символизирует великодушие и подозрительность.



▲ **Прыгающий**
Зверь, например лев или волк, в прыжке – поза, символизирующая отвагу.



▲ **Сидящий**
Сидящий зверь символизирует справедливость, мудрость и добрый совет. Два зверя, сидящих спинами друг к другу, называются соединенными спинами.



▲ **Стоящий**
Зверь (или птица – например, журавль), стоящий неподвижно на всех четырех (или двух) лапах. Применительно к зверям эта поза символизирует готовность к схватке.



▲ **Идущий олень**
Зверь (например, олень), бегущий от охотников, с поднятой передней ногой. Похожая поза – идущего зверя – относится только к хищникам.



▲ **Летающий**
Летающая птица символизирует заслуженное дворянство. Эта же фигура символизирует готовность к действию.

ЗНАКИ МЛАДШЕЙ ЛИНИИ

Чтобы различать двух (или более) сыновей, имеющих право на семейный герб, была создана система знаков принадлежности к младшей линии, со своей символикой для каждого сына.



ПЕРВЫЙ СЫН:
ТРЕХКОНЕЧНЫЙ ЗНАК



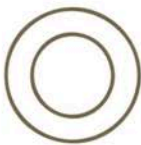
ВТОРОЙ СЫН: ПОЛУМЕСЯЦ



ТРЕТИЙ СЫН: ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА



ЧЕТВЕРТЫЙ СЫН: ЛАСТОЧКА



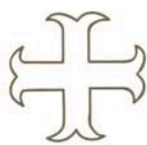
ПЯТЫЙ СЫН: КОЛЬЦО



ШЕСТОЙ СЫН: ЛИЛИЯ



СЕДЬМОЙ СЫН: РОЗА



ВОСЬМОЙ СЫН: ЯКОРНЫЙ КРЕСТ



ДЕВЯТЫЙ СЫН:
ВОСЬМИЛИСТНИК

СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
Птицы с. 58–61
Орлы с. 62–63
Водные обитатели с. 68–31
Христианство с. 176–179



ГЕРБЫ

Полный герб включает гербовый щит (с украшениями) вместе со шлемом, нашлаемником, мантией (драпировкой) и поддерживателями (фигурами по обе стороны щита). Чаще всего, хотя и не всегда, это девиз. Изначально геральдиче-

ские эмблемы украшали накидки, которые рыцари надевали поверх доспехов, чтобы уберечь их от грязи и солнца. Геральдическая система, возникшая в XII веке, служит уже не только аристократии — отныне с ее помощью создаются гербы для учреждений, городов и стран.



▲ Арундел

На этом гербе города изображены три стилизованные ласточки, известные как геральдические птицы. Здесь присутствует игра зрительными образами, распространенная в геральдике: ласточка по-французски *hirondelle*, что созвучно с Арунделом.



▲ Каслфорд

Этот город представлен в виде замка над рекой. Его римское происхождение отобразено в нашлемнике в форме римского орла с шахтерской лампой, символизирующей местную угольную промышленность.



▲ Оксфорд

На щите отобразено происхождение города, возникшего на месте водопоя для быков. Поддерживатели олицетворяют двух придворных Елизаветы I: черный слон сэра Фрэнсиса Ноллиса, зеленый бобр — Генри Норриса.



▲ Ситуэлл

Большой щит — исконный герб Ситуэллов, а тот, что поменьше, — герб Форбсов. Леди Ситуэлл (урожденная Форбс), у которой не было братьев, получила право на использование герба, а лорд Ситуэлл построил его в свой собственный.

Кирки символизируют горнодобывающую промышленность



▲ Андорра

Герб олицетворяет разных князей-соправителей Андорры: mitra епископа Урхельского; три широкие полосы графа де Фуа; четыре узкие полосы корону Арагона; две коровы — дом де Фуа-Беарн.

◀ Замбия

Волнистые линии символизируют белопенные воды водопада Виктория. Нашлемник беркут олицетворяет свободу и надежду на будущее. Поддерживатели — представители национальностей.

Кукуруза представляет национальное сельское хозяйство



▲ Доминиканская Республика

Красная и синяя четверти гербового щита отображают государственный флаг. Крест посередине символизирует национальную религию. Библия раскрыта на Евангелии Иоанна 8:32: «И истина сделает вас свободными».

◀ Эквадор

На гербе изображены гора Чимборасо и река Гуаяс, судно (торговля) и солнце (доколумбовы традиции). Нашлемник в виде кондора символизирует силу и храбрость, а пальмовые и лавровые листья — мир и достоинство.





▲ Сорбонна

Печать отражает церковные корни Сорбонны. В Средние века слово *universitas* также означало «гильдия», поэтому надпись на гербе гласит: «Гильдия мастеров и ученых Парижа».



▲ Сиднейский университет

Открытая книга, символ знаний, к тому же олицетворяет Оксфордский университет, а королевский лев – Кембриджский. Четыре звезды обозначают Южный Крест, созвездие Южного полушария.



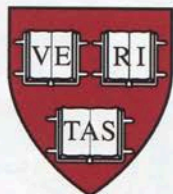
▲ Гейдельбергский университет

Как и в случае с Сорбонной, печать отражает средневековую архитектуру и церковные корни университета. Носивший изначально имя Руперта и Карла, Гейдельбергский университет – старейшее учебное заведение в Германии.



▲ Кембриджский университет

Герб, пожалованный Кембриджу в 1573 году, включает крест (христианство), четырех львов, идущих и смотрящих на зрителя (решимость и осторожность), и книгу (знания).



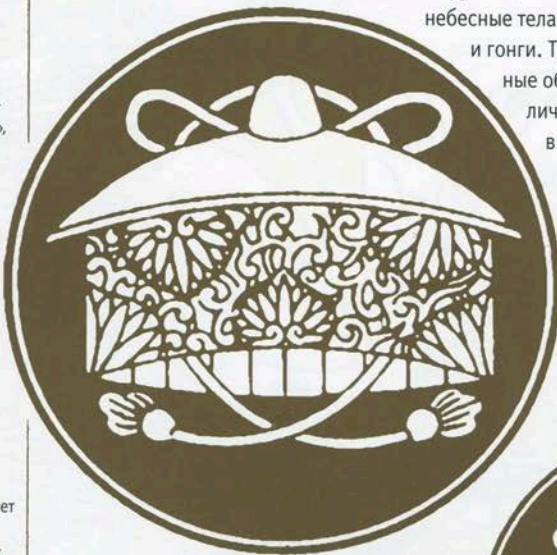
▲ Гарвард

На темно-красном щите, цвета самого университета, изображены три книги, символизирующие знания; на страницах разбитое на слогги слово *veritas* (истина).

ВОСТОЧНЫЕ ЗНАКИ ДОСТОИНСТВА

Япония – единственная далекая от Европы страна, где существует своя традиционная система символических нашлаемников, похожих на те, что приняты в европейской геральдике. Подобно геральдике, японская система *монов* (эмблем) связана со средневековой знатью, и такие эмблемы часто служили отличительными знаками на поле брани. На монах,

обычно круглых, изображались насекомые, растения, небесные тела или такие предметы, как стрелы и гонги. Традиционные китайские придворные облачения тоже украшались символическими узорчатыми эмблемами в виде круглых значков, обозначающих достоинство.



БАЛДАХИН



РЕДЬКА



ЦВЕТУЩЕЕ ДЕРЕВО: НАШЛЕМНИК ИМПЕРАТРИЦЫ



ЗОНТИКИ



ГОНГ

СМ. ТАКЖЕ

Млекопитающие с. 52–55
 Цветы с. 82–85
 Птицы с. 58–61
 Растения с. 80–81
 Христианство с. 176–179





ГЕРБ ПРИНЦА УЭЛЬСКОГО

Эскиз герба принца Уэльского был разработан в эпоху правления королевы Виктории, хотя некоторые элементы герба отражают его многовековую историю. Сыновьям принца Уэльского, принцам Уильяму и Гарри, на 18-летие были пожалованы их собственные гербы, на которых сохраниены основные элементы королевского герба, кроме того, они несут эмблемы Спенсеров, рода матери принцев – покойной Дианы, принцессы Уэльской, а также отличительные знаки принадлежности ее сыновей к младшей линии.



1. и 2. Поддерживатели

Щит поддерживают лев (храбрость) и единорог (добродетель). У обоих поддерживателей на шее имеются метки – знаки того, что герб принадлежит старшему сыну монарха.

3. Щит

На четвертях герба изображены королевские эмблемы Соединенного Королевства: золотые львы олицетворяют правителей Англии; красный лев символизирует Шотландию, арфа Ирландию.

4. Знак принца

Три страусиных пера – знак наиболее вероятного преемника. Они обрамлены короной пэра, украшенной драгоценными камнями, а ниже обозначен девиз принца Уэльского *Ich dien* («Служу»).

5. Уэльский дракон

Напротив перьев, знака принца, расположен красный дракон – символ Уэльса.

6. Королевский шлем

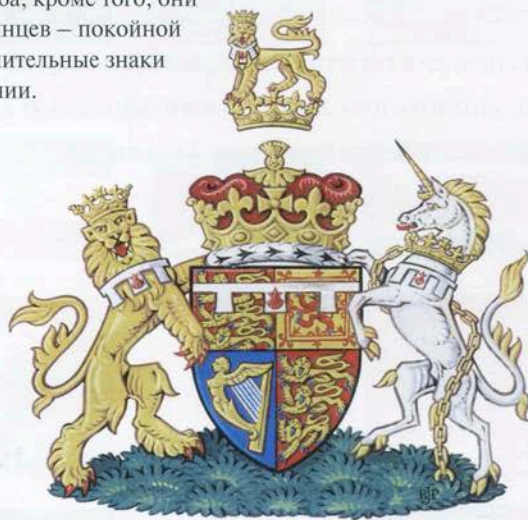
Непосредственно над щитом расположен королевский шлем. С обеих его сторон ниспадает золотая с горностаем мантия королевской фамилии.

7. Королевский нащлемник

Герб венчает золотой лев. Он стоит на большой короне пэра, на шее у него – корона принца Уэльского и его же белый знак.

8. Герцогство Корнуэльское

Принц Уэльский еще и герцог Корнуэльский – на малом щите изображены 15 кружков (золотых монет), и все это – герб герцогства Корнуэльского. Монеты символизируют выкуп, отданный за освобождение герцога Корнуэльского, плененного во время одного из крестовых походов.



Герб принца Уильяма

Белый знак младшей линии в виде трехконечной метки говорит о том, что герб принадлежит старшему сыну. Красная створка раковины символизирует Спенсеров. Подобные раковины изначально олицетворяли паломничество.



Герб принца Гарри

Знак младшей линии в виде пятиконечной метки обычно принадлежит всем внукам монарха, за исключением старшего наследника. На гербе принца Гарри обозначены три створки раковины, символизирующие Спенсеров.

ФЛАГИ

Флаги — это яркие опознавательные эмблемы. Флаг может олицетворять объединяющее начало для горячих приверженцев государственного строя либо служить мишенью для нападков оппозиционеров. Изначально флаги

были знаками различия войск на полях сражений — теперь же они в основном используются как государственные символы. Здесь представлены флаги 195 суверенных государств, признанных ныне на международном уровне.

АФРИКА



МАРОККО



АЛЖИР



ТУНИС



ЛИВИЯ



ЕГИПЕТ



СУДАН



ЭРИТРЕЯ



ДЖИБУТИ



СОМАЛИ



УГАНДА



КЕНИЯ



РУАНДА



БУРУНДИ



ЦЕНТРАЛЬНО-АФРИКАНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА КОНГО



НИГЕР



ЧАД



МАВРИТАНИЯ



МАЛИ



СЕНЕГАЛ



ГАМБИЯ



КАБО-ВЕРДЕ



ГВИНЕЯ-БИСАУ



ГВИНЕЯ

▼ Эфиопия

Зеленый, желтый и красный цвета стали символами Эфиопии с 1896 года, после изгнания итальянских колонизаторов. Эти цвета толкуются по-разному, хотя принято считать, что красный олицетворяет кровь, пролитую за независимость; желтый — мир; зеленый — плодородие земли. Эти же panaфриканские цвета были приняты и другими государствами Африки, добившимися независимости вслед за Эфиопией. Пентаграмма, происходящая от печати Соломона, символизирует надежду на будущее, а исходящие от нее лучи — мир и единство различных местных этнических групп.

Зеленый —
плодородие

Пентаграмма
символизирует надежду,
мир и единство



Красный — пролитая
кровь

Желтый
мир



ЮЖНАЯ АМЕРИКА



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ



ЛИБЕРИЯ



КОТ-ДИВУАР



БУРКИНА-ФАСО



КОЛУМБИЯ



ВЕНЕСУЭЛА



БЕНИН



НИГЕРИЯ



КАМЕРУН



ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ



ГАЙАНА



СУРИНАМ



РЕСПУБЛИКА КОНГО



АНГОЛА



ЗАМБИЯ



ТАНЗАНИЯ



ЭКВАДОР



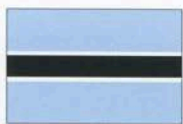
ПЕРУ



МОЗАМБИК



НАМИБИЯ



БОТСВАНА



ЛЕСОТО



БРАЗИЛИЯ



ЧИЛИ



СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА



КОМОРСКИЕ ОСТРОВА



МАДАГАСКАР



МАВРИКИЙ



БОЛИВИЯ



ПАРАГВАЙ



ГАНА



ТОГО



САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ



ГАБОН



УРУГВАЙ



АРГЕНТИНА



МАЛАВИ



ЗИМБАБВЕ



СВАЗИЛЕНД



ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

СМ. ТАКЖЕ

Цвета с. 280–283

Формы с. 284–289



СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА



КАНАДА



МЕКСИКА



ГВАТЕМАЛА



БЕЛИЗ



САЛЬВАДОР



ГОНДУРАС



НИКАРАГУА



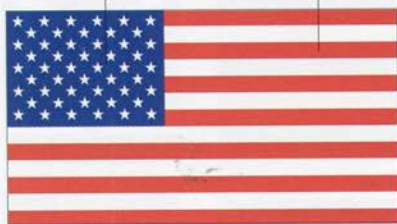
КОСТА-РИКА

▼ Соединенные Штаты

На первом флаге США, поднятом в 1776 году, было 13 полос, олицетворявших союз 13 восставших колоний, с британским флагом в верхнем углу. А первый звездно-полосатый флаг был введен годом позже, когда британский флаг заменили на круг из 13 звезд на синем фоне. С тех пор флаг пережил 26 вариантов, при том что первый был принят в 1794 году, когда на нем появились еще две звезды и полосы, после того как в союз были приняты Вермонт и Кентукки. В 1818 году США вернулись к прежнему числу 13 полос (символизирующих первоначальное число штатов), а для новых штатов стали добавлять только звезды.

50 звезд, олицетворяющих нынешние 50 штатов

13 полос, символизирующих изначальные 13 штатов



ПАНАМА



ЯМАЙКА



КУБА



БАГАМСКИЕ ОСТРОВА



ГАИТИ



ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА



СЕНТ-КИТС И НЕВИС



АНТИГУА И БАРБУДА



ДОМИНИКА



СЕНТ-ЛЮСИЯ

ЕВРОПА



ИСЛАНДИЯ



НОРВЕГИЯ



ДАНИЯ



ШВЕЦИЯ



ФИНЛЯНДИЯ



ЭСТОНИЯ



ЛАТВИЯ



ЛИТВА



ПОЛЬША



ГЕРМАНИЯ



БЕЛЬГИЯ



ИРЛАНДИЯ



СЕНТ-ВИНСЕНТ И ГРЕНАДИНЫ



БАРБАДОС



ГРЕНАДА



ТРИНИДАД И ТОБАГО



ФРАНЦИЯ



ЛЮКСЕМБУРГ





МОНАКО



АНДОРРА



ПОРТУГАЛИЯ



ИСПАНИЯ



ИТАЛИЯ



МАЛЬТА



ВАТИКАН



САН-МАРИНО



ШВЕЙЦАРИЯ



ЛИХТЕНШТЕЙН



АВСТРИЯ



ВЕНГРИЯ



ЧЕХИЯ



СЛОВАКИЯ



СЛОВЕНИЯ



ХОРВАТИЯ



БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА



ЧЕРНОГОРИЯ

▼ Соединенное Королевство
Известный в народе как «Юнион Джек», флаг Соединенного Королевства официально называется «флагом унии» и символизирует союз корон Англии, Шотландии и Ирландии. В 1603 году шотландский король Яков VI стал королем Англии Яковом I, а спустя три года английский и шотландский флаги слились в новый британский флаг, объединивший в себе красный крест св. Георгия на белом поле (Англия) и белый крест св. Андрея на синем поле (Шотландия). А 1 января 1801 года, после принятия Акта об унии с Ирландией, к флагу добавили красный крест св. Патрика. Британский флаг обозначен как составляющий элемент на флагах Австралии, Новой Зеландии, Фиджи и Тувалу.

Крест св. Георгия
(Англия)

Крест св. Патрика
(Ирландия)



Крест св. Андрея
(Шотландия)



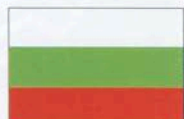
СЕРБИЯ



АЛБАНИЯ



МАКЕДОНИЯ



БОЛГАРИЯ



ГРЕЦИЯ



РУМАНИЯ



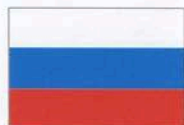
МОЛДАВИЯ



БЕЛОРУССИЯ



УКРАИНА



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



КОСОВО
(Государство не признано рядом стран, включая РФ.)

▼ Нидерланды

Голландский флаг, официально принятый в 1572 году, во время Восьмидесятилетней войны против испанского правления, старейший триколор. На нем были обозначены цвета тогдашнего правителя принца Оранского, чей флаг представлял оранжево-белосиний триколор, известный как «Принцев флаг». Позднее полотнище обрело нынешний вид красно-бело-синего триколора. В 1972 году голландцы ознаменовали 400-летие флага, выпустив специальную почтовую марку. Голландские первопоселенцы постарались, чтобы Принцев флаг сохранился до 1994 года и на флаге Южной Африки, который так и назывался «Prinsenvlag».

Старейший триколор. С тех пор простую и смелую мысль использовать на флаге три разноцветные полосы подхватили большие полустии государств.



СМ. ТАКЖЕ
Цвета с. 280–283
Формы с. 284–289



АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ



АВСТРАЛИЯ



ВАНУАТУ



ФИДЖИ



ПАПУА – НОВАЯ ГВИНЕЯ



СОЛОМОНОВЫ ОСТРОВА



ПАЛАУ



МИКРОНЕЗИЯ



МАРШАЛЛОВЫ ОСТРОВА



НАУРУ



КИРИБАТИ



ТУВАЛУ



САМОА



ТОНГА



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

АЗИЯ



АЗЕРБАЙДЖАН



АРМЕНИЯ



ТУРЦИЯ



ГРУЗИЯ



ЛИВАН



СИРИЯ



КИПР



ИЗРАИЛЬ



ИОРДАНИЯ



САУДОВСКАЯ АРАВИЯ



ЙЕМЕН



ОМАН



ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ
ЭМИРАТЫ



КАТАР



БАХРЕЙН



КУВЕЙТ



ИРАК



ИРАН



ТУРКМЕНИСТАН



УЗБЕКИСТАН



КАЗАХСТАН



МОНГОЛИЯ

▼ Непал

Только у Непала национальный флаг не квадратный и не прямоугольный. Его двойной треугольник объединяет два флага непальских правителей-соперников. Синяя кайма символизирует мир и гармонию, а темно-красное поле – храбрость. Полумесяц олицетворяет королевский дом, а Солнце – непальский род Рана. Толкуются эти символы по-разному, но в каждом толковании выражается надежда, что Непал просуществует столько, сколько планеты будут сиять на небе.



Красный флаг веками служил в индуизме символом победы.





КИРГИЗИЯ



ТАДЖИКИСТАН



АФГАНИСТАН



ПАКИСТАН



БУТАН



ИНДИЯ



МАЛЬДИВЫ



ШРИ-ЛАНКА



БАНГЛАДЕШ



БИРМА



ТАИЛАНД



ЛАОС



КАМБОДЖА



ВЬЕТНАМ



МАЛАЙЗИЯ



ИНДОНЕЗИЯ



ВОСТОЧНЫЙ ТИМОР



СИНГАПУР



БРУНЕЙ



ФИЛИППИНЫ



ТАЙВАНЬ



КИТАЙ



КНДР

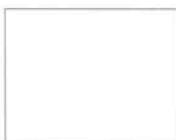


РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ



ЯПОНИЯ

ДРУГИЕ ФЛАГИ



▲ Белый флаг

Это всемирно признанный символ перемирия, прекращения огня и капитуляции. Защиту выбросившему такой флаг обеспечивает Женевская конвенция.



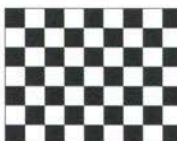
▲ Зеленый флаг

«Вперед» – этот флаг используется на дорогах, а также в других обстоятельствах; он обозначает, что впереди нет препятствий и можно двигаться дальше.



▲ Красный флаг

«Стоять» – в большинстве обстоятельств это общепринятый знак опасности и/или сигнал остановки. Красный флаг – символ социализма.



▲ Клетчатый флаг

Этот флаг, использовавшийся более ста лет в автогонках для обозначения, что ведущий закончил гонку, теперь применяется и в других областях, где он означает, что дело успешно доведено до конца.



▲ Синий флаг

Присваивается пляжам, отвечающим нормам чистоты, безопасности и обслуживания, утвержденным Фондом экологических исследований и образования вместе с соответствующими природоохранными мерами.



▲ Буддийские молитвенные флаги

Флаги символизируют пространство (синий), воду (белый), огонь (красный), воздух (зеленый) и землю (желтый). Они олицетворяют молитвы, подхваченные ветром.

СМ. ТАКЖЕ

Солнце с. 16–17

Луна с. 18–19

Цвета с. 280–283

Формы с. 284–289



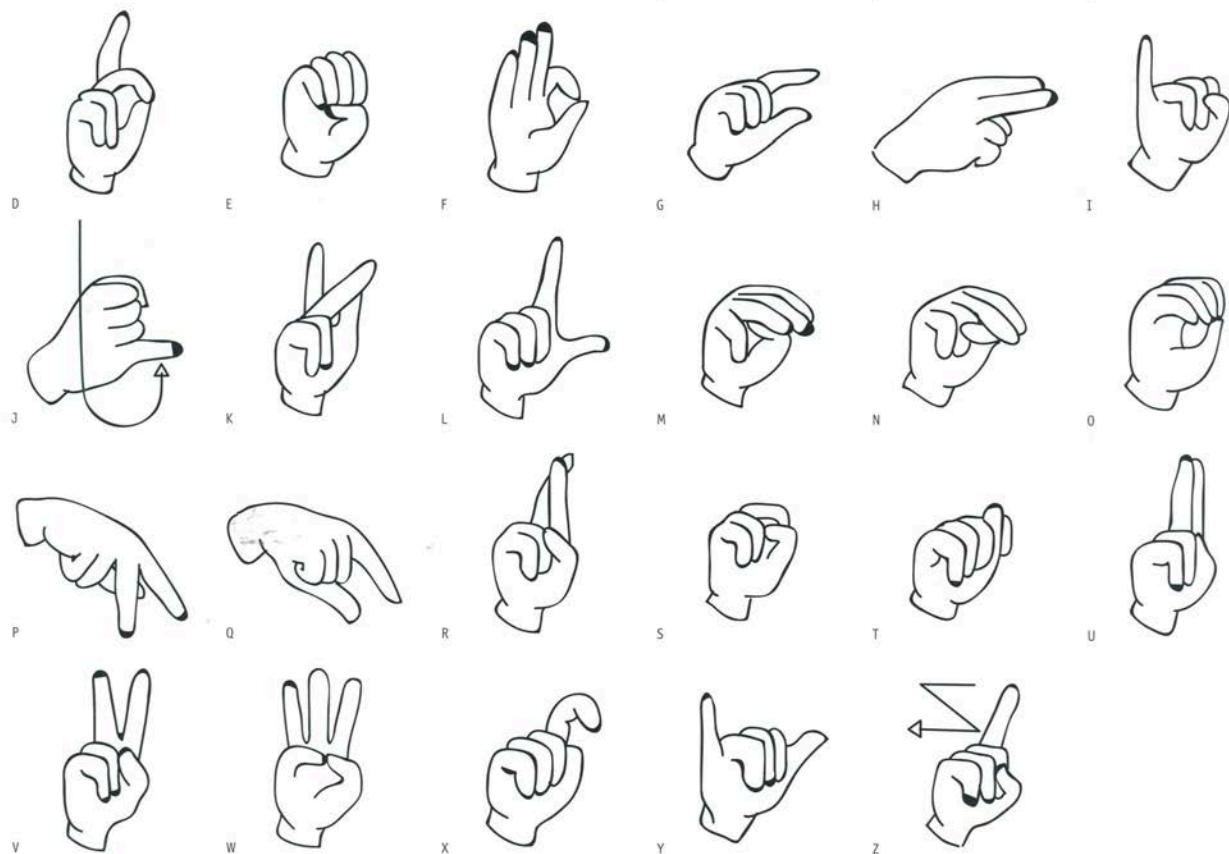
ЯЗЫК ЖЕСТОВ И СИГНАЛЫ

Язык жестов отличается от символических жестов, хотя между ними и есть нечто общее. Жест способен выразить одну-единственную мысль, а язык жестов — это целая система знаков и жестов, позволяющих пользователям

передавать друг другу сложные сообщения и мысли более руками, чем словами. Языки жестов для глухих возникли еще в XVI веке, однако и во многих других обстоятельствах бессловесное общение оказывается более предпочтительным.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ И АЗБУКА ГЛУХОНЕМЫХ

Азбуки глухонемых — удобная отправная точка для изучения языка жестов. Тем не менее жесты позволяют выражать слова скорее целиком, чем по буквам.



СЕМАФОР

В 1793 году француз Клод Шапп изобрел семафорный телеграф, а позднее на его основе был разработан способ сигнализации ручными флажками, показанный здесь.



«ОШИБКА»



«ОТМЕНА»



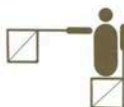
«ПАУЗА» ИЛИ
«ПРОМЕЖУТОК»



А ИЛИ 1



«ЧИСЛА»



В ИЛИ 2



С ИЛИ 3



D ИЛИ 4



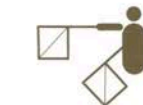
E ИЛИ 5



F ИЛИ 6



G ИЛИ 7



H ИЛИ 8



I ИЛИ 9



J ИЛИ «БУКВЫ»



K ИЛИ НОЛЬ



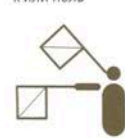
L



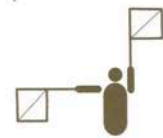
M



N



O



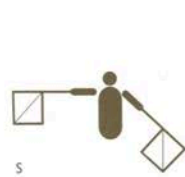
P



Q



R



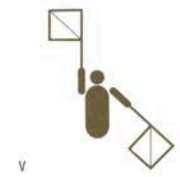
S



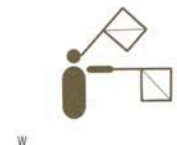
T



U



V



W



X



Y



Z

КОМАНДЫ СИГНАЛЬЩИКОВ В АЭРОПОРТАХ

Команды, отдаваемые сигнальщиками, хотя и довольно просты, но очень важны как для летчиков, так и для наземных служб в условиях повышенного уровня шума. Сигнальщики надевают специальные перчатки и вооружаются световыми маячками.



ПРОДОЛЖАЙ ДВИЖЕНИЕ



СЮДА



ПОВОРАЧИВАЙ НАЛЕВО



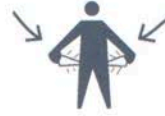
ПОВОРАЧИВАЙ НАПРАВО



СТОП



ЗАПУСК ДВИГАТЕЛИ



СТАВЬ КОЛОДКИ



УБИРАЙ КОЛОДКИ



ВЫКЛЮЧАЙ ДВИГАТЕЛИ



ТОРМОЗИ

СМ. ТАКЖЕ

Алфавиты с. 306–309

Символические жесты с. 334–337



ДАЙВИНГ

Для ныряльщиков общение друг с другом под водой — дело необходимое. С этой целью была разработана целая система сигналов, позволяющая передавать сообщения товарищам по команде.



Я в порядке/
ты в порядке?



ЧТО-ТО НЕ В ПОРЯДКЕ



ВВЕРХ/ВСПЛЫВАЕМ



ВНИЗ/ПОГРУЖАЕМСЯ



ВОЗДУХА В БАЛЛОНЕ
ОСТАЛОСЬ 20



ВОЗДУХА В БАЛЛОНЕ
ОСТАЛОСЬ 10



КОНЧИЛСЯ ВОЗДУХ



СТОЙ



НЕ СПЕШИ



СТОЙ/ДАЛЬШЕ
ВМЕСТЕ



ОСТАВАЙСЯ НА ЭТОЙ
ГЛУБИНЕ



ГЛЯДИ В ОБА/СМОТРИ



ХОЛОДНО



ЗАЛОЖИЛО УШИ



ЗАДЫХАЮСЬ: 1

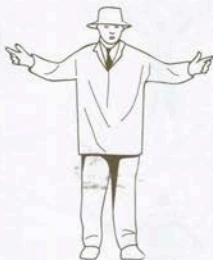


ЗАДЫХАЮСЬ: 2

СУДЕЙСКИЕ КОМАНДЫ В КРИКЕТЕ



ПУСТОЙ НОМЕР



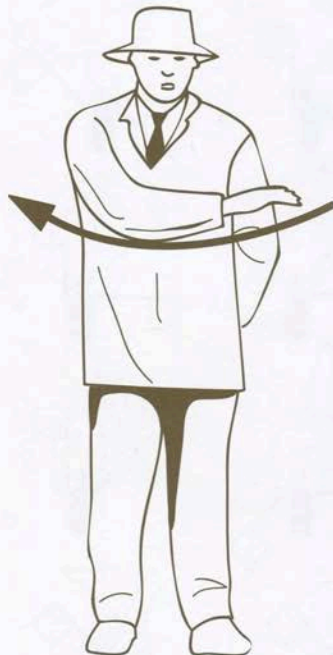
МИМО



МЯЧ НЕ ЗАСЧИТАН



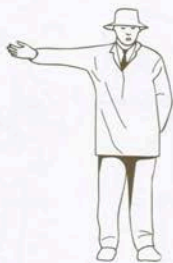
ВРЕМЯ ВЫШЛО



ЧЕТЫРЕ ОЧКА



АУТ



ОЧКО НЕ ЗАСЧИТАНО



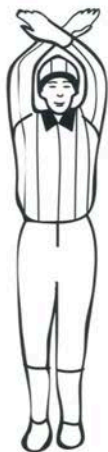
ШЕСТЬ ОЧКОВ



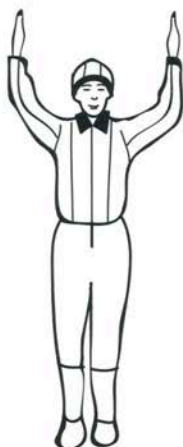
ЗАЧЕТНЫЙ МЯЧ «О НОГУ»



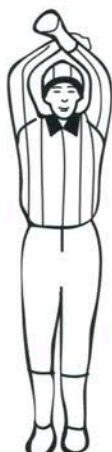
АМЕРИКАНСКИЙ ФУТБОЛ



МИНУТНЫЙ ПЕРЕРЫВ



ГОЛ



ЗАПРЕЩЕННЫЙ ЗАХВАТ



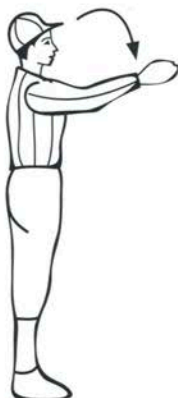
ВНЕ ИГРЫ



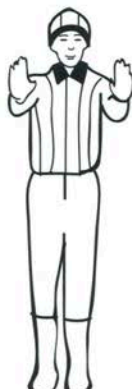
УДЕРЖАНИЕ



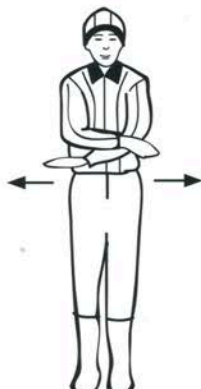
ЗАПРЕЩЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ



ПЕРВЫЙ МЯЧ ВНЕ ИГРЫ

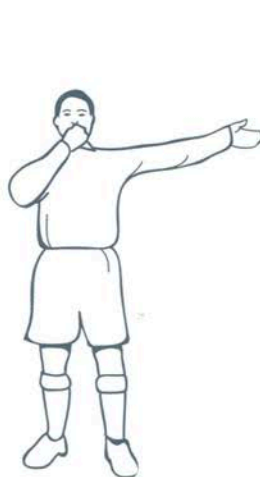


СТОЛКНОВЕНИЕ
ПРИ ПЕРЕДАЧЕ

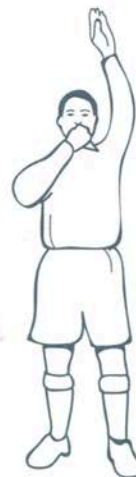


ОТМЕНА ШТРАФНОГО УДАРА

ФУТБОЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ



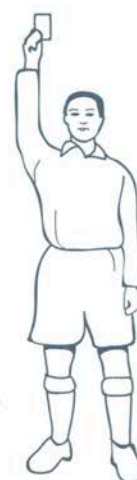
ШТРАФНОЙ УДАР



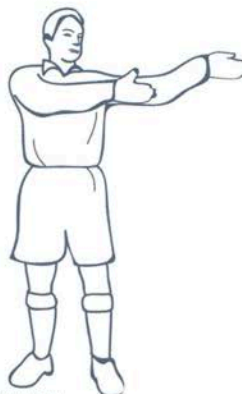
СВОБОДНЫЙ УДАР



КРАСНАЯ КАРТОЧКА –
УДАЛЕНИЕ С ПОЛЯ



ЖЕЛТАЯ КАРТОЧКА –
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ



ПРЕИМУЩЕСТВО

СМ. ТАКЖЕ

Руки и ноги с. 116–117
Символические жесты
с. 334–337



СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЖЕСТЫ

Пословица «не по словам судят, а по делам» справедлива скорее к жестам, хотя жесты, как и слова, могут истолковываться неверно. Сознательные жесты легче преодолевают языковые барьеры, при том что в различных

культурах они порой означают разные вещи. Подсознательные жесты иногда выдают истинные мысли человека, хотя толкование бессознательной жестикуляции и мимики не всегда бывает точным и обычно зависит от обстоятельств.

СОЗНАТЕЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ

Знаки головой и рукой помогают усиливать или заменять сказанное. Будьте осторожны: иногда даже самые невинные знаки у различных народов могут означать разные вещи. И то, что одному человеку покажется дружеским жестом, другого может оскорбить.



▲ Подмигивание

Подмигивание может означать многое: от невинного приветствия до сексуального побуждения либо от намек или предупреждения до тайного сговора между двумя людьми.



▲ Поднятые глаза

Поднятые глаза, зачастую вместе со словами «ах ты!», обычно выражают снисхождение, скуку или недовольство.



▲ Поднятая бровь

Поднятая бровь – знак сомнения и недоверия. В этом жесте противоречивые мысли выражаются и в слегка перекошенном лице.



▲ Кивок

Во многих западных культурах кивок означает «да», а в других, включая Шри-Ланку, – «нет». Он также служит жестом признательности или приветствия.



▲ Качание головой

В большинстве культур это «нет», а в Индии и Пакистане покачивание головой с прямым взглядом означает «да». В Северной Африке такой жест прodelывается резкими поворотами головы из стороны в сторону.



▲ Высунутый язык

Во всем мире дети высовывают язык, когда хотят обидеть кого-то.



▲ Поцелуй в щеку

В западных культурах поцелуй в щеку – дружеский знак приветствия или прощания. Во Франции принято целовать друг друга в обе щеки, а в Бельгии – сперва в одну, потом в другую и снова в первую.



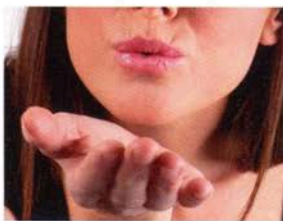
▲ Целование руки

Этот жест почтения и вежливости когда-то был нормой этикета при встрече благородного мужчины с благородной дамой. Сегодня же его прodelывают в особо торжественных случаях или с иронией.



▲ Целование ноги

Это действие смирения и почтения, упоминающееся в разных книгах иудейско-христианской Библии, прodelывает папа в Страстную неделю.



▲ Воздушный поцелуй

Воздушный поцелуй – жест, символизирующий поцелуй на расстоянии, вместо взмаха рукой при прощании с другом, любимым человеком, ребенком или родителями.



▲ Поклон

В западных культурах таким жестом «младший» обычно показывает свою покорность «старшему» (как люди незнатные при встрече со знатью). А в Японии двое равных при встрече обмениваются поклонами в знак взаимоуважения.





▲ Взмах
Взмах, часто используемый как прощальный жест, служит и для приветствия или просто для привлечения внимания. В Китае взмах ладонью вниз означает «иди сюда».



▲ Дать «пять»
Жест приветствия, поздравления, в том числе взаимного, зачастую используется в спорте, когда команда выигрывает очко.



▲ Рукопожатие
В западной культуре рукопожатие – жест формальный, символизирующий взаимоуважение. Обычно к нему прибегают при встрече, расставании или для скрепления договора.



▲ Руки вверх
Поднятые вверх руки – жест капитуляции, показывающий, что человек безоружен или не намерен браться за оружие.



▲ Руки, сложенные в молитве
Такая христианская молитвенная поза в Индии и Юго-Восточной Азии символизирует приветствие, а на Западе это жест мольбы.



▲ Руки, сложенные в мольбе
На Западе это более выразительный умоляющий жест, чем тот, когда руки сложены в молитве.



▲ Палец на губах
Этот жест символизирует сомкнутые губы и используется как просьба соблюдать тишину. Нередко сопровождается звуком «тсс!».



▲ Палец у виска
Жест, когда пальцем постукивают по виску или покручивают возле него, означает, что человек «не в своем уме», «совсем ку-ку» или у него «винтика в голове не хватает».



▲ Палец у глаза
В Саудовской Аравии такой жест означает: «Я ясно вижу, что ты ненормальный».



◀ «Длинный нос»
Шутливо-игривый и насмешливый жест – наравне с высунутым языком.



▲ Щелчок по зубам
В средиземноморских странах – оскорбительный жест. Именно он спровоцировал драку в «Ромео и Джульетте» Шекспира, когда один из слуг Капулетти показал его слуге Монтеки.



▲ Задумчивость
Такой жест, часто используемый в глубоком раздумье, – видоизмененная форма сложенных в молитве рук, когда пальцы касаются губ или подбородка.



▲ Скрещенные пальцы
Этот распространенный жест, означающий, что человек желает вам удачи, символизирует знак христианского креста.



▲ Большой палец вверх
Этот знак одобрения на Западе происходит от жеста, которым в Древнем Риме публика выражала свое мнение во время гладиаторских боев. На Ближнем Востоке, в Западной Африке и Южной Америке он считается оскорбительным.



▲ V-знак (победа)
Этот жест, как знак победы, стал популярным в годы Второй мировой войны благодаря Уинстону Черчиллю. А в 1960-е годы его переняли хиппи, сделав его знаком мира.



▲ Рого
Этот жест, часто используемый для защиты от зла или беды, а также от глаза, у сатанистов означает дьявола.



▲ Вопрос
В Италии движение руки вверх-вниз со сложенными вместе пальцами означает: «Что вам надо?» или «Что это значит?».



▲ «Все в порядке»
В США и Европе такой жест означает «все в порядке», в Японии он символизирует деньги, а в других странах его могут воспринять как оскорбление: в Германии и Бразилии он используется с неприличным анатомическим намеком.

СМ. ТАКЖЕ

Руки и ноги с. 116–119
Христианство с. 176–179
Язык жестов и сигналы с. 330–331





▲ Poga (вариант)

В средиземноморских странах такой жест означает обманутого мужа рогоносца; в Японии это злая или ревнивая женщина.



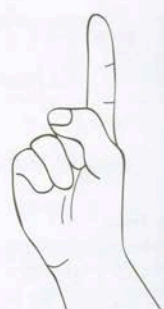
▲ «Средний палец»

Этот жест, известный также как «приветствие средним пальцем» при сжатых в кулак остальных, считается оскорбительным и означает «да иди ты!». Римляне называли такой жест *digitus impudicus*.



▲ V-знаки

В Англии и Австралии (где V-знак известен как «вилы») этот знак с разведенными пальцами (в противоположность знаку победы) означает «пошел вон!». А в США это знак победы/мира.



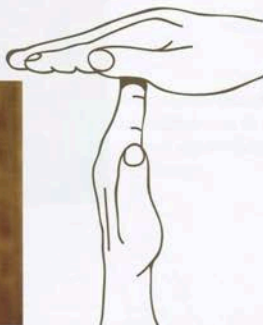
▲ Указательный палец

В западных культурах этот жест обычно означает «номер один», хотя порой его используют как повелительный знак «погоди!». На Ближнем Востоке и в Греции он означает то же, что и средний палец в некоторых других странах: «да пошел ты!».



▲ «Большой Клинтон»

Этот жест, ставший расхожим благодаря президенту США Биллу Клинтону, который перенял его у Джона Кеннеди, используется как знак ударения вместо поднятого вверх указательного пальца, поскольку такой жест может быть истолкован как «никаких возражений» или «я настаиваю».



▲ Тайм-аут

В США такой жест означает короткий перерыв в большинстве видов спорта, не считая баскетбола, где он означает фол за нарушение правил. В Британии он символизирует перерыв на чай, а в Японии просьбу принести счет.



▲ Манящий палец

Этот распространенный жест означает «иди сюда». Он часто используется с оттенком превосходства и грубости, а в иных обстоятельствах и при определенном выражении лица служит знаком сексуального побуждения.



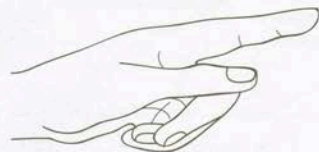
▲ Привет с Вулкана

Этот жест, которым в телесериале «Звездный путь» пользовался фантастический остроухий персонаж – вулканянин Спок, означает «Здравствуй и процветай». А происходит он от еврейского благословляющего жеста.



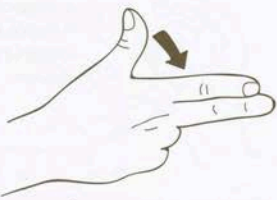
▲ Фига

У римлян с этим жестом было связано пожелание удачи, как и в некоторых странах в наши дни. В Турции, Индонезии и России этот непристойный жест означает «отвяжись». А в Индостане он используется как угроза.



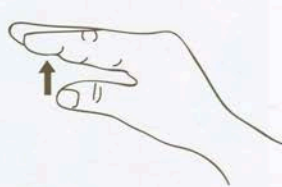
▲ Указатель

Этот универсальный знак служит для указания на определенный предмет или в определенную сторону. В большинстве стран считается некультурным указывать пальцем на кого-либо вежливее сделать это жестом всей руки.



▲ «Бух-бух»

В зависимости от обстоятельств этот жест, изображающий пистолетный выстрел, может использоваться как игривое приветствие или как знак угрозы. Приставляя таким образом пальцы себе к виску, человек признается в своих ошибках.



▲ «Болтовня»

Этот знак, подражающий шевелящимся без устали губам, пренебрежительный жест, означающий «назойливость» или «кустал слушать». Кроме того, в некоторых видах спорта судьи так показывают, что игрок, затеявший спор, неправ.



▲ Сжатый кулак

Это универсальный агрессивный жест, особенно если его показывают перед чьим-то лицом. Поднятый вверх кулак часто используют националисты, революционеры или угнетенные, чтобы показать свое неповиновение; кроме того, это военный сигнал, призывающий к оружию.



ЯЗЫК ТЕЛА

Язык тела — это то, что свойственно людям и на что они отвечают бессознательно, хотя те, кто понимает подобные знаки, могут использовать их и осознанно, чтобы подчеркнуть сказанное. Поза, манера держаться, движение глаз и прочие факторы могут многое поведать о том, что человек чувствует на самом деле, даже если он и старается не подавать вида. Жестикуляция и мимика нередко бывают связаны с кокетством и сексуальными взаимоотношениями, но они бывают важны и во время собеседований и деловых встреч.



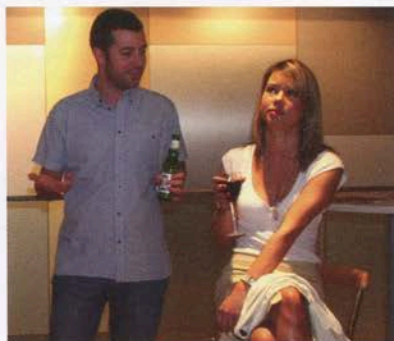
▲ Зрительный контакт

Затянувшийся зрительный контакт может показаться проявлением неучтивости, фамильярности и даже агрессивности; а слишком короткий иной раз свидетельствует о незаинтересованности. Иногда это свидетельство застенчивости.



▲ Дистанция

Стоять или сидеть слишком далеко друг от друга порой означает высокомерие, а слишком близко — чрезмерное проявление внимания, назойливость, а то и откровенную грубость. Дистанцию необязательно соблюдать постоянно: иногда лучше наклониться или встать поближе.



▲ Расположение

Ноги, положенные одна на другую и отведенные в сторону от собеседника (как у девушки на фото), или тело, повернутое в сторону, указывают на защитное поведение либо на незаинтересованность. Ладони, повернутые вверх или в стороны, как у мужчины, говорят об открытости и дружелюбии.



▲ Положение «руки на бедрах»

Такое положение указывает на открытость и уверенность в себе. Голова, удерживаемая прямо, а не склоненная набок, создает впечатление самоуверенности и власти.



▲ Положение «стоя, со скрещенными руками и ссутулившимися плечами»

Сутулые плечи, руки, скрещенные на груди или обхватывающие тело, поникшая голова и опущенные глаза все это выдает робость и защитное поведение.



▲ Положение «стоя, руки по швам»

Положение «стоя, руки по швам или за спиной» указывает, что человек совершенно уверен в себе и готов принять неизбежное.



▲ Положение «сидя, лодыжка одной ноги на колене другой»

Поза, когда одна нога лежит лодыжкой на колене другой, известна как «четвертая фигура». Зачастую такая поза означает защитное поведение, а на фото человек раскован, с разведенными руками и его поза скорее выдает комфортное состояние.



▲ Позы с сомкнутыми ногами

Поза «сидя или стоя с чуть расставленными ногами» означает открытость, а скрещенные или сомкнутые ноги выдают защитное поведение. Однако, если на вас короткая юбка, закрытая поза — просто вопрос приличия.

СМ. ТАКЖЕ

Руки и ноги с. 116–119
Язык жестов и сигналы с. 330–333



СЛОВАРЬ

А

Аватара

Санскритское слово, означающее «нисхождение», относится к земному воплощению индуистского бога Вишну.

Аллах

Арабское имя Бога.

Амулет

Маленький талисман, символизирующий благотворную власть; традиционно носится как оберег и для обретения силы.

Анх

Крест в форме буквы «Т» с ушком в верхней части древнеегипетский символ, означающий «вечную жизнь»; чаще носится на шее.

Апостол

Проповедник или ученик в раннехристианской церкви.

Асаны

Четыре позы, в которых является Будда: сидящий, стоящий, идущий или полулежащий.

Аскет

Религиозный фанатик, отрешившийся от материальных благ ради веры и строгой самодисциплины.

Ассирия

Древнее государство и империя, занимавшее всю северную половину Месопотамии, ныне часть Ирака.

Б

Бар-/бат-мицва

Обряд инициации в иудаизме, означающий, что 13-летний мальчик считается уже взрослым и вполне ответственным за свои морально-религиозные обязательства. Бат-мицва то же самое в отношении девочек.

Благой символ

В буддизме существует восемь благих символов, и каждый знаменует ту или иную сторону буддийского учения.

Благородный Восьмеричный Путь

Согласно буддийской вере, этот путь к просветлению состоит из восьми этапов, включающих правильное мышление, правильные действия и правильную жизнь.

Богиня-Мать

Образ Богини-Матери, существующий во многих религиях, восходит к доисторическим временам, когда плодотворное женское божество олицетворяло Землю, ассоциируясь с творением и плодородием.

Бодхисатва

Тот, кто предназначен достичь ипостаси Будды и кто наставляет других на путь к Просветлению.

Брайля шрифт

Система письма и печати для слепых или людей с ослабленным зрением; состоит из выпуклых точек, обозначающих буквы и цифры, распознаваемые при касании.

Братство

Группа людей, объединенных одной целью или общими интересами, как, например, в искусстве.

Брахма

Индуистский бог-творец; вместе с Вишну и Шивой входит в триаду под названием Тримурти.

Будда

Будда, просветленное, всеведущее существо, исторический герой, смертный Будда, Гаутама Шакьямуни, или же абстрактно-множественное проявление высшей сущности Будды.

В

Вавилония

Древнее Вавилонское царство, располагавшееся в Месопотамии в междуречье Тигра и Евфрата, на территории нынешнего Ирака.

Варна

В индуизме: любая из четырех каст, образующих кастовую систему в Индии.

Вахана

Многие индуистские боги изображаются верхом на животном или птице вахане, олицетворяющей определенную функцию, связанную с богом; например, Шива ездит верхом на быке, символизирующем силу и выносливость.

Веде

В вуду: любой символический рисунок определенного духа. Наносится на землю с помощью порошка, например кукурузной муки, до или во время магической церемонии, и служит для вызывания духов, а также в качестве алтаря для подношений.

Веда

Любой из древнейших непрекращаемых священных текстов в индуизме, собранных в четыре сборника.

Ведический

Все, что так или иначе связано с ведой или ведами (*см. выше*), с разновидностью санскрита, на котором они написаны, и с индуистской культурой, в которой они возникли.

Великий Исход

В буддизме скитания царевича Сиддхартхи, будущего Будды, после того как он отрешился от жизни во дворце ради аскетического существования. Буддийские мальчики, вступая в монашество, символически проделывают тот же путь.

Византийский мир

Византийская империя с ее несравненными архитектурой, искусством и культурой, возникшая из Римской империи после 330-х годов н. э., когда имперская столица переместилась из Рима в Византий, нынешний Стамбул.

Время Сновидений

Под этим понятием австралийских туземцев подразумеваются время сотворения мира, а также индивидуальные или племенные верования и духовные представления.



Г

Гексаграмма

Шестиугольная звезда, которая благодаря своей геометрической симметрии стала духовным и магическим символом во многих культурах.

Гептаграмма

Семиугольная звезда, которая, как считалось, обладает магическими свойствами и имеет множество ассоциаций – от каббалистического символа до оберега от зла.

Горностаи

Маленький зверек, белый мех которого ассоциируется с царственностью и служит для украшения одежды монарха; черными кончиками хвостов равномерно обшивают сам мех, чтобы подчеркнуть его белизну.

Грантхи

Буквально – «хранитель и чтец священного писания сикхов».

Гримуар Гонория

Руководство по черной магии, служившее для вызывания демонов и злых духов.

Гурдвара

Сикхский храм, средоточие религиозной жизни сикхов и символ поклонения.

Гуру

Духовный учитель в сикхизме, тибетском буддизме и индуизме.

Д

Даршан

Индуистское слово, означающее «сосерцание», особенно священного образа или святого человека.

Дерево Бодхи

В буддизме – смоковница, под которой сидел Будда, стремясь к Просветлению.

Дзэн

Дзэн-буддизм, или школа махаяны, направление в буддизме, возникшее в Китае, проповедует, что просветления возможно достичь скорее через медитацию, духовно-нравственное развитие и дисциплину, чем через поклонение. Практикуется в основном в Китае, Японии, Корее и Вьетнаме.

Дивали

Дивали, индуистский праздник света, знаменует приход зимы.

Династия Мин

Династия китайских императоров, правившая с 1368 по 1644 год н. э.

Династия

Ряд правителей одного рода, последовательно сменяющих друг друга.

Древо жизни

Легендарное Древо жизни, произрастающее в раю; его плоды даровали вечную жизнь всякому, вкушившему их.

Древо познания

Имеется в виду библейское Древо познания добра и зла в райском саду; запретный плод с него вкусили Адам и Ева, за что впали в Божью немилость и были изгнаны из рая.

Древо Сефирот

В каббале: Древо жизни Сефирот включает в себя десять простых чисел и 22 пути, олицетворяющих силы, существовавшие до сотворения мира. Эти числа отображены в одноименных кругах Сефирот, имеющих форму дерева. Древо Сефирот также ассоциируется с картами Таро.

Друид

Древний кельтский жрец, колдун, маг и/или учитель.

Дурной глаз

Бытующее в ряде культур верование, что некоторые люди могут проклясть свою жертву одним лишь взглядом. Чтобы отвести от себя дурной глаз, люди носят амулеты.

Духовный помощник

Дух, действующий как пособник или прислужник шамана, духовный помощник – скорее слуга, чем покровитель или наставник человека, которому он помогает.

Дхармачакра-мудра

В буддизме этот жест рукой знаменует Колесо Закона, запущенное во время первой проповеди, которую произнес Будда после того, как достиг Просветления.

З

Знак младшей линии

Геральдическая система, разработанная для того, чтобы различать сыновей, тоже имевших право на фамильный герб; у каждого сына был собственный знак, а сыновья сыновей добавляли к нему свои знаки.

Знамение

Явление или пророческий знак, предвещающие, как считалось, что-то доброе или злое.

Зоар (Зогар)

Иудейская каббалистическая книга, авторство которой традиционно приписывается рабби Шимону бар Йохою; ее относят к I веку н. э.

Зороастриец

Последователь религии, основанной в Персии Зороастром около второго тысячелетия до н. э.; в наши дни к числу приверженцев зороастризма принадлежат индийские парсы.

И

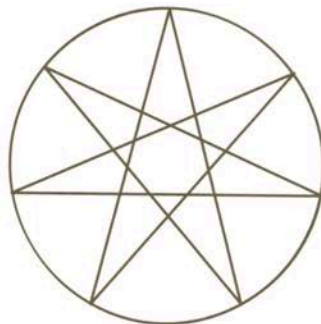
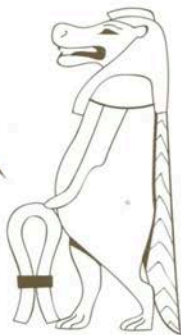
И цзин

Древнекитайская система гадания, основанная на постулатах одноименной книги по даосской философии; отображается в гексаграммах, которые выбираются наугад и затем толкуются как ответы на определенные вопросы и как полезные советы. Всего насчитывается 64 гексаграммы, при том что каждая состоит из двух групп по три линии.

Е

Ересь

Исповедование религиозных идей, противоречащих положениям общепринятых религиозных учений.



Иероглифы

Знаки в нескольких системах рисуночного письма; самая известная и одна из древнейших форм этого письма существовала в Древнем Египте.

Иконография

Искусство воспроизведения в картинах и образах определенной темы; христианская иконография охватывает самый широкий круг образов от ангелов до святых.

Инкарнация

Понятие, означающее телесное воплощение божественного существа и свойственное таким религиям, как буддизм и индуизм.

Инuitы

Общее название народа, проживающего по всему арктическому побережью США, Канады и в Гренландии.

Инь

В древнекитайской философии: пассивное, влажное, женское начало, противоположное Ян.

К

Кааба

Самая почитаемая святыня в исламе, священная мечеть в Мекке.

Кабуки

Стилизованный традиционный японский театр драмы, возникший из театра Но, где искусно загримированные актеры-мужчины играют как мужские, так и женские роли.

Кадуцей

В греческой мифологии скипетр с крыльями, обвитый двумя змеями и принадлежавший богу Гермесу; позже стал символом врачевания.

Ками

Духи природы, которым поклоняются в синтоизме.

Качина

Сверхъестественные существа американских индейцев хопи вестники дождя и духовные посланники, участвующие в жизни поселения и определяющие наказания. Фигурки качина, так называемые *tutxu*, дарят девочкам и невестам на праздниках танцев.

Комета

Небесное тело, которое, как считается, предвещает несчастье, символизирует грядущие войны и прочие бедствия.

Космический океан

В индуизме: олицетворяет первичные воды, из которых возникло все живое.

Круг тайцзи

Особая двойная спираль, символизирующая жизнь и олицетворяющая связь между Инь и Ян, взаимозависимыми составляющими даосской философии, которые образуют в сочетании уравновешенное целое.

Культурный герой

Сверхчеловек, человек или животное, которым восхищаются и которому поклоняются, культурный герой персонаж, благотворно воздействовавший на целую культуру своими подвигами и благими делами; по традиции у таких героев иногда ищут заступничества или доброго совета.

Л

Лабиринт

Сложное устройство или сооружение со взаимосвязанными ходами и проходами или туннелями, где можно легко заблудиться.

Линга

Линга, известная также как лингам, стилизованный фаллос, которому индусы поклоняются как символу бога Шивы.

Логотип

Узнаваемый символ, название или торговая марка определенного вида, принадлежащий каким-либо товарам, фирмам, организациям.

Лютеранский

Связанный с протестантским движением, основанным на учении реформатора Мартина Лютера (1483–1546). Лютеранская теология возникла в Германии в XVI веке, с началом Реформации главной ее целью было реформирование западной католической церкви.

М

Магический квадрат

Квадрат, содержащий числа, расположенные равными рядами и столбиками, так, что их сумма в каждом ряду и столбике, а иногда и по диагонали, одинакова. Подобные квадраты имеются во многих культурах; их вырезали на металле и камне или носили как талисманы; считалось, что они обладают пророческими и астрологическими свойствами, связанными с долголетием и здоровьем.

Мандала

Символический рисунок, изображающий Вселенную; используется в буддизме и индуизме как инструмент для медитации.

Мандорла

Миндалевидный ореол вокруг тела, знаменующий божественность Святого Духа. На живописных полотнах часто окружает образ Христа и Девы Марии.

Мантра

Священное слово или фраза, повторяемые во время молитвы, медитации или как заклинание, связанные с индуизмом и буддизмом.

Медитация

Практика, основанная на сосредоточении внимания на конкретном предмете, звуке или зрительном образе с целью глубокого постижения действительности, ослабления стресса и духовного роста. Используется во многих восточных религиях.

Месопотамия

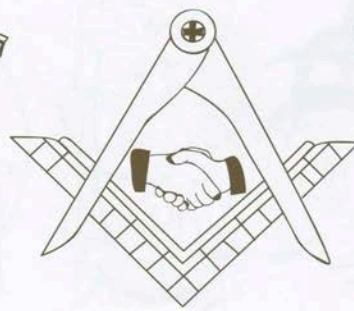
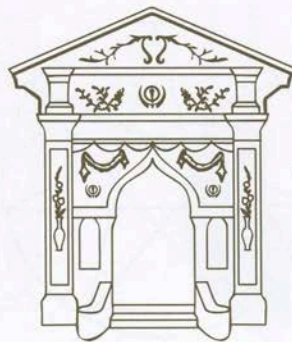
Область, расположенная в междуречье Тигра и Евфрата, на территории нынешнего Ирака.

Мистицизм

Философия, основанная на вере в то, что абсолютное познание Бога или духовной истины достигается с помощью духовной интуиции, способной, как считалось, выходить за пределы привычного чувственного мировосприятия или понимания.

Миф

Традиционная легенда, обычно повествующая о богах и героях и по-своему объясняющая истоки событий, происходящих в жизни людей, или природного явления.



Млечный Путь

Галактика, гигантская звездная система, видимая на ночном небе, включает в себя Солнце и Солнечную систему.

Могольская империя

Империя Великих моголов – государство на территории Индии (1526–1857), в котором зародился особый индо-исламско-персидский стиль в искусстве и архитектуре.

Мон

Традиционная японская система символических эмблем, подобие западной геральдики.

Монархия

Форма государственного правления, при которой носителем верховной власти является одно лицо (например, король).

Монотеистическая религия

Религия, основанная на вере в одного бога; к числу таких религий относятся христианство и ислам.

Морзе азбука

Телеграфный код, в котором цифры и буквы обозначаются точками и тире.

Мудра

В буддизме – один из нескольких ритуальных жестов рукой, каждый из которых имеет свой особый смысл. Мудры изображаются и в индуистской иконографии.

Мумификация

Процесс сохранения мертвого тела по традиции древнеегипетских практик. Из тела извлекали внутренние органы и мозг и помещали на сохранение в специальные погребальные сосуды; тело обмывали в растворе естественной смеси солей натрия, после чего заворачивали в пелены, пропитанные особыми консервирующими веществами.

Мученик

Человек, который страдает и умирает за свои религиозные убеждения.

Н

Нирвана

У буддистов: состояние высшего блаженства, освобождения из круга рождений и перерождений и единения со вселенной; достигается лишь после отречения от всех привязанностей и желаний.

О

Оборотень

В мифах и сказках: существо, способное менять свою сущность и облик; яркий тому пример – человек-волк.

Омоним

Омоним – слово, которое произносится или пишется так же, как слово с другим значением: например, слово «четыре» в китайском и японском языках произносится так же, как «смерть», и потому считается несчастливым.

П

Пасха еврейская

Еврейский праздник, знаменующий освобождение евреев из египетского рабства.

Пентаграмма

Пятиконечная звезда с магическими ассоциациями, игравшая важную символическую роль в Древней Греции и Вавилонии. В христианстве олицетворяет пять ран Христовых.

Первичные воды/океан

Океан, из которого возникло все живое; относится ко времени до сотворения мира, когда в космосе царил хаос.

Первородный грех

В христианской доктрине: греховные обстоятельства, в которых рождается каждый человек, в результате того что Адам с Евой вкусили запретный плод.

Петроглиф

Образ, вырезанный на камне и относящийся к доисторическому искусству.

Печать Соломона

В зависимости от контекста: шестиконечная звезда, или гексаграмма, якобы обладающая магическими силами; иудаистский символ, так называемая звезда Давида; один из 25 видов цветущих растений рода *Polygonatum*.

Пиктограмма

Одна из форм языка визуального общения, в которой используются символы или информационные образы, как, например, иероглифы на древнеегипетских гробницах или мужские и женские фигурки на дверях, обозначающие общественные уборные.

Пифагор

Греческий философ, считавшийся первым истинным математиком, Пифагор (ок. 580–500 до н. э.) создал теорию, согласно которой числа содержат в себе суть всех вещей в природе.

Пляска смерти

В средневековом ритуале «пляски смерти» скелет, символизирующий смерть, ведет похоронную процессию на кладбище.

Полубог

Полубог – отчасти человек, отчасти бог, который может быть и героем, как, например, Геракл в греческой мифологии.

Пороховой заговор

Неудавшаяся попытка английских католиков взорвать парламент в 1605 году – отмечается ежегодно 5 ноября.

Предзнаменование

То же, что и знамение, – знак или явление, толкуемые как символ грядущего знаменательного события.

Просветление

В буддизме и индуизме: блаженное состояние, когда человек, возвысившись над желаниями и страданиями, достигает Нирваны.

Простейшая фигура

В геральдике: основная форма на гербе, как, например, полоса.

Психические способности

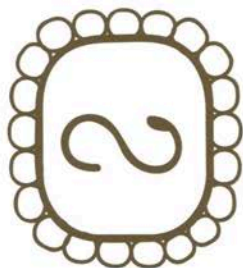
Имеется в виду способность использовать сверхчувственное восприятие, позволяющее видеть вещи, не воспринимаемые органами чувств (включая прошлое и будущее); таким даром обычно обладали колдуны и провидцы.

Психопомп

Проводник душ в загробный мир, как, например, Харон или Гермес.

Птолемеева вселенная

Модель вселенной по представлениям древнегреческого астронома Птолемея, полагавшего, что Земля занимает в ней центральное место, а Солнце, Луна, планеты и звезды вращаются вокруг нее.



Пять столпов ислама

Пять обязанностей, возложенных на каждого мусульманина: вера в одного Бога и Мухаммада, Пророка его; ежедневная пятикратная молитва; пост в месяц Рамадан; раздача пожертвований и совершение *хаджа* паломничества в Мекку.

Р

Реинкарнация

В азиатских религиях: возрождение души в другом теле.

Рог изобилия

Конический сосуд, переполненный плодами, цветами и хлебами, символизирующий процветание. Связан с греческой мифологией.

Рудра/Шива

Рудра, что значит «ревущий», коварный ведический бог повелитель бурь и ветров. В индуистских верованиях имя «Рудра» впоследствии преобразовалось в «Шива».

Руна

Здесь: руны, служившие для гадания, древняя система символов, уходящая корнями в алфавиты древнегерманских племен.

С

Садху

В индуизме: садху бродячий праведник, отрешившийся от земных, материальных благ и удовольствий мирской жизни.

Самурай

Представитель японского военно-феодалного сословия или профессиональный воин, принадлежащий к этому сословию.

Сансара

В индуизме и буддизме традиция сансары олицетворяет бесконечный круг рождений и перерождений в зависимости от кармы (судьбы человека, которую определяет его образ жизни). Освободиться из сансары возможно, лишь познав истину.

Саркофаг

Саркофаг каменный гроб, нередко богато украшенный.

Сатир

В греческой мифологии: лесное божество с головой и туловищем человека, с остроконечными ушами, рогами и козлиными ногами. Сатиры склонны к распутству и разгулу.

Святой

В христианстве: тот, кого таковым официально признала церковь, канонизировав для всенародного поклонения, и кто способен помогать живущим на земле.

Семафор

Зрительная сигнальная система для передачи информации с помощью двух флажков по одному в каждой руке; в ней используется алфавитный код, основанный на положении рук сигнальщика.

Средние века

Период истории, охватывающий время с 479 по 1453 н. э.

Старуха с косой

Мифологический образ, олицетворяющий смерть: выглядит как скелет с косой в черном балахоне или плаще с капюшоном.

Страсти Христовы

Мучения Иисуса, распятого на кресте.

Ступа

Изначально древний могильный холм, куполообразный памятник. После смерти Будды ступы возводились для того, чтобы хранить его реликвии. Самые внушительные ступы стали местами паломничества: верующие, совершая ритуал, обходят их кругом по часовой стрелке.

«Суета сует»

Символически насыщенный упаднический стиль в живописи, модный во Фландрии и Нидерландах в XVI–XVII веках, напоминающий о том, что жизнь быстротечна со всеми ее радостями, а смерть неизбежна. Обычные символы «суеты сует» песочные часы и увядшие плоды.

Суфизм

Мистическое направление в исламе, цель которого – поиск Истины, божественной любви и знания посредством прямого общения с Богом.

Сюрреализм

Направление в искусстве XX века, стремящееся отображать работу подсознания. Для сюрреализма характерны сновиденческие образы и неожиданное наслонение субъективной материи. Ярким представителем сюрреализма был художник Сальвадор Дали.

Т

Табла

Индийский ударный музыкальный инструмент.

Таро

Карты Таро, преимущественно для гадания – колода из 78 игральных карт, в том числе 22 карты, изображающие пороки, добродетели и силы стихий.

Тотем

Животное, растение или естественный предмет, либо изображение одного из таковых, знак племени, клана или рода; иногда ему поклоняются как предку, хранителю или образу творца.

Триграмма

Фигура, состоящая из трех сплошных или прерывистых параллельных линий, традиционно используемая в китайской философии или гадании по системе И Цзин.

Триколор

Флаг, украшенный тремя разноцветными полосами; они могут располагаться по вертикали, по горизонтали или диагонали и быть одинаковой или разной ширины, а также «гашеными» (то есть с эмблемой или девизом) и «чистыми».

Тримурти

Триада в индуизме, куда входят боги Брахма, Вишну и Шива.

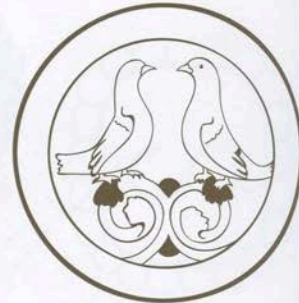
Троица

В христианстве Святая Троица символизирует Отца, Сына и Святого Духа.

У

Уджет

Знак в виде глядящего прямо человеческого глаза, используемый как амулет. Также известен под названием Уаджет, или Око Гора.



Ушниша

Буддийский знак, традиционно представляющий собой узел волос, язык пламени или шишак на голове Будды.



Филактерий

Одна из двух кожаных коробочек с текстами из еврейской Торы, которые иудеи-мужчины надевают к утренней молитве.

Фрейдизм

Термин, описывающий характерные отношения, суждения или поведение, связанные с теорией психоанализа Зигмунда Фрейда или относящиеся к ней.

Футуризм

Авангардистское течение в искусстве, возникшее в Италии в начале XX века; основано на отражении динамики современной жизни.

Фэн-шуй

Древнекитайская практика размещения предметов или ориентации зданий, основанная на вере в благотворный поток «ци» — энергии, несущей гармонию, процветание и здоровье.



Хна

Красновато-коричневая краска, получаемая из листьев растения *Lawsonia inermis*; используется для окраски волос и символизирует удачу в особо торжественных случаях, таких как свадьба.

Хобо

Странствующий рабочий, бесцельно переезжающий с места на место, не имеющий ни своего дома, ни постоянной работы.

Хтонический бог

Бог, восставший из подземного мира или же связанный с ним.



Чакра

Согласно философии йоги, на теле имеется семь «чакр», то есть центров духовной энергии, связанных с физическим, умственным и душевным состоянием человека.

Черная магия

Колдовство, оккультные действия; практикуется с недобрыми целями, обычно с заклинанием злых духов.

Четыре элемента

В алхимии: четыре элемента — огонь, земля, воздух и вода — выражаются в форме равнобедренных треугольников.



Шаман

Шаман — жрец в некоторых племенных обществах, действующий как посредник между мирами людей и духов и занимающийся магией в целях врачевания и предсказания будущего или управления силами природы. Шаманом может быть как мужчина, так и женщина.

Шоу

Даосский термин, означающий долголетие; часто изображается в форме символического круга. В Китае он иногда объединяется с другими символами долголетия.



Экспрессионизм

Направление в искусстве начала XX века, основанное на отображении или художником собственных сильных переживаний; действительность при этом передается в искаженном виде, краски обычно очень яркие, а мазки — размытые, как, например, на полотнах Эдварда Мунка.

Эмблема

В геральдике: часть изображения и описания герба.

Эмотикон

Символ, состоящий из знаков препинания, используемых для передачи ощущений в письменном послании.

Эпоха Возрождения

Период возрождения и процветания классических искусств, начавшийся в Италии в XIV веке; охватил всю Европу и продолжался до конца XVI века.



Юга

В индуизме: один из четырех возрастов мирового цикла.



Языческий бог

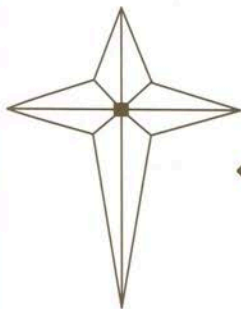
Любой бог, не связанный с христианством, иудаизмом или исламом, как правило, относящийся к политеистическим течениям.

Ян

Согласно древнекитайской философии, одна из двух вспомогательных сил или один из двух законов, заключенных в природе и управляющих ею. Активное, сильное, мужское начало — противоположное Инь.

Янтра

Янтра, от санскритского «поддерживать», — геометрический рисунок, традиционно используемый последователями индуизма для концентрации внимания в процессе медитации.



УКАЗАТЕЛЬ

А

аватара 61, 159, 338
австралийские аборигены 37 147 233
 Время Сновидений 10, 67 136, 152–153, 338
агат 42
Агни 30
Агриппа Неттесхеймский 113
ад:
 врата 109
 круги 284
Адам 190
Аид 88, 140
аист 58, 123
академическая шапочка 250
акант 81
акация 95
аквамарин 43
акула 68
Али-Баба 273
Аллах 338
аллигатор 64
алмаз 42
алтари 161
 придорожные 148
 синтоистский 171
алфавиты 175, 278, 300, 306–309
алхимия 45, 47 210–211, 287
альбатрос 58, 242
Амазонка: наводнения 39
Аматэрасу 147 171
американские индейцы 16, 23, 24, 29, 31, 34, 45, 52, 136
 пиктограммы 302
 скальпы 110
аметист 43
Амон 138
Амритсар: Золотой храм 185
амулеты 180, 194–195, 338
амфибии (земноводные) 64–65
амфитеатр 227
ананас 98
Ананси 151
Ананта 157
ангелы 128, 188–189
«Ангелы Ада» 258
Ангкор-Ват 229
Англия: спортивные эмблемы 258

Андорра: герб 320
Андреевский крест 178
Анна, святая 123
Анубис 52, 139
анх 195, 289, 305, 338
анютины глазки см.
 фиалка трехцветная
ао даи 249
апельсин 98, 241
Аполлон 17 40, 82, 141, 232
апостол 338
апсары 160
апу 148
арабский алфавит 308
арабское платье 249
арамейский алфавит 306
Арес 141
Арианрод 142
арка 235
ароматический шарик 194
Артемиды 19
Арундел: герб 320
арфа 188, 223, 274
архангелы 189
архитектура 226–231
 двойная символика 227
 женская 227
 здания: элементы 234–235
 мужская 227
 религиозная 228–229
 святыни 232–233
асаны 164, 338
аскет 338
Ассирия 338
Астарты 120
астрология 15, 22
 западная 200–203
 карта 202–203
 китайская 204–205
астрономия 22
асуры 191
аум (ом) 161
Афина 141
Афина Паллада 246–247
Афродита 140
Ахриман 190
ацтеки 63, 101
 мифология 19, 23, 24, 29, 30, 31, 36, 39, 57 145
 мозаичная маска 271
 ритуалы 31
 святыни 233
 человеческие жертвоприношения 115

Б

бабочка 72, 131
Багамские острова: герб 223
базилик 88
Баквас 150
балет 268
Бали: кремация 129
балкон 234
Бальдр 143
бамбук 80
баньян 95
баобаб 95
бар-/бат-мишва 125, 338
барабан 274
баран 55
бараний рог 173
Баст 19, 57 139
батик, роспись 248
Бафомет 190
Бахус 41, 57 99, 141
Бва, крылатый дух 149
белка 53, 151
белладонна 81
Беллерофонт 76
Белоснежка 273
белый медведь 155
берет 251
беседка 245
бесконечный узел 115
Бирма: символ 223
бирюза 43
благие символы 165, 338
благотворные 89
благородные материалы 46–47
Благородный Восемьричный Путь 338
благочестие 283
Близнецы 200
блюд 299
бобр 53
Бог
 имена 174
 рука 116
боги см. божества
богини 8–9
Богиня-Мать 338
богомол 72
Бодх-Гая 233
Бодхи, дерево 97 167 339
бодхисатва 166, 338
боевая раскраска 256
боевой клич маори 108
божества (боги) 14
 воды 32, 33
 гор 29
 дождя 36
 звездные 23

Земли 24
Луны 19
многоголовые 106
многорукые 115
огня 30, 31
плодородия 120
погоды 34, 35, 36, 37
происхождение 147
родов 123
Солнца 17
хтонические 343
языческие 343
Божественная пропорция 113
божественное пламя 31
божественность 281
божья коровка 72
«болтовня» 336
«Большой Клинтон» 336
большой палец вверх 335
Борей 35, 41
борец 81
Боробудур, Ява 230–231
Боронг, танцевальная драма 270
Босх, Иероним
 «Семь смертных грехов» 298–299
 «Смерть скупца» 263
Боччони, Умберто, «Дом во власти уличного шума» 264
бойрышник 81
Брайль, Луи 309
Брайля (числа, азбука) 297 309, 338
Брайс-Каньон, Юта 24
брак 105, 126, 127
браслет с брелоками 194
браслеты 194
Братец Кролик 151
братство 338
Браун, Дэн 209
Брахма 87 106, 157–159, 163, 338
Брахман 158
брахми, алфавит 308
Брейгель, Питер 262
Бригита (богиня) 142
Британия:
 марки 222
 символ 223
бровь: поднятая 334
броши: траурные 130
бубен 154
Будда 86, 87 97 136, 159, 167 338
 амулет 195
 асаны (позы) 164
 волосы 108
 мудры (жесты рук) 164, 165, 339
 направляющий 166

нефритовый 255
следы 116, 118–119
ступени на пути 237
уши 106
буддизм 7 14, 37 164–169
Благородный Восемьричный путь 338
Великий Исход 338
Восемь Благих Символов 119, 165
змея 67
искусство 10, 164–165
Колесо Жизни 168–169
мифология 28, 191
монашество 167
памятник 230–231
праздник 131
просветление 45, 87 107 164, 166, 341
святыни 232, 233
символы 69, 86, 87 чакры 115
буйвола дух 149
булочная 314
бульдог 223
бури 34
бусы 255
«бух-бух» 336
Бхаирава 106, 159
бык 54, 204
бычий рог 122
Бэс 108

В

Вавилония 338
Вавилонская башня 226
«валентинки» 126
валькирии 35
Вамана 159
Ван Эйк, Ян 240–241
Ванджини, духи, 153
варан 64
Варанаси 233
Вараха 159
варна 338
василиск 74
Ват Пхра Кео 232
вахана 338
Вашингтон, Джордж 261
Ваю 35
вловий чепец 130
веде 187 338
веда 338
ведические боги 17 30, 35
ведьмы 192–193
веер 239
Великий Исход 167 338



Вельзевул 72
Венера (богиня) 140
рождение 70–71
Венера (планета) 21
в астрологии 201
Венера Виллендорфская
121
Венера Лоссельская 24
венецианская маска 271
верблюды 54
веревка 225
Вермер, Ян 46
Версальский дворец 199
весна 40, 94
«Весталки» 265
Весы 200
ветреница 85
ветры 35, 70–71
вечный огонь 31
взмах (жест) 335
Византийский мир 338
викинг: драконы 79
Виктория (богиня) 140
Виктория, королева 130
Вильгельм III
и Мария II 216
виноград 99, 255
винтовая лестница 237
винтовая линия 285
Виракоча 145
висок: палец у 335
витраж 228
«Витрувианский человек»
112–113
вихрь 35
Вишну 67, 75, 87, 115,
117, 157, 159, 163
Вишну Анантасаяна
157, 159
вишня 95
вода 14, 15, 32–33, 104,
211
в искусстве 10
водные обитатели 68–69
Водолей 200
водопады 33
водяной дух 149
воздух 15, 211
возрождение 280
Возрождение (эпоха)
343
война 280
Война Алой и Белой
розы 84
волк 52
волосы 108
обряд остригания 125
волшебная палочка 155,
192
вольнка 274
воробей 61
ворон 60, 128, 151, 193
ворона 60
восьмиугольник 289
времена года 14, 40–41,
104
Время Сновидений 10,
67, 136, 152–153,
338
«все в порядке» 335

Всемирная организация
здравоохранения
(ВОЗ) 317
вуаль 127, 251
вуду 186–187
Вулкан 30
вулканы 25
вырубка лесов 91
высокомерие 299
выюрок 61

Г

га, народ 129
Гавайи: богини 25
Гавейн, сэр 217
Гавриил, архангел 24,
157, 188, 232
гагат 47
гадание 136, 196–199
гадание на картах
198–199
гадальные кости 196, 301
газель 55
«Газетный камень», Юта
233
Ганги 187
Галла 191
галлюциногены 51
галстук 248
Гана 129
Ганг, река 129, 161, 215
Ганга 33, 161
гангстеры:
групповая принадлеж-
ность 258
татуировки 257
Ганеша 67, 160
гарбха-триха 229
Гарвард: герб 321
гаргуля 8
гарпия 77
Гарри, принц: герб 323
Гаруда, 75, 159
гвардейцы Гренадерско-
го полка 253
гвоздика (цветок) 85
гвоздика (пряность) 89
Геб 138
Гевара, Че 259
Гейдельбергский универ-
ситет: герб 321
гей-парад 282
Геката 19, 24, 89, 106, 123
геккон 65
гексаграмма 22, 288, 339
Гелиос 17, 85
гематрия 175
Георгий, святой 79
гептаграмма 193, 288,
339
Гера 141
Геракл: подвиги 57
геральдика 116, 278–289,
318–323
гербы 320–321
гербовые эмблемы 219
гербовый шит 323

гербы 53, 222, 223,
320–321
королевский 219
орел 62, 63
принца Уэльского
322–323
пчела 73
герма 122
Германия: маска 271
Гермес 141
герои культурные 151,
338
гиацинт (цветок) 82
Гиацинт 82
Гидра 75
гиена 52
Гименей 81, 98
гингко 95
«Гиннесс» 317
Гипнос 85
гиппопотам 123, 161
гиппопотам, маска 149
гитара 122
Главные Добродетели
247
глаз 104, 107, 194
всевидящее око 260,
261
палец у 335
поднятый 334
глухие: язык жестов 330
гнев 299
гномы 149
Говинд Сингх 185
Гоген, Поль 262
Голгофа 111
голова 104, 106–109
высушенные 111
многоголовые 106
трофеи 110–111
головастик 65
головной убор 250–251
головной убор из перьев
250
головной убор: шамана
154
головной, качание 334
голубок и горлица 126
голубь 61, 177
гонг 275
Гор 139
око 107, 195
Горгона 75, 108
гордыня 299
горностай 339
гороскопы:
западный 200–201
китайский 204–205
горы 14, 28–29
горы бессмертных 29
град 36
гранат (минерал) 43
гранат (плод) 99
грантхи 339
гребенщик 95
гребешок 69
греки:
алфавит 307
мифология 1, 17, 19,
24, 29, 32, 35, 36,

40, 41, 45, 53, 57, 58,
69, 77, 85, 107, 120,
140–141
театральная маска 271
грибы 81
Гримм, братья 90
Гримуар Гонория 190,
339
гриф 59, 128
грифон 74
гробницы мая 129
гробы 129
гром 34
гром-птица 74, 150
грот 245
групповая принадлеж-
ность 258–289
груша 98
губное украшение 254,
256
губы 109
палец на 335
гурдвара 185, 339
гуру 184, 339
Грантх Сахиб 185
Нанак 136, 184
гусь 58

Д

Давид, царь 172
Дагг 143
дайвинг 332
Дайкоку 171
Дали, Сальвадор
266–267
Даная 36
Данте, Алигьери 284
даосизм 29, 78, 170
Дарвин, Чарлз 95
даршан 339
дать «пять» 335
«Два брата» 90
дверной молоток 235
дворец 219, 227
Дева 200
Дева Мария 8, 19, 23, 47,
176, 245
деванагари, алфавит 308
Деви Сри 41
Дегеи 157
Дедал 17
Дедушка-Время 131
Дейнека, Александр 264
Дельво, Поль 265
дельта 33
дельфин 68
Дельфы 232
Деметра 24
демоны 190–191
День благодарения 223
День мертвых 114, 130,
131
День памяти павших 130
деревья 50, 51, 91, 94–95
священные 96–97
держава 218, 221
Десять заповедей 29, 172

Джахангир, император
265
джед 114
«Джек и бобовое дерево»
272, 273
джинсы 248
Дзунуква 150
дзон 244, 284, 339
Дивали 161, 339
лиджериду 275
династия 339
Дионис 57, 106, 141
дипо, ритуал 125
«Длинный нос» 335
дождевой лес 91
дождь 36
долины 25
доллар 261
дом 214, 238–239
«Дом на водопадах»,
Пенсильвания 226
Доминиканская Респуб-
лика: герб 320
домой, возвращение 281
дорожные знаки 310
драгоценности (украше-
ния) 215, 254–255
траурные украшения
130
драгоценные камни 15,
42–43
дракон 8, 36, 42, 78–79,
204, 241
Дракула 109
Древо жизни 96–97, 173,
174, 339
Древо познания 66, 97,
339
дронт 61
друиды 80, 339
дуб 94, 131
Дурга 57, 160
дуриан 99
дурной глаз 107, 116,
175, 194, 339
духи 137
духи, бирманские 148
духовные помощники
155, 339
Духан 147
дымовая труба 234
дыня 98
дыявол 190–191, 192
стопы 117

Е

Ева 66, 67, 190
Еврейская Триада 175
еврейский алфавит 175,
306
Европейский союз 316
Египет:
амулеты 195
архитектура 87
боги 17, 19, 23, 30, 32,
33, 41, 45, 57, 108,
116, 120, 138–139





борода 108
 Великая пирамида 233
 верования 115
 змея 67
 иероглифы 123, 300, 304–305, 340
 космогонический миф 87
 мумификация 115, 129
 обряды плодородия 120
 пирамиды 29
 погребальная лада 243
 символы 63
 единокор 76
 ёж 53
 Екатерина, святая 10, 177
 Елизавета I 216
 Елизавета II: коронация 220, 221
 енот 52
 ересь 339

Ж

жаба 65, 193
 жабовидная ящерица 65
 железо 47
 желудь 121
 жемчуг 46
 «Женский институт» 258
 женское начало 104
 Женщина Белого бизона 151
 женьшень 89
 Жерар Майелла, святой 123
 жертвоприношения 14, 137
 человеческие 115
 жестикуляция 334, 337
 жесты: символические 334–337
 живопись 262–265
 животные 50
 в алхимии 211
 геральдические 318–319
 государственные символы 223
 знаки гороскопа 204
 кости 154
 позы 319
 предки 147 150
 шкуры 155
 жимолость 83
 жук 72
 журавль 59

З

зависть 299
 законная торговля 315
 Замбия: герб 320
 замо́к 227
 Запретный город 219
 застенчивость 282
 затмение: лунное 18
 зачатие 105
 заяц 41, 53
 звезда 261
 пятиконечная 231
 украшение 255
 звезда Давида 22, 172
 звезда Лакшми 288
 звезда, Вифлеемская 288
 звезда, морская 69
 звезды 14, 15, 22–23, 288
 боги 23
 здания 214–215
 составные части 234–235
 Зевдиту Эфиопская, императрица 217
 Зевс 36, 58, 108, 140
 землетрясения 25
 Земля 15, 24–25, 211
 богини 24
 связь с Небом 22
 зеркало 238, 241
 Зефир 35, 70–71
 зима 41
 зимнее солнцестояние 16
 зимородок 58
 зло 282
 злоба 299
 змеи 66–67 204
 «Змеи и лесенки» 67
 змей 190
 двуглавый 75
 радужный 37
 знаки младшей линии 319, 339
 знаки Солнца 100–201
 знаки: определение 6
 знамение 339
 «Зоар» («Зогар») 174, 339
 зодиак 22, 200–201, 205
 карта 202–203
 золото 44–45, 71
 алхимия 210–211
 контроль качества 315
 золотое руно 45
 зороастризм 31, 190, 339
 зу 79
 зуб тигра 195
 зубы 109
 зулусы: дома 226

И

И Цзин 170, 197 340
 Иакова, лестница 236, 260
 ибис 58
 Ибсен, Генрик 269
 ива 94
 Иван Грозный 219
 игбо, маска 271
 Иггдрасиль 96, 143
 игральные кости 197
 Идун 142
 иероглифы 123, 300, 301, 304–305, 340
 Иероним, святой 57
 Иерусалим 172
 Храм Гроба Господня 233
 изгнание дьявола 191
 измерение: рука как мера длины 117
 изразцы: исламские 181, 228
 Израиль 172
 изумруд 42
 Икар 17
 иконография 340
 имбирь 89
 император 217
 императорская власть 282
 императрица 217
 Инайят-Хан 265
 Инари 171
 Индия:
 маски 270
 сари 249
 танец жестов 269
 Индонезия: театр теней 269
 Индра 36
 индуизм 136, 158–163
 брак 127
 вода 32
 демоны 17
 землетрясения 25
 земля 67
 космогонические мифы 87 157
 мифология 28, 33, 34, 36, 57 73, 92–93, 106, 108, 115, 158–160, 285
 поклонение 161
 просветление 107 339
 священная книга 39
 священное дерево 95
 инжир 98
 инкарнация 340
 инки:

божества 145
 драгоценности 254
 Интерпол 316
 Инти 145
 Инь и Ян 27 104, 157
 170, 340, 343
 ландшафт 26–27
 Инь Хун 262
 Ирида 37 83
 ирис (цветок) 83
 ирландская арфа 274
 ирокезы 94, 271
 Исида 23, 41, 139, 147
 искусство 262–265
 австралийских аборигенов 152–153
 буддийское 164–165
 даосское 170
 исламское 180, 181
 кошки 57
 наскальное 233, 302
 «суета сует», жанр 132–133
 эфиопское 107
 ислам 8, 180–181
 ангелы 188
 архитектура 187
 изразцы 181, 228
 ковер 182–183
 культ 259
 молитва 181
 Пять столпов 180, 342
 сад 244
 святыни 232
 символы 180
 эмблема 23, 69
 источники 33
 иудаизм 172–175
 ангелы 188
 молитва 173
 погребение 129
 праздники 173
 свадьба 127
 символы 22
 синагога 228
 ихтыс 195
 Иштаб 144
 Иштар 23
 Иш-Чель 19, 123

Й
 Йашчиланский храм:
 иероглифы 301

К
 ка 123
 Кааба 180, 232, 340

кабан 55, 155, 204
 кабала 97 174–175
 каби, австралийские туземцы 147
 кабуки 268, 340
 Кагуцути 171
 кадило 188
 Кадм 109
 кадуцей 67 211, 314, 340
 календари: майя 18
 календула 85
 Кали 108, 109, 160, 162–163
 Калки 159
 каллиграфия 181
 Кама 73
 Камалхату 231
 камень (скала) 24
 камерунская маска 271
 ками 171, 340
 канадский конный поллицейский 253
 Каналоа 69
 кангха 184
 Као Дай, храм 228
 капитуляция 283
 кара 184
 Карл V, император Священной Римской империи 62
 Карл Орлеанский, герцог 126
 карнавал 259
 карп 68
 карточные игры 216
 Картикея 160
 Каслфорд: замок 320
 катеху, орех 89
 католические святыни 233
 священники 137 282
 каури, раковина 69, 105, 121
 Кау-Сим 197
 Кахукура 37
 качина 148, 340
 качх 184
 квадрат 261, 287
 магический 206
 квакутли, маска 270
 Келимуту 233
 кельты, 63, 142–143, 209, 295
 Кембриджский университет:
 герб 321
 кенгуру 53
 кенотаф 131
 кентавр 77
 кепка 251
 Керне Аббас 122
 Кешалькоатль 39
 кеш 184

Кибела 24
киви (птица) 59, 223
кивок 334
киддэш, кубок 127
Килян 76
килт 249
кимоно 127, 249
кимоно сиро-маку 127
кинжал 225
киннара 74
киннари 74
кипа 173, 250
кипарис 94, 129
кириллица 307
кирпан 184
Киртимукха 76
кислица 80
кит 68, 150
Китай:
боги и богини 19, 30
ветры 35
горы 29
драгоценности 255
драконы 36, 42, 78, 79
знаки достоинства 212
Инь и Ян 115
искусство 91
опера 269
пагоды 229
письмо 301, 309
положения рук 117
почетный караул 252
храмы 229
китайский алфавит 309
киту 76
кишечник 115
клевер четырехлист-
ный 80
кленовый лист 126
клетчатый флаг 329
клинопись 300
клубы: групповая прина-
длежность 258
ключ 239
книга 239
Книга Перемен (*И Цзи*)
170, 197, 340
ковер: исламский
182–183
Ковчег Завета 95, 172
«Код да Винчи» 209
кожа 315
коза 54
Козерог (знак Зодиака)
200
Козерог (созвездие) 77
Койльшауки 19
койот (животное) 52
Койот (обманщик) 151
койя, племя 257
кокосовый орех 197
колдовство 192–193
испытание водой 33
охота на ведьм 193
Колесо Дхармы 167
Колесо Жизни 168–169
Колесо Закона 165, 167,
169
колибри 60
Коллизей 227

колокола 129, 154, 274
колонны 105, 234
кольцо 254, 284
траурное 130
кольцо с печатью 254
команды в футболе 333
команды сигнальщиков
в аэропортах 331
комета 340
компас 181, 243, 294
кондор 59
конечности 115
конная полиция 253
конопля 81
Константин, император
233
контроль качества 315
конфетти 127
Конфуций 146
копы 224
корабли 242–243
корабли на полотне 242
коралл 47
коралл-кулак 194
Коран 180, 181
корица 89
корова 54
королева 216
королевские регалии и
драгоценности 221
короли (шари) 216
«король-солнце» 17
корона 218, 221
коронации 220–221
корсет 249
коса 224
космическая иерархия
46
космический океан 340
космическое древо 51, 97
космогонические мифы
14, 16, 50, 87, 156–157
космология 14
кости 114
гадание 197
гадальные 196
костюм см. одежда
котел 192, 209
котел из Гундеструпа 209
кото 274
кофе 51, 101
кохоба, порошок 155
Кошидий 142
кошачий глаз 43
кошелек 239
кошка 56–57, 193
краб 68
«Красавица и Чудовище»
273
«Красная Шапочка» 273
Красный Крест 314
кремация 129
кресты 176, 178–179,
279, 287, 289
христианский 176,
178–179
крещение 125
крикет: судейские ко-
манды 332
Кришна 92–93, 159

кробо, народ 125
кровожадность 280
крокодил 64
крокус (шафран) 82
кротик 53, 204
лапка 195
круг 7, 261, 284
духовный 193
концентрический
284
тройной 193
Круглый Стол 208, 284
кружащиеся деревни
269, 285
крыса 53, 204
крыша 235
крючок 225
Ку 191
куб 287
куба 146
кубок 192
кузнечик 72
куклы 192
куклы-вуду 187
Кукулькан 144
кукуруза 100
кукушка 61
кулак, сжатый 336
кулан 55
культурные герои 151,
340
культуры, сельскохо-
зяйственные 50–51,
100–101
культы: Солнца 71
Купидон 140
купол 227, 235, 285
Купол Скалы 180
курица 60
Курма 159
кхмерский алфавит 308

Л

лабиринт (разновид-
ность) 245, 290, 340
лаванда 85
лавр 94
Ладжа Гаури 120
лазурит 43
Лакшми 160–161
лампа 131
ландшафты 25
Лао-цзы 170
Ласко, пещеры 233
ласточка 61
лебедь 58
Лев 200
лев 57, 131, 167
зеленый 211
Львиный трон 219
легендарные животные
74–77
легкие 115
лед 37
Леда 58
ледники 37
лень 299

Леонардо да Винчи 113,
209
леопарды 57
лес 90–91
лесной орех 121
лестница Иакова
236–237
лестницы 214, 234, 237,
261
летнее солнцестояние
16
лето 40
летучая лисица 53
летучая мышь 53
лилия (геральдическая)
177, 294
лилия (цветок) 82
лимон 98
линг 120, 122, 340
липа 94
лира 274
лиса 52
листья винограда 255
литература:
символика 10
лоа 187
ловушка снов 291
логограммы 300, 309
логотипы 279, 316–317,
340
лодки 242–243
ложки, любовные 126
Локи 151
лонджи 249
Лондон:
Арена-02 227
собор св. Павла 285
лосось 69
лотос 86–87, 93, 115,
119
лошадь 54, 204
лук 101
лук и стрелы 224
лук-порей 101
Луна 14, 18–19, 210
боги и богини 19
в астрологии 201
влияние 18
затмение 18
и звезда 126
символы 57
тройная 193
циклы 18
лунное печенье 41
лунный камень 43
лунный цикл 203
Луцина 123
Лхаса: дворец Потала
227
любви, знаки 126
любви, чаша 127
любственное кольцо 254
любвиный бант 127
любовь 280
Людвик XIV 17, 216,
219
лютик 84
лютня 275
лягушка 65, 150
лягушка-бык 65

М

Маат 139
магическая фигура 193
магический квадрат
206, 340
магия:
вуду 187
колдовство 192
черная 190, 343
магнетит 47
«Майкрософт-Уиндоуз»
317
майское дерево 105
танец 268
мая 18, 19, 101, 129,
144, 301
мак 85, 128
макара 75
«Макроскопическая гар-
мония» 21, 103
малиновка 61
малодушие 283
Мама Вати 186
манго 99
мандалы 231, 291–293,
340
мандорла 289, 340
мандрагора 80
Мантенья, Андреа
246–247
мантра 340
манивший палец 336
Мао Цзэдун 259
маори 23, 31, 37, 67,
108, 257
Мара 191
Маргарита, святая 241
маргаритка 84
Марди Грас, маска 271
Мардук 34, 157
Марианская звезда 23
Мария Магдалина 108,
209
марка шерсти 315
маркировка опасных
химических грузов 310
Марс (бог) 84, 141
Марс (планета) 21
в астрологии 201
масан: костюм 249
маска из мякины 271
маска Солнца 16
маски 16, 146, 147, 149,
270–271
Масличная гора 29
масонство 17, 73, 260–
261, 286
масоны: эмблемы и инс-
трументы 261
мастерок 261
математические знаки
312
Матсья 39, 159
Мать-Земля 24, 97
мауи 31
Мау-Мау 259
«Махахарата» 75



мачта 243
маяк 227
маятник 196
мед 101
медальон 130, 195
медведь 52, 147, 150, 223
медвежья шапка 251, 253
медитация 340
медицина (профессия)
67, 314
медь 47
«Международная амнистия» 316
международные знаки
310–313
мезуза 173
Мекка 180, 181, 232
Мексика:
День мертвых 114,
130, 131
храмы 29
менада 122
Менди, день 127
Меноло 147
менора 173
Мента 88
Меретсегер 67
Меркурий (бог) 141
Меркурий (планета) 21
в астрологии 201
«Мерседес-Бенц» 317
Месопотамия: обряды
плодородия 120, 340
металлы: драгоценные
46–47
метла 192, 238
меч 225
меч ашанты 225
мечети 180, 229
мечи 225
Мидас 45
микмаки 147
Миклантекутли 145
мими 151
Мин 120
Мин, династия 339
минарет 180
миндаль 99
миндаль, дерево 95
Минерва 141
Минотавр 77
мир 283
мир природы 50–51
мирра 89
мирт 81
мистицизм 340
Митра 24
митра 250
миф 340
Михаил, архангел 128,
189
михраб 229
Мишкоатль 23
млекопитающие 52–55
Млечный Путь 23, 151,
341
многоугольники 289
моаи, изваяния 147
Могольская империя 341
искусство 265

Моисей 29
моко 257
молитвенная мельница
167
молитвенник 173
молитвенные флаги 329
молитвенные четки 181,
241
молитвенный коврик
181
молитвенный плат 173
молния 14, 34
молоко 101
молоток 261
мон 341
монархия 216, 341
монеты 129
монисто 129, 254
монотеистическая рели-
гия 341
море 32
Морзе, Сэмюэл 297
309, 341
Морриган 142
морская черепаха 65, 147
морской ёж 69
морской конек 68
Морфей 85
мосты 226
мотылек 72
мудры 164, 165, 339
мужское начало 104
музыка: традиционная
222
музыкальные инстру-
менты 274–275
мумификация 129, 146,
341
мумия чиму 146
Мунк, Эдвард 265
муравей 73
мускатный орех 89
муха (насекомое) 72
Мухаммад, пророк 29,
136, 180, 232
мухобойка 218
мученик 341
му-ю 275
мышь 53
Мьёлльнир 143
мята 88

Н

наблюдение за курами
196
наблюдение неба 23
навахо 29, 37, 302
навигационные знаки
243
наводнения 14, 39
библейский потоп 37
нага 75
надгробия 53, 116, 131
Нанабуш 151
наноготники 117
наперстянка 81
Наполеон 63

Нарасимха 159
наречения, церемонии
125
Нарцисс 33, 82
нарцисс 82
насекомые 72–73
наскальная живопись
233, 302
наты 148
наугольник 260
национальность 214,
222–223
Небо:
связь с Землей 22
ступени к 236–237
небоскрёб 227
Неве, Матигас:
«суета сует», жанр
живописи 132
невинность 283
незабудка 84
ненцы 155
Непал: флаг 328
непорочность 281, 283
Нептун (бог) 32, 141
Нептун (планета) 21
в астрологии 201
нервностронный треу-
гольник 286
Нефертум 87
нефрит 42, 170, 255
Нидерланды: флаг 327
Ника 140
Нил: разлив 39
нимб 188
Нинурта 79
Нирвана 341
нить 238
но, театр: маска 270
Новая Гвинея
маска 270
святылище 111
Новая Зеландия: эмбле-
мы 59, 80, 223
Новый Орлеан: похоро-
ны 129
ноги 115
украшения 254
ногти 177
ногти: наноготники 117
нож 239
Ной 37
ковчег 38, 39
нок-рея 243
ноль 296
Норвегия: герб 222
нос 104, 107
носовая фигура 348
носовые кольца 257
носорог 55
Нот 35
нотное письмо 279, 313
ночное небо 22–23
нумерология 206–207
294
гематрия 175
Нун (бог) 32
Нут (бог) 138
Нью-Йорк: Эмпайр-
стейт-билдинг 227

О

обезьяна 55, 133, 204
обелиск 105
облака 35
обманщики 136, 151
обмундирование 253
Обон 131
оборотень 341
обрезание 124, 125
обривание 125
обувь 249
общественно-информа-
ционные знаки 310
Объединенные Нации
317
Овен 200
овца 55, 204
огнетушители 283
огонек 239
огонь 14, 15, 30–31, 104,
211, 280
одежда 215, 248–253
головной убор 250–
251
траур 130
униформа 252–253
одежда из коры 248
Один 77, 143
одуванчик 85
ожерелье инков 254
озера 33
Океания: флаги 328
окна 214, 234
Око мудрости 107
Око провидения 107
Оксфам Интернэшнл
316
Оксфорд: герб 320
олень 55
олива 95
оливин 43
Олимп, гора 29
Олимпийские игры
31, 45
олимпийские кольца 316
«Олл Блэкс» 258
омар 68
омела 80, 126
омовение:
ног 117
рук 116
омоним 294, 341
оникс 43
опал 43
опера: китайская 269
орган (музыкальный)
275
органическое земледе-
лие 315
органы: тела 115
орден Британской импе-
рии 288
орел 62–63, 211, 223
Орион 23
орудия труда 215,
224–225
оружие 215, 224–225

орхидея 83
оса 72
осел 55
осень 41
Осирис 23, 57, 107, 114,
138, 147
остров Мэн: флаг 115
осьминог 69
отречение 280
охота за головами 111
охота: собаки 53
очаг 238

П

Павел, святой 177
павлин 60, 121
перья 107
пагоды 229
падаунги 255
«падающие звезды» 22
палуб 94
Пазузу 194
паломники: омовение
ног 117
паломничество: места
232–233
пальма 97
пальцы: жесты 335, 336
памятники 130–131
Пан 141
панки 258
пантомима 268
Пань Гу 157
папа 221
папоротник 80
парадная карета 221
Парвати 106, 158, 163
парик 251
парильня 155
паруса 242
Пасха 40, 173, 341
пасхальное яйцо 121
Пасхи, остров: фигуры
моаи 147
паук 73
Паучиха 144
Пачакамак 145
паяц 217
Пегас 54, 76
«Пежо» 317
Пеле 25
пеликан 58
пентаграмма 22, 113,
287, 341
первичные воды 341
первородный грех 341
первоцвет 82
перегородка 239
перепелка 59
перламутр 47
перо и чернила 238
Персефона 24, 41
персик 98
персиковое дерево 95
перчатки 248
песочные часы 131
петарды 31



Петр, святой 177
петроглиф 302, 341
петрушка 88
петух 60, 204
печать Соломона 22,
210, 341
печень 115
Пеш-Мерль, Франция:
пещерное искусство
54
пещеры 25
пиктограммы 300–303,
309, 341
пиктограф 341
пилястры 235
Пиноккио 74, 107
пион 83
пирамида 29, 130, 233,
261, 286
пирамида Солнца 233
пирсинг 257
пистолет 122, 225
Пифагор 341
пища земная 100–101
планеты 15, 20–21
в астрологии 201, 203
платина 315
плащеносная ящери-
ца 64
племенные тотемы 150
Плиний 41
плодородие 104–105,
120–123, 280–281
боги 120
обряды 122
символы 67, 121
плоды 51, 98–99
как элементы украше-
ний 255
плуг 225
Плутон (бог) 21, 140
Плутон (планета) 21
в астрологии 201
плюш 81
пляска смерти 129, 341
поварской колпак 329
повседневные предметы
238–239
погода 34–39
символы 311
погребальная лада 129,
243
погребение 129, 243
подвал 235
подводная лодка 242
подмаренник 123
подмигивание 334
подснежник 83
подсолнечник 85, 291
позвоночник 114
поклон (жест) 334
поклонение золотому
тельцу 44
полинезийская маска
271
политика:
в искусстве 264
принадлежность 259
полицейский шлем 251
полубог 341

полудрагоценные кам-
ни 42
полумесяц 279, 289
звезда и 23
Полярная звезда 23
помидор 99
попугай 60
пороки 246–247
Пороховой заговор 223,
341
«Портрет четы Арноль-
фини» 240–241
посвящение в рыцари
225
посвящения, обряды
105, 124–125, 260
Посейдон 32, 69, 141
посох 155
постоянство 280
потайной сад 245
Потала, дворец 227
похоронные ритуалы 129
поцелуй в шею 334
почтовые марки 222
«правление трех» 260
православная церковь
259, 341
предательство 281
предназначение 341
предки 136–137,
146–147
предупреждающие зна-
ки 279
опасные химические
грузы 310, 339
Пресвятое Сердце 115
пресмыкающиеся
64–67
пресноводная черепа-
ха 65
Приап 120, 122
привет с Вулкана 336
принцессы (царевны)
217
принцы (шаревичи) 217
природа 281
в искусстве 262
природы, духи 148–149
причастие: обряд 177
пробковый шлем 250
Прометей 31
просветление 45, 87, 107,
164, 166, 237, 341
простейшая фигура 318,
341
простодушие 281
профессиональные сим-
волы 314–315
прыжка 239
пряности 88, 89
психические способнос-
ти 341
психопомп 341
Птах 108, 116
птица, райская 61
птицы 50, 58–63
Птолемея вселенная
341
Птолемей 21
пукпук 155

Пумипон Адулядет
216, 218
«Пураны» 39
пустыня 25
путевые зарубки 302
«Путешествие Пиизри-
ма» 10
пхи 148
пчела 73
пшеница 100
пятиконечная звезда 22
Пять столпов ислама
180, 342

Р

Ра 45, 139
Равана 191
равнобедренный треу-
гольник 286
равноденствие 232
равносторонний треу-
гольник 286
радуга 37, 295
Радха 92–93
Райт, Фрэнк Ллойд 226
Рак 200
ракета 122
раковина 69, 70–71
раковина витая 69
Рама 159
Рамадан 181
Рангда 270
распятие 178–179, 195,
287
рассвет 16
растафарианцы 81
растения 50–51, 80–81
Рафаил, архангел 189
Раху 17, 191
ребра 114
ревность 299
регалы: королевские
218
реинкарнация 342
реки 33
религиозное облачение
253
религия 136
в искусстве 263
культ 259
рентгеновская живопись
153
рептилии 64–65
Рианнон (богиня) 142
Рим:
базилика Св. Петра
233
Колизей 227
римская мифология
24, 30, 32, 40, 106,
140–141
римский алфавит 306,
307
рис 100
на свадьбе 127
рисуночное письмо
300–305

ритуалы 36
Робер де Борон 208
Робин Гуд 223
рог для вина: тройной
143
рог изобилия 121, 342
рога 335, 336
роды 105, 120, 123
«Рождение летучих же-
селаний» 266–267
Рождества, сцена 176
рождественская елка 94
роза 84, 126
роза, окно 84, 291
розмарин 88
роса 36
ростовщичество 314
рот 109
ртуть 211
рубин 42
Рудра 34, 157, 342
Рука Фатимы 180
руки 115
руки 116–117
буддизм 164, 165, 339,
341
жесты 335
узоры хной 127
руки вверх 335
рукопожатие 335
у масонов 261
рунический бубен 154
руны 197, 307, 342
русалка 77
рыбы 68–69, 121, 176,
195
Рыбы 200
рыцари 194, 217
рыцари Круглого Стола
208, 209
Рюдзин 34

С

саго 100
сад за стеной 245
сад при гробнице 244
сад с клумбами 245
садху 161, 342
сады 215, 244–245
саламандра 41, 64
Самсон и Далила 108
самураи 217, 342
сансара 342
сапфир 42
саранча 73
сари 249
саркофаг 342
сатана 190–191
сатир 106, 342
Сатурн (бог) 140, 141
Сатурн (планета) 21
в астрологии 201
Сафа, гора 29
свадебный букет 127
свадебный торт 127
свастика 7, 119, 142,
261, 289

светофор 283
свеча 129
свинцовый шнуровой
отвес 261
свинья 54
«свои» камни 15, 43
Святой Грааль 208–209
святые 177, 342
святыни 215, 232–233
Священная Римская
империя 221
священники 137, 282
Себастьян, святой 177
Себек 139
Северное сияние 23
северосемитский алфа-
вит 306
Седна 32
секстант 242
селезенка 115
Селена 19
Семана Санта 259
семанги 11
семафор 331, 342
семесе 147
сера 211
серафимы 189
сердолик 43
сердце 115
пронзенное стрелой
126
серебро 47, 255
контроль качества 315
середина лета, день 16
сернистый свинец 47
серп и молот 224
серьги 254
Сет 139, 190
сеть 225
Сефиротическое древо
97, 174, 339
Сехмет 30, 139
сигналы в американском
футболе 338
сигналы футбольной
ассоциации 333
Сиддхартха, царевич 87,
167, 263, 342
Сидней: Харбор-Бридж
226
Сиднейский универси-
тет: герб 321
сикхизм 184–185
пять «К» 184
эмблемы 185
символы рождения 123
символы Ян 17, 29
символы:
в искусстве и литера-
туре 9–10
в повседневной жиз-
ни 9
в снах 10–11
миграция 7–8
определение 6
современные 11
Симург 74
синагога 228
Синай, гора 29
синтоизм 81, 170, 171



сирены 77
 Сириус (звезда) 23
 ситар 275
 «Ситроен» 317
 Ситуэлл: герб 320
 сиу 45, 63, 250
 Сишилия: флаг 115
 «Сказание о Гильгамеше» 39
 сказки 7 37 90, 91, 272–273
 скальпирование 110
 скандинавская мифология 34, 77 123, 142–143, 224
 скарабей, жук 72, 195
 скарификация 256
 скелет 114
 скипетр 218, 221
 скорпион 73
 Скорпион, 123, 200
 скульптура: религиозная 229
 следы: Будды 116, 118–119
 Слейпнир 77 143
 слива 95
 слоговые азбуки 300
 слон 55, 223
 слона, дух 149
 слоновая кость 47
 смертные грехи 298–299
 смерть 105, 128–131, 282
 олицетворение 114
 смоковница 95
 Снайдерс, Франс 133
 снег 36, 37
 снежинки 37
 Снежная королева 37
 сноп пшеницы 121
 сны: в искусстве 265, 266–267
 сны: символика 10–11
 собака 53, 204
 сова 59, 128
 совершеннолетие: обряды 125
 Соединенные Штаты Америки: печать 63
 флаг 326
 эмблема 223
 созвездия 15, 22
 сойка 60
 сокол 59
 Солнце 14, 16–17 210
 боги 17
 в астрологии 201
 жертвоприношения 115
 культы 17
 национальная эмблема 17
 символы 57 63, 85, 87 147 281
 солнцестояние 16, 232
 соловей 60
 Соломон, царь 22
 Соломоновы острова 147
 соль 101

соответствие стандартам 315
 Сорбонна: герб 321
 сорока 60
 сосна 94
 сосновая шишка 121
 сосуд для возлияний 218, 340
 Софокл 269
 спасательный катер 242
 Спенсер, Стэнли 263
 спирали 285
 спортивные символы 312
 спортивный автомобиль 122
 Средние века 342
 старость 282
 Старуха с косой 105, 128, 342
 старший футарк 307
 статуя Свободы 222
 стена 235
 Стена Плача 172
 Стикс 33
 стимуляторы 51
 Стокер, Брэм 109
 стол 238
 стоматология 314
 Стонхендж 16, 215, 232
 страны:
 символы 222–223
 флаги 115, 324–329
 численность 222, 324
 Страсти Христовы 342
 страстоцвет 83
 страсть 280
 страус 59
 стрекоза 72
 Стрелец 200
 ступени алтаря 237
 ступы 229, 342
 суббота 173
 «суета свет» 132–133, 342
 Суккот 173
 сундук 238
 сурьма 256
 Сурия 17
 Сусаноо 171
 суфизм 342
 сфинкс 76
 Сэнгэнсамба 171
 сюрреализм 342

Т

табак 81
 табла 342
 Тадж-Махал 130
 Таиланд:
 танцоры 268
 эмблема 223
 Тай, гора 232
 Тайбэй 227
 Тайная вечеря 177 209
 тайцзи, круг 285, 340
 тала-випики 34
 тантра 67
 танцы 268–269

балет 268
 вокруг майского дерева 268
 дождя 36
 индийский 41
 испанский 222
 пляска смерти 129
 по спирали 285
 с саблями 268
 тайский 268
 хака 108
 таоте 8
 Таро 114, 198–199, 342
 татуировки 257
 Таурт 123, 138
 Тауэрский мост 226
 театр 268–269
 театр теней 269
 телескоп 21
 Телец 200
 Телль, Вильгельм 266
 тело 104
 живопись 153
 пирсинг 257
 украшения 256–257
 тело человека 104, 114–115
 человек и вселенная 112–113
 Теотиуакан 233
 термит 73
 терновый венец 177
 терракотовые воины 217
 Тескатлипока 57
 тетрактис 175
 тжемен 146
 Тиамат 157
 тигр 56, 204
 тимьян 88
 тирс 122
 тис 94
 ткацкий станок 239
 Тлалок 36
 Тлалок, гора 29
 токолоши 191
 толкование карт 198–199
 топаз 42
 топор 224
 Тор 34, 142
 молот 224
 Тора 172
 торговые марки 316
 торговые пути 8
 Тот 139
 тотемный столб 150
 тотемы 150, 342
 травы 88–89
 траур 105, 128, 130–131, 282
 трезубец 190
 треугольник 286–287
 трешотка 154
 триграммы 342
 триколор 279, 342
 Тримурти 342
 триратна 119
 трискелион 115
 Тритон 77
 Троица 285, 342
 трон (престол) 219

пустой 167
 тростник 80
 тростниковая жаба 65
 труба 274
 туман 35
 Турукава 157
 Тутанхамон 216
 тыква 99
 Тэнгу 74
 тюлень 69
 тюльпан 82
 Тюр 143
 тюрбан 250

У

угорь 69
 уджат 107 342
 удод 59
 узоры 290–293
 Уильям, принц: герб 323
 Уишилопочтли 145
 улей 73
 улитка 73
 ундины 149
 униформа 252–253
 уныние 299
 упаковочные знаки 311
 Уран (бог) 157
 Уран (планета) 21
 в астрологии 201
 Урбан VIII, папа, 73
 уровень 260, 261
 урожая, праздники 41
 условные обозначения валют 279, 312
 утка 41, 58
 Ут-напишти 39
 ухо 106
 длинные уши 256
 уши в камне 106
 ушниша 343
 Уэльс: эмблемы 79, 101
 Уэуэтеотль 30, 145

Ф

фабричные марки 316–317
 факел 131
 фаллические символы 67 104, 120, 122
 фаллос 105, 120, 122
 фараон 216
 фармация 314
 фасад 234
 Фатон 17
 феникс 17 74, 79, 89, 211
 фенхель 88
 «Феррари» 317
 феска 250
 фиалка 83
 фиалка трехцветная 83
 филактерий 173, 343
 философский камень 210
 финик (плод) 99

флаги 15, 115, 278–279, 324–329
 навигационные 243
 приспущенные 128
 фламинго 58, 223
 флейта 274
 Флора 40, 81
 Фокс, Гай 223
 фонограмма 300
 фонтан 245
 формы 278, 284–289
 Франциск Ассизский, святой 10, 177
 Франция: Большая печать 222
 Фрейд, Зигмунд 122, 265, 273, 343
 Фрейр 143
 Фрейя 143
 Фригг 123, 143
 Фудзи, гора 25
 Фудзин 35
 Фузели, Генри 265
 футуризм 264, 343
 фэн-шуй 343

Х

хака 108
 Халс, Франс 133
 халцедон
 хамелеон 64
 Хамса (Хамеш), рука 116
 «Хансель и Гретель» 91
 Хануман 160
 Хапи 33, 39
 Харибад 32
 Хартнедл, Норман 220
 Хей-Тики 195
 Хепри 17 72
 херувим 35, 189
 херувимчики 189
 хибаро, племя 111
 Хил-Стоун 16
 химера 76
 хиромантия 198
 Хирон 77
 хитрый лис 151
 хлеб 100
 Хлебная баба 41
 хлопок чистый: знак 315
 Хлорид 70–71
 хна 256, 343
 свадлебные узоры 127
 Хнум 116
 хобо 303, 343
 хождение по доске 242
 Хольбейн, Ханс, Младший 264
 хопи 34, 151
 Хорив, гора 29
 храбрость 283
 храмы:
 в форме гор 29
 индуистский 161, 229
 Као Дай 228
 китайский 229



мексиканский 29
сикхский 185
хранители, ангелы 189
хризантема 82
христианство 14, 16, 22,
24, 31, 176–179
ангелы 128, 188
вероисповедание 177
вода в 32
змея 67
искусство 9–10
крест 176, 178–179
крещение 125
культ 259
лютеранский 340
первородный грех 341
православная церковь
259
Пресвятое Сердце 115
просветление 45
святые 177
святые 233
символы 81, 84, 176–
177, 242
символы плодородия
120
Троица 285, 342
церкви 228
Христос 111, 136, 176
Страсти 342
Христофор, святой 195
хрусталь 43, 241
хрустальный шар 136,
196
хтонический бог 343
Хумбаба 115
хурма 99

Ц

цапля 58, 92
царственность 214,
216–217, 281
атрибуты 218–219
коронации 220–221
регалии 218

цвета 241, 278, 280–283
цветовая маркировка 283
цветы 51, 82–85
Целлариус, Андреас 21
Цербер 53, 81
Церера 40
церковь 177
 католическая 228
 лютеранская 228
 ориентация 229
Чернунн 142, 190, 193
цикламен 83
Циклоп 107
цилиндр 250
цимбалы 275
Цинь Шихуанди 217
ширкуль 261
цитра 275

Ч

чай 51, 101
чайные листья: гадание
196
чакры 114, 343
Чальма, Мексика 232
Чантико 30
Чан-э 19
чары 192
часы 239
чаша 9, 238
чаша для подаяний 167,
238
человек: и Вселенная
112–113
Ченстоховска Богома-
терь 233
червяк 73
череп и кости 243
черепа 111
 в живописи «суета
 сует» 133
 ожерелье 163
черепаха 65, 147
черная магия 190, 192,
193, 343

черная месса 190
черная овда 55
«черная смерть» 129
черный дрозд 61
чертополох 81
Черчилль, Уинстон 223
чеснок 89
четки 177
«Четыре последние
вещи» 299
Чжужун 30
Чи-Вара 151
Чиму 146
Чинте 76
числа 278, 294–297
 системы 297
Чихуакоатль 24
Чосер, Джеффри 126
чревоугодие 299
чудища 50

Ш

шакал 52
Шах-Джахан 130
шалфей 88
шаман 57, 137, 154, 343
шаманизм 154–155
Шанго 34
Шапп, Клод 331
шар 284
шафран (цветок) 82
шафран (пряность) 89
шахматы 216
шейные кольца 255
Шекспир, Уильям 269
шелковица 95
шестиконечная звезда 22
шестиугольник 289
Шива 34, 57, 67, 106, 108,
120, 158, 162–163
Шила-на-Гиг 121
шкатулка 239
школьная форма 253
шляпы 250–251
шоколад 101

шоу 284, 343
шофар 173
штиль 281
шумерские: боги 23
Шумеру, гора 28
шут 217
шутовской наряд 217

Щ

щегол 61
щелчок по зубам 335
шит 224
Щит Троицы 285

Э

Эа-Оаннес 77
Эвр 35
Эдем, сад 244
Эдем: реки 33
эльфы 149
Эквадор: герб 320
экспрессионизм 265, 343
электропроводка 283
элема, папуасы 147
Эльдорадо 45
эмблема 343
эмотиконы 313, 343
Эмпайр-стейт-билдинг 227
Эн-Соф 174
Эос 16
Эрос 136, 146
эскимосы 32, 155
этрусский алфавит 307
Эфиопия:
 искусство 107
 флаг 279, 234

Ю

юбка из травы 249
Южная Америка: флаги
325

Юм Кимил 144
Юнг, Карл 91
«Юнион Джек» 327
Юнона 141
юность 281
Юпитер (бог) 140
Юпитер (планета)
21
 в астрологии 201
юриспруденция 314
Юстина, святая: атри-
бут 76

Я

яблоко 98
Ява: маски 270
ягненок 55, 176
ягуар 57
ядозуб 64
яды 51
язык 108, 334
язык жестов 330–333
языческий бог 343
яйцо 101
якорь 242
якудза 257
Яма 109, 169, 109
ямс 100
Ян см. Инь и Ян
янтарь 46, 47
янтра 291, 343
Янус 34, 57, 67, 106
Япония:
 боги 34, 35
 землетрясения 25
 знаки достоинства
 321
 императоры 147
 искусство 91
 кимоно 249
 эмблема 17
Ясна Гура 233
Ясон 45
ястреб 59
ящерицы 64
яземские танцоры 41



БЛАГОДАРНОСТИ

Dorling Kindersley would like to thank: An Raggaley, David Tombsi-Walton, Diane Nowles, and Angela Wilkes for editorial help; Mandy Earey, Peter Laws, Dean Morris, Simon Murrel, and Adam Walker for design help; Caroline Hunt for proofreading; Dorothy Frame for indexing; Richard Atwood and Jo Walton for picture research assistance; Lucy Claxton, Rose Horridge and Emma Shepherd for picture library assistance; Adam Brackenbury and John Godsmid for creative technical support; and Lee Ellwood, Tim Lane, Megan Jones, Ella Peters, and Sarah Ruddick for modelling.

Miranda Bruce-Mitford would like to thank: Dr Martha Black, Curator of Ethnology, Royal British Columbia Museum (for totem pole details); Dr Laurent Dousset, Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (for help on The Dreaming painting); Dr Heather Elgood, Director, Asian Arts Diploma, School of Oriental and African Studies, (for advice on Islam spread); Dr Elisabeth O'Connell, Department of the Ancient Near East, The British Museum (for information on ancient Near East); Shaikat Dugarwalia (for advice on Islam spread); John Lewis, formerly of the University of London (for help on Freemasonry); and Robert Greenfield, Kate Bevington, and John Cordingley for their encouragement.

PICTURE CREDITS

Dorling Kindersley would like to thank the following for their kind permission to reproduce their photographs:

Key:
(a)=above; b=below/bottom;
c=center; f=far; l=left; r=right;
t=top

4 corners Images: Borchi Massimo 29c; ak-images: Biblioteca Nacional, Madrid 38; British Library 44; Mus e Gmnd 156; DACS London 2008 265br; Erich Lessing 116cl, 116tr, 202, 203c, 218l, 298-299, 299cra; Mus e du Louvre/ Erich Lessing 67br, 246-247, 247c; Narodni Galerie, Prague/ Erich Lessing 29rd; Jean-Louis Nou 39c, 157ic; Staatsbibl. Preu. Kulturbesitz, 211bc; Alamy Images: 257c; Rex Allen 229ic; Alloway Photography/ Viennaphoto 335cr; Arco Images/ Dolder, W. 256bf; ArkReligion.com 184tc, 185tc; Bill Bachmann 226tr; Graham Bell 79bl; Biju 127cr; Peter Bowater 287crb; Celtic Collection Homer Sykes 295tr; Chris Stock Photography 334br; Ashley Cooper 285td; Dennis Co 255cl; Danita Delimont/ Cindy Miller Hopkins 285cra; Danita Delimont/ Walter Bibikow 314cb; Detail Nottingham 223cra; Leslie Garland Picture Library 79br; Glenn Harper 74tc; Christoph Henning/ Das Fotoarchiv/ Black Star 125br; Nigel Hicks 227cr; Holmes Garden Photos/Neil Holmes 258bl; Robert Holmes 227bc; imagebroker/ Barbara Boensch 222tl; Images Etc

Ltd/Tony Craddock 284c; Images&Stories 125tl; Interfoto Pressbildagentur/Alamy 185br; Jon Arnold Images Ltd 107bl; Jon Arnold Images Ltd/Gavin Hellier 228bl; Jupiterimages/Brand X/Steve Allen 232br; Justin Kase zforuz 314br; K-Photos 284br; Kalpana Kartik 254d; Mathew Lodge 285tr; Melvyn Longhurst 258tc; Craig Lovell/Eagle Visions Photography 111tl, 233cr; J Marshall Tribaleye Images 242cbr; Mary Evans Picture Library 20-21, 21cr, 77br, 96, 116c, 223bc, 223tr; Michael Matthews 335tc; Neil McAllister 233tr; Megapress 244br; Stuart Melvin 284bl; Eric Nathan 197br; Dave Pattison 129tl; Pick and Mix Images 289tr; Pictorial Press Ltd 282; Helene Rogers 151cr; Paul Rollins 155br; Steve Allen Travel Photography 281fcla; Stocksearch 235tl, 281ca (ribbon); Gary Stone 249tl; Paul Stuart 296tc; Keren Su/ China Span 281cb; tOMPIedesign.com 115bl; V&A Images 160bc; Visual Arts Library (London) 75c, 242bc; Visual Arts Library (London)/French School, (12th century) 287ca; Marcos Welsh 153bl; wvs 126br; Amnesty International UK: 316tr; Ancient Art & Architecture Collection: 67c; Ronald Sheridan 57br; Art Resource, NY: Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas 262r; The Art Archive: 273cr; Bodleian Library Oxford 265tl; Culver Pictures 63tc; Mus e du Petit Palais Avignon/Gianni Dagli Orti 236; Museo del Templo Mayor Mexico/Gianni Dagli Orti 63br; National Anthropological Museum Mexico/Gianni Dagli Orti 39bl; National Museum of Art Mexico/Gianni Dagli Orti 108tl; Gianni Dagli Orti 97bl; Victoria and Albert Museum London/Eileen Tweedy 162-163, 163cr; Arundel Town Council: 320tl; The Bridgeman Art Library: Anthony Crane Collection, UK 273c; Bibliotheque des Arts Decoratifs, Paris, France, Archives Charmet 154tc; Bibliotheque Nationale, Cabinet de Medailles, Paris, Archives Charmet 56; Bibliotheque Nationale, Paris, France 208; British Library, London, UK, © British Library Board. All Rights Reserved 263cl; Chandigarh Museum, Chandigarh, Punjab, India, Ann & Bury Peerless Picture Library 285cbr; Czartoryski Museum, Cracow, Poland 67tl; The Detroit Institute of Arts, USA, Founders Society purchase with Mr and Mrs Bert L. Smokler 265bl; Dinodia 291tr; Dorset County Museum, UK 99tr; Galleria dell' Accademia, Venice, Italy 112, 113; Guildhall Library, City of London 321bl; Horniman Museum, London, UK, Photo © Heini Schneebeli 186; Kress Collection, Washington D.C., USA 263r; Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria 218bl, 226br, 262cl; Louvre, Paris, France, Girardon 111c, 133tc; Mauritshuis, The Hague, The Netherlands 46br; Musee Denon, Chalon-sur-Saone, France, Roger-Viollet, Paris 281cla; Musee des Beaux-Arts, Lyon, France, Peter Willi 36br; Musee des Tapisseries, Angers, France, Lauros/Girardon 296cr; Museo Archeologico

Prenestino, Palestrina, Italy, Roger-Viollet, Paris 39br; Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA, Gift by Subscription 66; Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA, Gift in honour of Edward W. Forbes from his friends 107c; Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA, Gift of John Goelet 292, 293; Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA, Oris Norcross Fund 80cl; Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA, Tompkins Collection 262b; Nasjonalgalleriet, Oslo, Norway/DACS London 2008 265tr; National Gallery, London, UK 240, 241c, 241tl, 264tr; National Museum, Bangkok, Thailand 237c; Nationalmuseum, Stockholm, Sweden 142tr; Niedersachsisches Landesmuseum, Hannover, Germany 264bl; Oriental Museum, Durham University, UK 116br; Paris, France, Peter Willi 133br; Private Collection 203cr; Private Collection, © Look and Learn 225cr; Private Collection, © Michael Graham-Stewart 110; Private Collection, © Philip Mould Ltd, London 40tr; Private Collection, Peter Newark American Pictures 155bl; Private Collection, Photo © Boltin Picture Library/The Bridgeman Art Library 45bl; Private Collection, The Stapleton Collection 256cr; Santa Maria della Grazie, Milan, Italy 209br; Saqqara, Egypt, Girardon 124; Sarnath Museum, Uttar Pradesh, India 167cl; St. Bavo Cathedral, Ghent, Belgium, Girardon 62bl, 62c; Stadelches Kunstinstitut, Frankfurt-am-Main, Germany 245tl; Stourton Contemporary Art, Australia 152; The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin 78; Tokyo National Museum, Japan 91br; Johnny van Haeften Gallery, London, UK 132; Victoria & Albert Museum, London, UK 216cl; Villa dei Misteri, Pompeii, Italy 280br; The Trustees of the British Museum: 118-119, 119cr; Gift of Major Robert Grenville Gayer-Anderson 57tl; China Tourism Photo Library: 157bl, 219br; Christie's Images Ltd: 182-183, 183cr; Citroen UK Ltd: 317br; CND: 316tc; Corbis: Paul A. Souders 253br; 55bl; Theo Alofs/ zefa 87tl; Paul Almasy 130ca; James L. Amos 57c; Archivio Iconografico, S.A. 109bl; The Art Archive/ Salvador Dali, Gala-Salvador Dali Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York 266, 266-267; Marianna Bazo/Reuters 131tc; Bettmann 111, 221br, 221tc, 273bl; Stefano Bianchetti 273tl; Blue Lantern Studio 272; BOCOG HANDOUT/epa 45tr; Tibor Bogner 253bl; Christophe Boisvieux 45c, 87c; Burstein Collection 26-27, 27cr; Christie's Images 170cr; Elio Citi 194tc; Keith Dannemiller 257bl; Jason Hawkes 245cl; Lindsay Hebbard 74bl; Historical Picture Archive 129fcl; Hulton-Deutsch Collection 130tr, 219c, 259bl; Janet Jarman 257bc; Bob Krist 129br; Frans Lanting 30cr; Charles & Josette Lenars 153; Christian Liewig/Liewig Media Sports 258tr; Philippe Lissac/Godong 172tr; Jeffrey Markowitz/Sygma 336cl; Robert Mulder/Godong 125bl; National Gallery Collection; By

kind permission of the Trustees of the National Gallery, London 133bl; Kazuyoshi Nomachi 232tl; Lucy Pemoni/Reuters 131tr; Wolfgang Rattay/Reuters 129cla; Michaela Rehle/Reuters 129c; Michael Reynolds/epa 252; G nter Rosenbach/zefa 94cl; Bob Sacha 129cra; Albrecht G. Schaefer 111bl; Christine Schneider/Zefa 334fbr; Skyscan 284cb; St James's Palace 232tr; Summerfield Press 70-71, 71cr; Swim Ink 259br; Luca I. Tettoni 97tl; Penny Tweedie 125c; Sandro Vannini 304-305, 305cra; Ron Watts 87bl; Werner Forman 166tl; DK Images: American Museum of Natural History 154bc, 154bl, 270bl, 271tr; Anthony Barton Collection 275c; Archaeological Receipts Fund (TAP) 188br; Ashley Leiman 223bl; Ashmolean Museum, Oxford 42tr; Board of Trustees of the Royal Armouries 225br; Bolton Metro Museum 146tl, 148l; British Library 196tr, 301ca; British Museum 295bl, 301cb; The British Library 181l; The British Museum 73bl, 167tr, 180bl, 243bl; The British Museum/Alan Hills 117tc; The British Museum/Alan Hills and Barbara Winter (c) 120br, 129cl; The British Museum/Chas Howson 59cr, 239cl, 261br; The British Museum/Janet Peckam 171c, 188tr; The British Museum/Nick Nicholls 67bl; The British Museum/Peter Hayman 65c, 107tr, 129r, 138br, 256tr; Chateau de Saumur 294ca; Conaculta-Inah-Mex/The Instituto Nacional De Antropologia E Historia 145cl; Courtesy of Glasgow Museum 173tc; Courtesy of the Central London Ghurdwara 185bl; Courtesy of the Natural History Museum, London 24br; Crafts Museum, New Delhi 159cl, 161tc; Andy Crawford 239c; Danish National Museum/Peter Anderson 178r; Exeter City Museums and Art Gallery, Royal Albert Memorial Museum 196br; Glasgow Museum 146bl, 149c, 181cl; Golders Green United Synagogue, London 173tr; Alan Hills 249cl; Horniman Museum, London 109tc, 270ca; Ellen Howdon/St Mungo, Glasgow Museums 10tl, 75tl; Sean Hunter 283bl; Jewish Museum, London 172br; Benu Joshi 233cb; Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow Museums 192tr; Barnabas Kindersley 160br; Judith Miller/Anastasis Antiques 190tr; Judith Miller/Arthur Millner 159tc; Judith Miller/Lyon and Turnbull Ltd 127cl; Judith Miller/Potteries Specialist Auctions 223tl; Judith Miller/Sloan's 25tr, 76c, 107tl, 164bl; Judith Miller/Gordon Reece Galleries 271tc; Judith Miller/JYP Tribal Art 270br; Mus e National du Moyen-Age Thermes de Cluny 76cr; Museo Internazionale delle Marionette Pasqualino, Palermo 46bl; Museum of Mankind/Peter Anderson 235cl; Museum of the Moving Image, London 269c; NASA 33cl; National Maritime Museum, London/James Stevenson 243tl; National Museum, New Delhi 158tr, 160fbr; National Museums of Scotland 76tl; Natural History Museum 121tr; Pitt Rivers Museum, University of Oxford 154clb, 270cra; Powell-Cotton Museum, Kent 167br; Rough

Guides 271bl, 282cra, 283cla; Royal Green Jackets Museum, Winchester 289fca; Royal Museum of Scotland, Edinburgh 57bl; Royal Ontario Museum Toronto/Francesca Yorke 58tl, 140tr; Scott Polar Research Institute, Cambridge 155tr; St Mungo, Glasgow Museums 173r, 181cr; Statens Historiska Museum, Stockholm 47cl; Kim Taylor 58tc; Steve Teague 164br; The American Museum of Natural History 150bl; University Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge 155tc; European Parliament Photo Service: 316cl; European Space Agency: 288cla; Federal Express: 171cl; FLPA: Frans Lanting 91c; fotolia: EyeMark 314cr; James Steidl 314cl; Freemasons' Hall: 260bl; Getty Images: Bridgeman 128bl; Dave Etheridge-Barnes 257tr; Fox Photos 221bl; Keystone Features 258br; MPI 257tl; National Geographic/Martin Gray 232bl; Antonio Scorza/AFP 259tc; Prakash Singh/AFP 129bc; Stone/Chris Haigh 237bl; Stone/Peter Adams 237br; Stone/Sir Stafford 337br; The Image Bank/Romilly Lockyer 252tc; Pierre Verdy/AFP 282tc; INTERPOL: 316br; IOC/Olympic Museum Collections: 216bl; iStockphoto.com: 131cr, 132tc, 233tc; Androsov Konstantin 126tr; Geir-Olav Lyngfjell 302cla; Stephen Turner 127tr; David King Collection: 264br; Lo Scarabeo: 198-199; Mary Evans Picture Library: 33br, 9c, 97c, 107br, 114cr, 130cla, 130tc, 223cr, 282br; Microsoft: 317cl; Oxfam: 316fcl; Oxford City Council: 320tr; PA Photos: 220; St James's Palace 323br; Peugeot: 317crb; PhotoLibrary: 37cl; Robert Harding Picture Library/Luca Tettoni 230-231, 231cr; PunchStock: Comstock Images 268br; Sir Keresby, Renishaw Hall: 320cl; Rex Features: Mark Baynes 259cl; Photo Scala, Florence; Photo Ann Ronan/HIP/Scala 79tc; Roland Smithies: 197c; Stapleton Collection: Victoria & Albert Museum, London, UK 92-93; SuperStock: Prisma 219tc; Tate, London: DACS London 2008 263bl; TopFoto.co.uk: 216r; Ann Ronan Picture Library/HIP 309tr; Art Media/HIP 209c; Fastfoto Picture Library 269cl; Fortean 127clb; Marilyn Kingwill/ArenaPal 269br; John Richard Stephens 187tl; Charles Walker 157br, 174tr, 180tr, 210bl; Colin Willoughby/ Arena Images 269bl; World History Archive 108tc; TRH The Prince of Wales and The Duchess of Cornwall: 322-323; Universit Paris-Sorbonne: 321tl; University of Heidelberg: 321cb; University of Sydney: 321cl; V&A Images: 244bl; Wakefield Council: 320tc; Werner Forman Archive: Art Gallery of New South Wales, Sydney 147tc; The Palace Museum, Peking 29bl; Private Collection, New York 63bl, 153tl; Spink & Son, London 28; WWF International: 316tl

All other images © Dorling Kindersley
For further information see: www.dkimages.com



ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ТАЙНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЗНАЧЕНИЯ
БОЛЕЕ 2000 ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ – ОТ ДРЕВНИХ ИЕРОГЛИФОВ
ДО СОВРЕМЕННЫХ ЛОГОТИПОВ.

ПОЧЕМУ СЕРДЦЕ, ПРОНЗЕННОЕ СТРЕЛОЙ, СЧИТАЕТСЯ
КЛАССИЧЕСКИМ СИМВОЛОМ ЛЮБВИ? КАКОВЫ ДРЕВНИЕ КОРНИ
СИМВОЛОВ ПЛОДОРОДИЯ? ПОЧЕМУ ВЕСЫ ЯВЛЯЮТСЯ
СИМВОЛОМ ПРАВОСУДИЯ?

ЭТА УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КРАСОЧНАЯ КНИГА РАСКРЫВАЕТ СМЫСЛ,
СПРЯТАННЫЙ ЗА ИЗОБРАЖЕНИЕМ.



ISBN 978-5-17-060825-6



www.elkniga.ru